

крупнейший независимый аудио видео журнал 4/IV. **апрель** 1997г.

53

модели в тестах

ТЕСТ

Телевизоры 14''

Тюнеры

Усилители

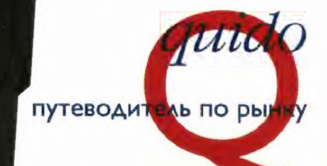
Акустические системы

Автомагнитолы

ТЕМА МЕСЯЦА

АКУСТИКА В КОТОРОЙ МЫ ЖИВЕМ

high end review





Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Украïнска редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАÏНА"
м. Киïв, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Стэнфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Украïна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Iгорь Іванченко (Украïна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Николай Миловидов

Редактор (Украïна)
Олександр Скибало

Редактор ROCK&POP
Вадим Пересветов

Редактор раздела «Quido»
Евгений Никашин

Дизайнеры
Михаил Козьмин
Михаил Бочаров

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Верстка
Наталья Семенова

Цветокоррекция
Виталий Харук

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браун

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Украïна), "Киевская служба подписки" (Украïна), Укрпочта, "САММИТ" (Украïна)
Цветоделение:

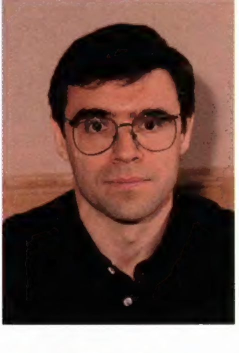
trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформаціï (Украïна)

тираж 105 тысяч экземпляров



Дорогие читатели!



В апрельском номере Stereo&video преодолел рубеж в две сотни страниц, и это не первоапрельская шутка. В Ваших руках их уже — 212. Увеличивая объем, мы не забываем, что только хорошего журнала должно быть больше, и каждый его раздел стараемся сделать особенным.

Сейчас редкая новинка с аудио- и видеорынка не залетит в тест Stereo&video, и если не мы, то кто, не таясь, поделится с Вами впечатлениями от услышанного и увиденного и в сравнении оценит претендентов по достоинству. Да и звезды наши говорят: две — сойдет, больше — обнадеживает. Пять в итоге — прежде всего за заслуги перед звуком в стерео, изображением в видео и кошельком покупателя в магазине. Победитель — лучший из отличников. Если усилитель или мотор для звука из теста этого номера быстро набирает обороты и его мощности хватает не на пределе регулятора громкости, то на финише теста он — впереди конкурента с массой дополнительных возможностей вместо основной. Считать звезды в Stereo&video, конечно, небесполезное занятие, но, если Вы не хотите случайно попасть пальцем в небо, стоит регулярно уделять внимание "Теме месяца", чтобы, вооружившись тенденциями развития, легко ориентироваться в современном состоянии и с высоты знания вообще стать мудрее в частности. Из апрельской темы, например, выясняется, что стены, среди которых мы живем, имеют не только уши, но и молчать не умеют, постоянно перебивая Hi-Fi и даже High End. Поэтому лучше сохранять с ними дистанцию или завесить совсем, и тогда даже недорогой Hi-Fi может обнаружить свой голос. Не мешает иногда отвлечься и на "АудиоБРЕД", который в небольших дозах не повредит, даже если он, как в этот раз, придет в чужой (видео) монастырь со своим уставом. Проповеди культа звука в аппаратуре и культа личности в звуке, судя по письмам, собирают под своды "АудиоБРЕДа" немало прихожан. Верующие имеют возможность поклониться, заблудшие ищут спасения, атеисты с трудом скрывают интерес. А какой Stereo&video без музыкальной рубрики — все равно, что CD-плейер без компакт-диска. Со страниц "Rock&Pop" для Вас сверкают мировые звезды, на сцену выходят еще неизвестные таланты, и о музыке за сценой говорят эксперты. Знаете ли Вы, как лечиться от музыкальных вирусов? А в последнем "Rock&Pop" есть рецепт. С высоты High End, где чистый звук и красивый вид, наши первопроходцы не устают повторять, что круче High End может быть только High End, но только если система подобрана правильно.

Надеемся, с нами Вы не потеряете время даром, и мы не дождемся пожеланий в свой адрес, что лучше меньше, да лучше.

Андрей Андреев

PS. Вы спросите, а где Foto&video? Он уже стал большим и совсем самостоятельным. Посмотрите сами, какой он теперь, Вы же знали его еще маленьким.

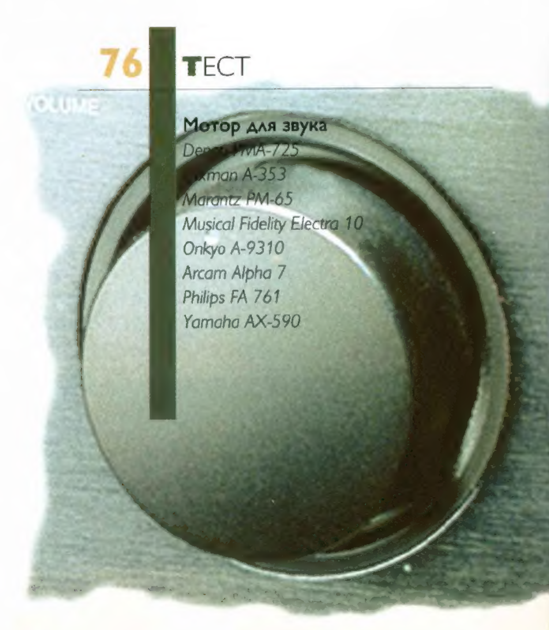
СОДЕРЖАНИЕ

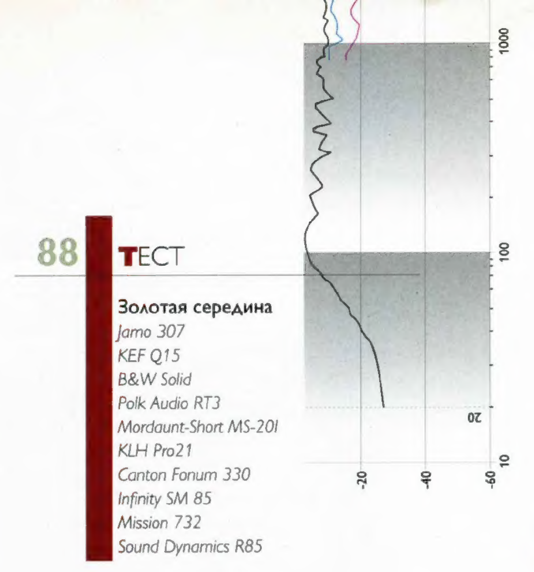




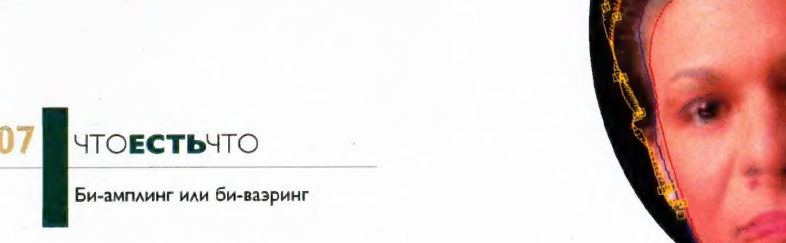







1000
100
20
10
-20
-40
-60

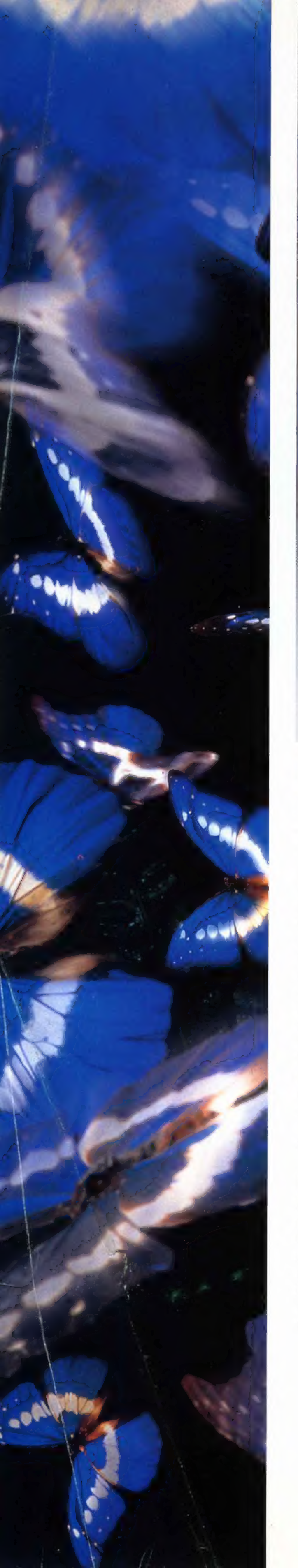

GIN BLOSSOMS




REW
FF
LOUD
TAPE
DISP
BAND
MTL
PLL SYNTHESIZED TUNER CT-X415




PAT METHEN
GROUP "QUARTE



Непревзойденные достоинства цифровой технологии



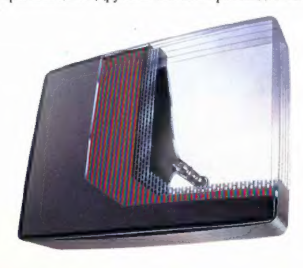


Кинескоп Quintrix (TX-29GF85T)

Достигнуто удивительное улучшение качества изображения. Существует тенденция к обеспечению более светлого, более яркого изображения, выразительности черного цвета, то есть увеличения общей яркости и контрастности. Стремясь к удовлетворению растущим требованиям современности, Панасоник на базе богатейшего технологического опыта осуществила разработку нового кинескопа эпохального значения "Quintrix".
Согласно традиционной технологии изготовления кинескопов предусматривалось усовершенствование качества поверхности экрана ЭЛТ, который принимает луч. В отличие от этого Панасоник остановила свое внимание на люминофоре, основе качества изображения, и осуществила разработку Quintrix на базе абсолютно уникального замысла.
Разработке Quintrix сопутствовало кропотливое исследование исходного люминофора и трех основных факторов, то есть коэффициента отражения излучаемого цвета, коэффициента поглощения падающих лучей и характеристик фильтра. Новый кинескоп Панасоник представляет собой совокупность типовой ЭЛТ и технологии изготовления лицевой панели.

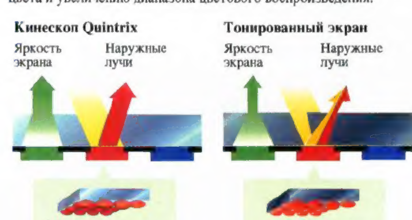
■ Конструкция и достоинства Quintrix

На кинескоп Quintrix собственной разработки Панасоника наносится специальный пигмент на поверхность люминофора, который поглощает световые лучи за исключением цветоизлучающих, падающих снаружи на поверхность люминофора, и отра́жает цветоизлучающий свет. Например, красный люминофор покрыт специальным пигментом, обладающим свойством выборочно отражать на поверхности люминофора только красный цвет. Другими словами происходит поглощение



Quintrix

цветовых компонентов, кроме красного, падающего снаружи источника света и отражение наружного света с красным цветовым компонентом и красного люминофора, поэтому яркость источника света не нарушается. Синий люминофор тоже покрыт пигментом, выборочно отражающим синий цвет, и проявляет аналогичный эффект. Таким образом в системе Quintrix обеспечивается ограничение отражения наружного света на поверхности люминофора и вместе с этим повышение контраста. Это в свою очередь способствует повышению коэффициента пропускания света лицевой панели ЭЛТ. По сравнению с обычными моделями яркость увеличена на 30%. Кроме того, специальные пигменты обладают свойством отражения компонентов светоизлучающего цвета, что способствует повышению чистоты красного и синего цвета и увеличению диапазона цветового воспроизведения.

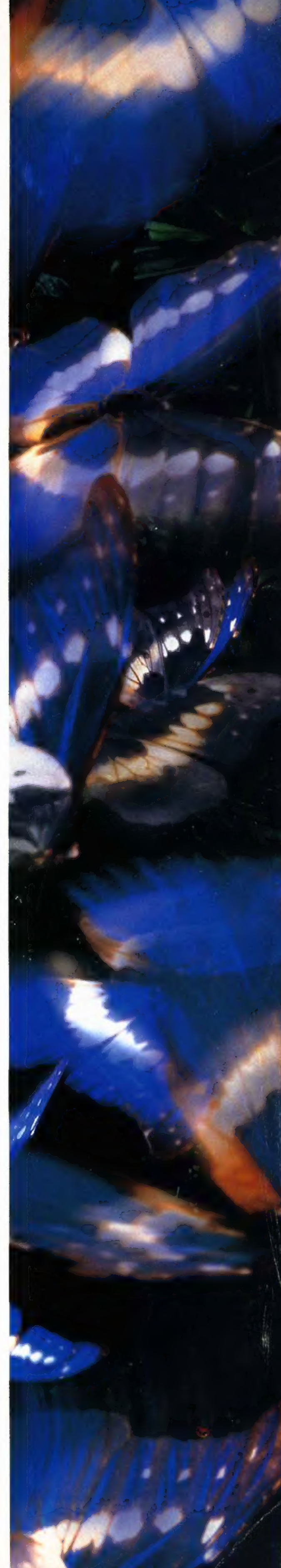


Когда на люминофор падает наружный свет, происходит эффективное отражение одинакового цвета, а остальные ненужные световые источники выборочно подвергаются поглощению пигментом, обладающим свойством фильтра (синий пигмент - кобальтово-синий, красный пигмент - новый бенгальский). Его толщина слоя в пять раз больше слоя обычного люминофора. Все перечисленное способствует улучшению цветового воспроизведения и контраста.
С учетом поглощения отражаемых снаружи лучей самой поверхностью люминофора для лицевой панели кинескопа Quintrix применяется подцвеченное стекло с высоким коэффициентом пропускания света, что способствует удивительному повышениюю яркости. С уверенностью можно сказать, что кинескоп Quintrix - это носитель современной цифровой технологии.

Панасоник DDD или Динамичная цифровая четкость представляет собой вершину телевизионной технологии. Панасоник сделала еще один шаг вперед, осуществив в модели DDD-α комбинирование ведущей в мире цифровой технологии с наиболее передовой телевизионной технологией.

Изображение, захватывающее дыхание, трепетный звук, мощные функции, легкость управления и впечатляющий дизайн: новая модель DDD-α диктует новые стандарты и будущее телевизора. Взгляните на DDD-α и Вы сразу же найдете характерные достоинства цифровой технологии.





Мульти PIP (кадр в кадре)

Уникальная технология обработки цифровых сигналов Панасоник служит повышению удовольствия от просмотра телевизора. Оригинальные функции мульти-экрана совмещают в себе такие режимы, как поиск, стробирование и стоп-кадр с 8-страничным программированием, которые позволяют управлять источниками изображения.



Поиск



Стробирование

Система звучания 4D

Наслаждайтесь насыщенным и мощным звучанием кино, который дарит Вам система звучания 4D. Два куполообразных громкоговорителя (10 В × 2) с обеих сторон экрана несут Вам расширяющийся стереофонический звук, а дополнительный громкоговоритель для воспроизведения нижних частот (13 В) воспроизводит мощный басовый тембр. Имеется также центральный громкоговоритель (4 В), обеспечивающий четкость речевых сюжетов. Система звучания 4D обеспечивает наивысшее качество звучания, соответствующее непревзойденному качеству изображения.

DSP (цифровой процессор окружающего звука)

Данная цифровая система обеспечивает воспроизведение трех отличающихся друг от друга звуковых режимов в соответствии с особенностью телевизионных программ и видеоисточников. Выбирайте соответствующий режим из трех: стадион, зал и кино. Система звучания 4D вместе с DSP превращает Вашу гостиную в стадион, концертный зал или кинотеатр.

Универсальное устройство дистационного управления

Универсальное устройство дистационного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Не следует теперь Вам докучать сложностью управления другими пультами дистационного управления. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.

Прием русского телетекста





Рыцарский замок на реке Эйвон вдохновил дизайнеров английской фирмы Castle Acoustics на создание двухполосной акустической системы, получившей имя Avon. Британские традиции Hi-Fi (ручная работа плюс самые современные технологии) нашли отражение и в новой эффектной модели. Ее корпус, как старинный музыкальный инструмент, изготовлен с использованием натуральной древесины (орех, вишня), а диффузор 170-миллиметрового среднеизкочастотника — детище космических технологий — из композиционного материала на основе высокопрочных углеродных волокон. Панели корпуса толщиной 25 мм надежны и массивны (46 кг), как крепостные стены, защищающие тонкий и поэтичный мир звука от посягательств со стороны вредных резонансов. Мягкий купол полиамидного твитера отрабатывает широкий диапазон от 3300 Гц (от частоты раздела кроссовера) до 20 кГц. Ожидается, что редкий по использованию англичанами вертикальный фазоинвертор с портом в нижней панели-подставке придаст особую мягкость звуку на басовых частотах вплоть до самой нижней границы, определенной разработчиками в 43 Гц. Номинальный импеданс колонки составляет 8 Ом, а средняя чувствительность 87дБ/Вт/м. Рекомендуемая мощность усилителя — от 25 до 130 Вт на канал. Ориентировочная стоимость пары колонок Avon составит около 1000$. Можно предположить, что на гармонию музыкального звучания будет влиять и само название модели, ассоциирующееся с именем великого Шекспира, который родился и жил на берегах величавого Эйвона.

Серебряный призрак звука Integra возникает при знакомстве с новым усилителем Onkyo A-9511. Строгий традиционный внешний вид подкреплен и соответствующей начинкой. Учитывая использование в нем схемотехнических решений, заимствованных из усилителей лучшей фирменной серии Integra, среди которых каскады без обратной связи и двойные составные транзисторы в выходной ступени, что обеспечивает нормальную работу на акустику с крайне низким импедансом (заявленная динамическая мощность на нагрузку 2 ома достигает 170 Вт), можно предположить, что он полностью удовлетворит ту категорию любителей-пуристов, которым хотелось бы получить за приемлемую цену чистый звук, современную технологию и долговременную надежность.



Новый магнитный носитель для цифровых видеокамер разработала и выпустила на рынок крупнейший производитель магнитных лент – широкоизвестная германская фирма BASF Magnetics GmbH. Пленка специально разработана для стандарта DVC (Digital Video Cassette). Кассеты DVC, укомплектованные новой пленкой, выпускаются в двух вариантах с различным временем записи — на 30 и 60 минут — и называются соответственно "M-DVC 30 ME" и "M-DVC 60 ME". Как утверждает фирма, пленка полностью отвечает требованиям стандарта цифровой видеозаписи. Можно быть уверенными в том, что традиционно высокое качество магнитных носителей фирмы BASF соответствует престижу фирмы и не подведет и в этом случае.



это - настоящая жизнь

это - CINEMA DSP

YAMAHA HIFI



DSP - A3090

Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зритель - вы участник происходящих на экране событий.
Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.
Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.
Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.
Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.
Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!

DSP - A2070

DSP - A990

DSP - A780



DSP - A590



Торговая компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563
929-8573



Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201



Что лучше: открытое оконце или бронестекло? Вопрос теряет смысл в отношении "жилища", сконструированного американцами из Audio Art для своего любимца — 200-ваттного автомобильного сабвуфера 254SW. С одной стороны есть прозрачное окно, а с другой — щелевой порт, через который 10-дюймовый диффузор динамика прокачивает весь басовый диапазон, начиная с 23 Гц. Разработчики рекомендуют разместить мохнатую берлогу этого звукового чудища в багажнике, при этом пассажиры в салоне должны получить глубокий обволакивающий бас. Надо только обзавестись усилителем соответствующей мощности, подобрать который можно, кстати, из числа популярных изделий Audio Art.

Новый, умный, мультисистемный видеомагнитофон Panasonic NV-SD420EU должен избавить вас не только от утомительной процедуры настройки на телеканалы, которую производит сам, едва включишь его в сеть. Поиск начала каждой записи также должен сократиться до минимума, так как магнитофон сам "пробежится" по каждой записи 10-секундными шагами. Будучи 4-головочным, он работает и в SP, и в LP режиме. Помимо этого есть автоочистка головок, универсальный пульт управления (12 марок телевизоров), высокоскоростная перемотка и, конечно же, механизм "супердрайв". В дополнение к мультисистемности (PAL/SECAM/ NTSC 3.58/4.43) магнитофон может воспроизводить NTSC записи на PAL-телевизоре.





Дистанционное управление с одного пульта всеми компонентами вашего домашнего комплекса превратится из мечты в реальность, если воспользоваться новым обучаемым пультом RC2000 фирмы Marantz. Пульт поставляется запрограммированным по используемому фирмой стандарту RC-5. Но после завершения процедуры обучения он позволяет управлять любым устройством, имеющим собственное ДУ по протоколу Philips (RC-5) или NEC. Общее количество запоминаемых команд составляет 600, по 300 для каждого стандарта. И кроме того, возможно создание макрокоманд, которые позволяют передать до 20 обычных команд нажатием одной кнопки. Питание осуществляется от четырех пальчиковых элементов типа AA. Это дает возможность отключаемой подсветки всех клавиш и ЖК дисплея.

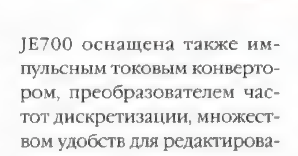
Станет ли жизнь лучше, покажет новая модель телевизора Philips 25PT 450 B с черным плоским кинескопом из семейства BlackLine D, которые раньше устанавливались только в телевизоры Matchline. Телевизор работает в стандартах PAL/SECAM BG/DK. Через меню на экране (OSD) устанавливаются все основные регулировки изображения и звука, установки 24-часового On/Off-таймера и работа с форматом 16:9. В рабочем режиме потребляемая мощность составляет 65 ватт, в дежурном — 5 ватт. Мощность звукового канала 5.5 ватта. Режим Autostore позволит автоматически настроиться на все телепередачи вашего региона, запас — до 70 программ. На передней панели есть разъем для подключения наушников, на задней — Scart для периферии. По окончании телепередач телевизор автоматически отключается.



Лаконично и целесообразно выглядит новая модель портативной микросистемы Philips AZ2405. И это не единственное достоинство переносного аппарата, имеющего классический для “микро” состав: CD-плейер, однокассетная дека и тюнер. Последний, несомненно, является “гвоздем” системы: цифровая настройка в AM/FM-диапазонах, память на 40 станций и управление с пульта ДУ. Для того, чтобы дома звучание радовало вас настоящим стерео, колонки фазоинверторного типа можно разнести на приличную базу, а в дороге притороченные спикеры отдадут всю свою мощь (если потребуется, до 100 ватт в пиковом режиме), надо только зарядить 8 батареек типа R20. В “легкую на подъем” AZ2405 (кстати, она весит 5,2 кг) усилиями разработчиков перебрались такие атрибуты стационарного аудио, как многофункциональный дисплей, Digital Sound Control (рок, поп, джаз), синхронизация старта CD при записи.



Еще одна новая минидисковая дека Sony MDS-JE700 появилась на российском рынке. Она выпущена на смену хорошо зарекомендовавшей себя MDS-503 и отличается новой версией алгоритма адаптивного кодирования ATRAC 4.0, технологией снижения шумов квантования SBM (Super Bit Mapping) и системой повышения эффективной разрядности цифрового потока данных WBS (Wide Bit Stream). Все эти нововведения постепенно стирают ту тонкую грань, кото-



рая все еще отделяет исходную запись на компакт-диске от ее цифровой копии на минидиске, но вряд ли будет замечена вами на слух. Модель JE700 оснащена также импульсным токовым конвертором, преобразователем частот дискретизации, множеством удобств для редактирования и монтажа записей, а также коаксиальным цифровым выходом, которого не было ранее ни в одной из моделей среднего класса.



Hi-Fi Минисистемы NSX



NSX-V900

FRONT 180° SPEAKERS



2x80 WATT



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-V800

FRONT SURROUND SPEAKERS







• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 7 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

NSX-V700

CD-3 CHANGER







• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом



ULTRA HIGH POWER





NSX-999MkII



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FULL LOGIC MECHANISM





NSX-V400



• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT 180° SPEAKERS



NSX-H9



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом







NSX-V300



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER



NSX-V250M



• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

SUPER T-BASS SYSTEM





NSX-V100



• Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Жидкокристаллический дисплей с подсветкой • Цифровой тюнер с памятью на 24 станции • Ускоренная перезапись • Двухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам **FRONT 180**, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря **DSP** и акустическим системам **FRONT SURROUND**. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Hi-Fi центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Hi-Fi с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aiwa





Остров Terra в океане звука — это набор акустических систем для домашнего кино, который представляет фирма MB Quart. В первую очередь, поражает экзотика "тропического" дизайна: все спикеры — центральный QLT30, тыловые QLT50 и даже сабвуфер QLT60 выполнены в виде гигантских многоцветных (можно выбрать из пяти вариантов) ракушек, выброшенных на океанский берег... Но более серьезное удивление набор Terra вызовет у тех покупателей, кто живописному беспорядку морского прибоя предпочтет строгое расположение акустических систем в схеме окружающего звучания Dolby Pro Logic. По мнению разработчиков, культура звука "Терры" имеет настоящие природные основы.

"Супердрайв" и таймер записи на время до 150 минут — таков новый видеоплейер Panasonic SR55. Впервые в видеоплейере используется хорошо зарекомендовавший себя в видеомагнитофонах привод "супердрайв". Оригинальный сегментный индикатор отображает как установки таймера записи (с шагом 30 минут), так и все рабочие режимы. SR55 — мультисистемный (PAL/SECAM/NTSC). Так же, как и его предшественник NV-P05R, он может не только воспроизводить записи NTSC на телевизорах PAL, но и записывать в NTSC (3.58 и 4.43 МГц). Кроме того, в SR55 введены новая автоматическая система управления изображением, цифровой автотрекинг и автоочистка видеоголовок.



Чувствительнее и умнее стала новая видеокамера Panasonic NV-RX10EU по сравнению со своим прототипом – камерой NV-RX1EGV. Полностью схожая с ней в оформлении, RX10 стала чувствительнее (0.3 Lux), у нее появилась возможность накладывать на изображение 10 наиболее часто используемых фраз типа "С днем рождения", "С днем свадьбы", "С Рождеством", причем на 6 языках, в том числе и русском. Zoom с изменяемой скоростью, SP/LP запись и воспроизведение, индикация остатка ленты, индексные метки, ускоренный запуск и автоматические установки режимов должны сделать процесс съемки этой камерой удобным и приятным.





SONY
Никого не слушай! Слушай WALKMAN!
Модели без приемника
WM-EX120
WM-EX120/R
WM-EX120/L
WM-EX120/G
WM-EX116
WM-EX122
WM-EX322
WM-EX342
WM-EX344
WM-EX348
WM-EX510
Модели с приемником
WM-FX121EE
WM-FX121/R
WM-FX121/L
WM-FX121/G
WM-FX123EE
WM-FX221EE
WM-FX323EE
WM-FX325EE
WM-FX423EE
WM-FX423/S
WM-FX423/N
WM-FX423/L
С записью
WM-FX423/G
WM-FX443
WM-FX511
WM-FS397EE
WM-GX302EE
WM-GX510
"Новый стиль"
YP-ES20
YP-ES21
YP-ES22
YP-ER20
YP-ER21
YP-ER22
YP-EW20
YP-EW21
YP-EW22
YP-EW23
WALKING STEREO with HEADPHONES
WALKMAN
WALKMAN –
это только SONY !!!

В какой акустике мы живем

Алексей ТИХОНОВ

Звучание даже самых распрекрасных фирменных динамиков без корпуса, как и измеренные технические характеристики, совершенно не впечатляет... Но недоумение это обстоятельство может вызвать лишь у начинающих. Мы-то с вами хорошо понимаем, что динамик без ящика — всё равно, что струны без гитары. Роль этого ящика настолько велика, что ему дали серьезное имя — "акустическое оформление". И только гармоничное сочетание хороших головок с грамотно построенным акустическим оформлением в результате обеспечивает хайфайный звук акустической системы. Это неизбежно наводит на мысль и о существенном влиянии на звук свойств самого помещения, в котором воспроизводится музыка. Комнатки, комнаты и комнатищи разного объема — наше жилье — оказываются полноправными участниками исполнения ваших любимых музыкальных произведений. В технических описаниях систем разработчики приводят характеристики, полученные, как правило, в условиях заглушенной камеры, когда помещения как бы вовсе и нет. А что же происходит со звуком в обычной комнате? Иногда можно услышать мнение, что некоторые помещения в состоянии так сильно изменить звучание, что в пору ставить вопрос о целесообразности приобретения дорогостоящей аппаратуры, поскольку всё равно от "высокой верности" звука в этих условиях ничего не останется... Несмотря на оп-



ределенную односторонность и примитивизм такого суждения, отмечу, что в этих словах, к сожалению, больше правды, чем этого хотелось бы. Но не следует спешить отказываться от добротных систем, ведь осмысленное отношение к акустическому оформлению комнаты прослушивания может не только свести на нет вредное влияние этого своеобразного "музыкального" инструмента (замкнутый объем комнаты), но в чем-то даже подправить звучание ваших колонок.

Объем, который играет сам по себе

Воздух в помещении может быть свежим, прохладным, теплым или холодным, но он всегда упругий: помните, как пружинит эта незаметная в повседневности субстанция при использовании ручного насоса? А раз есть упругость, то есть и возможность "раскачивания" давления (по-научному — резонанса), когда колебания с определенным периодом начинают возрастать настолько, что становятся заметными на слух! Эти колебания воздуха в замкнутом объеме комнаты "вредят" хай-фаю, потому что голосок у типичного жилого помещения, конечно, не ангельский, а низенький, басовитый. Обратите внимание, с каким удовольствием ваша комната "подпевает" рычащим и грохочущим грузовикам, которые проезжают рядом с домом. Что же происходит в комнате с включенными колонками? Оказывается то же самое — комната порой начинает резонировать на частотах, имеющих для слуха заметное значение, например, в диапазоне 20-100 Гц. Для любознательных откроем секрет: звуковой шторм возникает от так называемых стоячих волн. Стоячая волна никуда не бежит и образуется, например, у стены, полностью отражающей звуковые волны. Длина, ширина и высота вашей комнаты задают вполне определенные частоты колебаний. Эти избранные частоты, на которых рождается прибой из стоячих волн, называются резонансными. Их различают по старшинству: первая, вторая, третья... Причем первая — самая низкая по частоте — в прямоугольном помещении соответствует наибольшему размеру. Когда акустическая система находится в комнате, где нет поглощения звука, такая волна будет самодовольно и неограниченно разбухать, корежа музыку, в первую очередь, на басах. Мы обсудили лишь, так сказать, одно измерение комнаты; аналогичные рассуждения можно провести и для двух остальных. Но даже это не учитывает всей сложности реальной картины. Теперь мы с уверенностью можем сказать, что в гулком, с хорошим отражением помещении не все частоты звукового спектра получают неискаженное отображение. Если спектр звукового сигнала был гладким в "глухой" комнате, то в комнате с отражениями он будет сильно изрезан. Какие-то частоты получат нежелательное усиление, а какие-то, наоборот, будут завалены. Замечу, что учет резонансных свойств помещений актуален для малых объемов, какие соответствуют типичным малогабаритным квартирам. Чем больше комната, тем ниже первые резонансные частоты. Таким образом, от размеров помещения напрямую зависит точность воспроизведения

басовой части музыкальных произведений. Для комнаты объёмом 35 кубометров (2,5x3,5x4,5 м) существенное изменение звучания будет иметь место в диапазоне приблизительно 20-200 Гц. Первый полезный вывод, который можно сделать из сказанного, касается геометрии помещения. Итак, если вам суждено слушать музыку в прямоугольной комнате (а у вас есть выбор?), то пусть она будет побольше и, желательно, чтобы её длина, ширина и высота заметно отличались друг от друга, причем лучше не в целое число раз. Наиболее неблагоприятные условия для прослушивания создаются в кубических объёмах, здесь спектр собственных частот сильно разрежен, и искажения баса будут иметь глубокий и масштабный характер. Естественным способом борьбы с навязчивостью резонансов является звукопоглощение.

Гасить надо не только огонь

Как было упомянуто, резонансная стоячая волна образуется в комнате с полностью отражающими поверхностями. Если же стены, пол, потолок хотя бы частично поглощают звуковую энергию, то неприятное "раскачивание" объема помещения уже не развивается, по крайней мере звуковой катастрофы не будет. Полное поглощение или "проглатывание" звука дает, например, открытое окно, которое просто пропускает волну без отражений. Реальная комната даже без мебели тоже не может до бесконечности накапливать звуковую энергию, поскольку обычные строительные материалы обладают определенным поглощением. Бетон, например, на частоте 500 Гц поглощает около 1% звуковой энергии, оштукатуренные стены — 2%, линолеум — 3%, а паркетный пол — 7%. Конечно, этого мало, а вот длинноворсный ковер на полу создает не только домашний уют, но и гасит звук на 20-40%. Для тех, кто в этой жизни ценит только и только Hi-Fi, можно порекомендовать использование специальных эффективных поглотителей звука, правда, жить тогда придется на кухне... Несколько полезных советов. Не надо пытаться покрывать ватными одеялами и коврами все четыре стены и потолок с полом вместе взятые! Порой достаточно повысить поглощение трёх смежных поверхностей, например: постелить ковер — на пол, повесить тяжелые портьеры — на окно, пару книжных шкафов без стеклянных витрин поставить — к стене. Кстати, вся ваша мягкая мебель (диван, кресла, стулья), скатерть на столе являются прекрасными поглотителями звука. Да и гости, пришедшие послушать Вагнера, поглощают не только икру и шампанское... Наиболее эффективно "работают" поглотители, размещенные в углах и на стыках стен комнаты. Упомянем важный параметр, которым в архитектурной акустике характеризуют затухание звука. Волна мечется эхом по комнате и со временем замирает. Это — время реверберации. Многократное эхо воспринимается как гулкость. Реверберация определяется размерами помещения и отражающей способностью поверхностей (стен, пола). Вам приходилось замечать, как непривычен звук в пустой комнате, подготовленной для ремонта, или в громадном ангаре, где большая реверберация? Строгая въедливая наука утверждает, что меньшее время реверберации улучшает акустику помещения. Для комнат большинства современных квартир (объем 30-100 куб.м) можно признать приемлемым время реверберации приблизительно 0,1-0,3 секунды. Чем значительней объём комнаты, тем большее в ней эхо, что, конечно, не здорово: звуки начинают мешать друг другу. С другой стороны, желательно использовать для прослушивания помещения большего объёма, чтобы убежать от резонансов... Уладить это противоречие поможет хорошее поглощение! Но в погоне за поглощением звука с помощью ковров и портьер важно вовремя остановиться: и здесь диалектика (единство и борьба противоположностей). Ведь добившись очень сильного заглушения, вы получите неприятный эффект, близкий к условиям "свободного поля" (полное отсутствие отражений). А это уже — смерть звука. Можете представить, как звучит скрипка Страдивари... в чистом поле?



Что реа... звучит в дома... театре

Алексей ГРУДИНИН

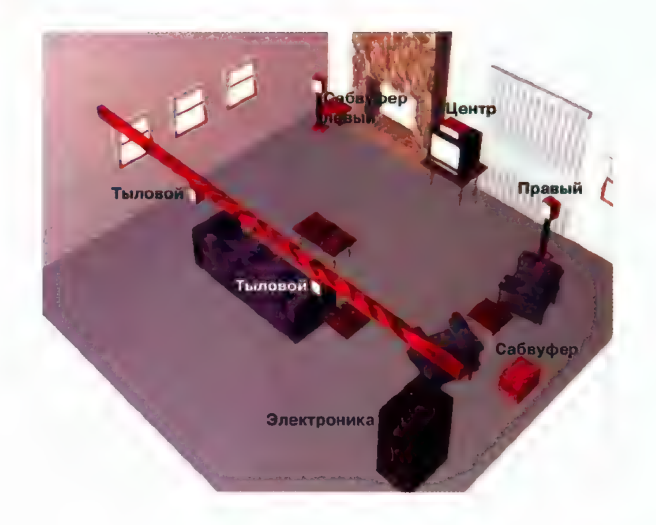
Эксперимент — путь к лучшему звуку

Комнаты и помещения, где воспроизводится звук, также как и корпуса акустических систем, можно рассматривать как вторичное акустическое оформление, которое частенько вносит заметный (не всегда положительный) вклад в звучание домашнего аудио. Аранжировщиком и интерпретатором музыки, оказывается, может быть не только дирижер и звукорежиссер. Акустика помещения может что-то неуловимое подчеркнуть в звуке инструмента или голоса, что-то лишнее слегка притушить. Кстати, создание классных концертных залов и по сей день относится к чрезвычайно сложным задачам. Несмотря на высокий уровень науки, опирающейся на громадное количество объективных критериев оценки качества акустического оформления, никогда нельзя заранее абсолютно точно знать, как будет звучать тот или иной проектируемый зал, студия или помещение для прослушивания. Зал ЦТСА "звучит" плохо по вполне понятным причинам: здесь просто были допущены ошибки при проектировании. А вот в Малом зале Московской консерватории прекрасная акустика, при том что формально время реверберации завышено: 2 секунды вместо рекомендуемых для таких объёмов 1,35. Конечно, нам вряд ли удастся дать универсальный совет всем хайфайщикам и на все случаи жизни, тем более что даже наука здесь ограничивается лишь общими рекомендациями, полагаясь на его величество Эксперимент. Но если влияние размеров комнаты, наличие или отсутствие поглощения для вас — не пустой звук, будем считать, что "лед тронулся". По крайней мере теперь у вас есть козырь в борьбе с упорствующими домашними при отвоевывании жизненного пространства для любимой акустики. Возможно, предложенные рекомендации помогут избежать грубых деформаций в звучании ваших акустических систем. А если вы подойдете творчески к созданию собственной комнаты прослушивания, то, конечно, добьетесь и большего. Сначала проверьте, не слишком ли "жива" ваша комната: если резкий хлопок в ладоши дает на слух отчетливые отражения, то стоит заняться заглушением; а если возникает ощущение "ватного", мертвого звука — готовьтесь к выносу ковров. Варьируйте положение колонок: иногда удается улучшить звук путем размещения стереопары не вдоль короткой, а вдоль длинной стены. Поменяйте место для прослушивания: у стены, например, будут явственно выделяться басы. Подвиньте мягкие кресла в углы, снимите ковер со стены и положите его перед парой колонок. Кроме легких тюлевых занавесок, на окна повесьте плотные шторы. Если по высоким частотам начнет ощущаться дефицит, уберите толстый ковер, замените его на узкую дорожку, вставьте стеклянные дверцы в шкаф. Помните, что чрезмерное снижение времени реверберации при заглушении мягкой мебелью приводит к сухому звучанию. Обращайте основное внимание на изменения в звучании басов. На мой взгляд, ваши экспериментальные исследования в области домашней акустики могут дать гораздо больший эффект для улучшения звука, чем это кажется на первый взгляд. Дорогу осилит идущий. Дерзайте!



Итак, разобравшись со звучащими стенами вашего дома, вы можете проверить гармонию звука алгеброй, попрактиковаться ради эфемерных ценностей стереозвучания в перетаскивании мебели. И все это из-за пары колонок... А что делать, если душа и помыслы рвутся дальше, к домашнему театру, в котором многоканальность неотделима от самого понятия "театральный звук"? И когда наконец вскрыты все коробки и содержимое соединено в домашний театр, не обольщайтесь, что основные трудности уже позади. Ваш опыт установки акустики для традиционного стерео справедлив только в отношении фронтальных акустических систем и только в идеальных условиях, когда в строго прямоугольном и свободном помещении они располагаются симметрично с двух сторон от стоящего посредине одной из коротких стен телевизора, а у противоположной стены вокруг слушателей находятся тыловые громкоговорители. При этом необходимо ограничить отражение сигнала от стены за зрителями и пола. Большие застекленные книжные шкафы также представляют серьезную помеху для хорошего звучания.

В самых общих чертах положение фронтальной акустики должно обеспечивать звучание солиста, исходящее точно из середины. Звук от фронтальных акустических систем должен попадать к слушателям непосредственно, а не после отражения от стен. Этому способствует их ориентация на зрителя и установка так, чтобы излучатели высоких частот были на уровне ушей слушателей. Положение центральной акустики, которая "приклеивает" диалоги к изображению, должно совпадать с его вертикальной осью и находиться вблизи экрана. Чтобы на экране не появлялись искажения, акустика центрального канала должна быть хорошо экранирована. Можно использовать и громкоговорители, встроенные в телевизор: иногда качество их звучания оказывается лучше ожидаемого. Если при посещении большого кинотеатра вы посмотрите вокруг себя, то обнаружите, что громкоговорители для звуковых эффектов установлены подковообразно на трех стенах зрительного зала. Аналогичный или даже еще лучший результат можно достичь дома, например, с двумя парами тыловых громкоговорителей. Одну пару прикрепим на задней стене помещения, прямо под потолком, наклонно в направлении к зрителю, а вторую пару — на высоте фронтальных приблизительно посредине боковых стен. Очень важным является правильный баланс громкости боковых и тыло-



вых акустических систем. И в этом случае лучше использовать для боковых каналов дополнительный усилитель мощности со своей регулировкой уровня, на вход которого также подается сигнал тыловых каналов.

Тыловые громкоговорители в традиционном исполнении, то есть с использованием только пары, для передачи окружающего звучания без разрыва между фронтом и тылом, что очень неприятно на слух (и было одной из объективных причин гибели квадрофонии!), желательно устанавливать на одной линии со слушателями, чтобы они не понимали, откуда исходит звук.

Чтобы пояснить общие пожелания, попробуем проиллюстрировать их на нескольких конкретных примерах. Кроме положения основной пары фронтальных громкоговорителей, с которыми уже почти все ясно, вы должны найти подходящее место для центрального громкоговорителя, пары тыловых, и по крайней мере одного сабвуфера. Большинству из тех, кто решился на это, придется бороться с книжными полками, дверными и оконными проемами, диванами и стульями, радиаторами отопления, бесчисленными альковами и даже сводчатыми потолками и каминами. Вы сами назовете остальное — все, что может встать преградой на пути идеального размещения громкоговорителей.



Чтобы пояснять, как обходить такие препятствия, мы предлагаем вам примеры трех жилых комнат и возможные варианты размещения в них аппаратуры и акустики домашнего театра. Одно помещение — это очень большая комната (зала с лепным карнизом у потолка), второе — большая комната в многокомнатной городской квартире, и, наконец, жилая комната в малогабаритной квартире.

Большая комната

Мы предлагаем размещение комплекта громкоговорителя для большого (6,0 х 7,5 метров) помещения с припотолочным карнизом, большим отражением и высотой 3,7 м. Пространство комнаты окружено многочисленными окнами, частично покрытыми вертикальными жалюзи, имеет скользящую дверь со стеклянными вставками и паркет на полу. Один маленький напольный коврик, диван и два стула с матерчатой обивкой — все, что обеспечивает поглощение звука в помещении.

На первый взгляд, соблазнительно поставить ТВ (33 дюйма) в угол слева от камина, что создает хорошее эстетическое равновесие. Но это совершенно не подойдет, если вы хотите усадить слушателя с комфортом на диван, где будет хорошо восприниматься и музыка, и звуковое сопровождение фильмов.

Для улучшения акустики помещения можно настелить ковровое покрытие от стены до стены, заложить оконные проемы, перенести дверь и дополнительно, но это уже не связано с акустикой, покрасить стены и потолок в черный цвет. Но опасность санкций со стороны архитектурного надзора в связи с перепланировкой заставляет подумать, что же можно сделать с этой стеклянно-деревянной пещерой.

Такое акустически живое, т.е. гулкое, помещение — отличное место для установки громкоговорителей системы THX, которые создают убедительное окружающее поле в помещении с отражениями благодаря обязательно дипольным тыловым громкоговорителям. Фронтальные и центральный громкоговорители, которые определяют звуковую картину спереди, лучше подобрать с ограниченной диаграммой направленности по вертикали, минимизируя отражения от пола и потолка.

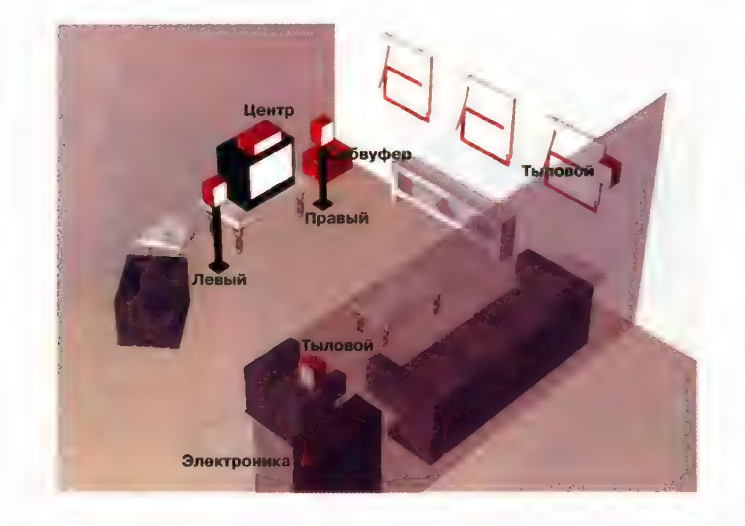
Для фронтальных и тыловых громкоговорителей можно предложить THX-сертифицированные громкоговорители для домашнего театра от Kenwood, Kef, Jamo или JBL. У всех имеются полные THX комплекты, включая сабвуферы, которые

вы сможете приобрести за сумму в пределах 3000$. Телевизор нужно, конечно, переместить из угла и поставить справа от камина. Центральную акустику положим сверху на ТВ, а фронтальные громкоговорители расположим на уровне головы слушателей, одну слева от камина и вторую справа от скользящей двери, на другом краю зоны прослушивания. При этом оба громкоговорителя желательно установить на расстоянии нескольких десятков сантиметров от стены и сориентировать их на слушателя, сидящего на диване. Для создания оптимальной зоны пространственного звука рекомендуется установить дипольные тыловые громкоговорители, закрепив их выше дивана на расстоянии 30-40 см по сторонам от слушателей так, чтобы излучение тыловой акустики было направлено к телевизору и в заднюю область помещения. Если владелец хотел бы сразу приготовиться к цифровому будущему, то, чтобы соответствовать требованиям формата Dolby Digital (AC-3) с 5+1 каналами, нужно использовать тыловые громкоговорители, воспроизводящие полный звуковой диапазон. Так как общий объем помещения достигает почти 150 куб.м, то может оказаться полезным использовать четыре сабвуфера, чтобы достигнуть театроподобного воздействия баса. Это несколько необычно и поэтому те, кто сочтут это чрезмерным, могут начать с двух сабвуферов, но внутренне должны готовиться к последующему переходу к четырем. Исходя из выбранных фирм, наилучшей рекомендацией будет пассивный сабвуфер с наибольшей отдачей. Для обоих сабвуферов можно использовать один моноусилитель мощности, а их сами расположить в комнате асимметрично, чтобы обеспечить равномерный бас: один в углу за левым фронтальным громкоговорителем, и другой у правой стенки за местом слушателя.

Вторым по важности, после правильного расположения громкоговорителей, является затемнение пространства для получения лучшего качества изображения и звука. И тут мы настоятельно рекомендуем замаскировать стеклянные двери и окна плотными шторами. Кино оказывает большее эмоциональное воздействие, если единственный источник световой информации — экран ТВ, так что звуковая система даже лучше в темном исполнении и с отключаемой индикацией. Ваш разум быстрее погружается в реальность видео, когда ничто визуально не сообщает вам о том, где действительно находятся границы помещения — как будто нью-йоркский филармонический оркестр сидит перед вами. Чтобы отрешиться от окружения и сосредоточиться на большой экран, можно убрать всю электронику домашнего театра в стойку или шкаф с непрозрачной дверцей или поместить его вне зоны видимости. Для улучшения звуковоспроизведения при прослушивании только музыки рекомендуем использовать параметрический эквалайзер, чтобы обеспечить THX громкоговорителям линейную частотную характеристику, отвечающую традициям высококачественной акустики (обычно они имеют около частоты 3 кГц спад на 3-6 дБ и подъем на частотах от 8 до 12 кГц). Некоторое нарушение гармонии интерьера может не понравиться чувствительным к дизайну людям, но это небольшая цена, которую придется заплатить за ожидаемое звучание.

Стандартная комната

Например, вы решили поместить ТВ в комнате 3,6 х 6 х 2,7 м, но места всегда почему-то мало и что-нибудь окажется



Как бы ни был хорош Ваш телевизор,
у него есть один серьезный недостаток.
Он не показывает полного изображения.





А такую
"картинку"
Вы видите
на экране
обычного
телевизора

Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение



Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

• **в Абакане** : ул. Щетинкина, 59; тел. 4–3386 • **в Армавире:** ул. Кропоткина, 119; тел. 5–6954 • **в Архангельске:** Троицкий пр–т, 106; тел.43–3311; • **в Воронеже:** Ленинский пр–т, 63; тел.48–2844
• **в Димитровграде:** ул. Димитрова, 4; тел.3–9959; • **в Екатеринбурге:** ул.Заводская, 12; тел. 42–5274; ул. Ясная, 6; тел. 23–3286 • **в Зеленодольске:** ул. Ленина, 55; тел. 2–2947
• **в Иваново:** пр–т Строителей. 23; тел. 32–8287; • **в Ижевске:** ул. Молодежная, 91; тел. 36–4117 • **в Иркутске:** ул. Декабрьских Событий, 119а; тел. 27–3329;
• **в Йошкар–Оле:** ул. Красноармейская, 43; тел. 11–3851; • **в Калининграде (обл.):** ул. Черняховского, 54/56; тел. 46–7180; • **в Красноярске:** пр–т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34–7443;
• **в Москве:** ул. Каланчевская, 31; тел. 208–1654; Ленинский пр–т, 31; тел. 955–4691; Земляной вал. 25; тел. 917–0330 ; пр–т Вернадского, 64а; тел. 133–5108; Варшавское ш., 71; тел. 110–4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211–0166; • **в Нижнем Новгороде:** ул. Полтавская, 2а; тел.37–1949 • **в Новосибирске:** ул. Ватутина, 19; тел. 46–4049 • **в Пензе:** ул. Володарского, 32; тел. 66–5723;
• **в Перми:** Комсомольский пр–т, 32; тел. 39–5649; ул. Ленина, 90; тел. 33–3054; • **в Пскове:** ул. Западная, 1а; тел. 15–0799; • **в Ростове–на–Дону:** ул. Королева, 9; тел. 35–7188
• **в Самаре:** ул. Ново–Садовая, 23; тел. 34 –4703/11 • **в Санкт–Петербурге:** Невский пр–т, 77; тел. 164–7415; Б. Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311–2630;

на пути к идеалу размещения системы. Телевизор с 25-дюймовым экраном, конечно, нужно убрать из угла, в который он традиционно просится, и установить его в середине одной стороны зоны театра. А чтобы обеспечить хороший обзор экрана, стулья и кресла поставить по сторонам дивана. Музыку и звук кинофильмов в такой комнате могут обеспечить громкоговорители из нового ряда B&W, Canton или MB Quart благодаря их звучности. Обычно изготовители акустики ориентируются на воспроизведение популярной только сегодня музыки, и указанные фирмы не исключение. Эти громкоговорители удовлетворят не только критически настроенных слушателей музыки, но и зрителей благодаря их естественности и точности. И очень важно, как они передают частотный диапазон, соответствующий человеческой речи.



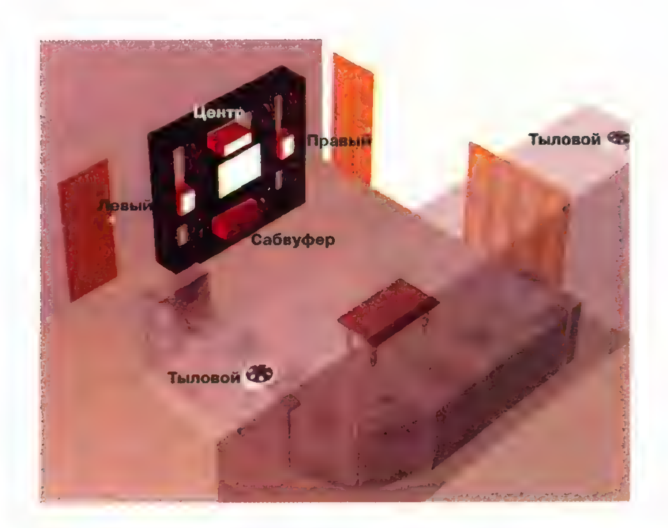
Выбрав пару основных акустик, поместите их на фирменных подставках на расстоянии 60-90 см по сторонам ТВ. Этот разнос важен, чтобы обеспечить жесткую звуковую сцену и предотвратить искажения изображения ТВ, так как не все модели, к сожалению, имеют магнитную экранировку. И чтобы закончить с фронтом, в качестве центрального громкоговорителя нужно остановиться на согласованном по звучанию с фронтальными и обязательно экранированном.

Чистое, верное воспроизводство всей существенной звуковой информации, связанной с экраном, лучше обеспечит горизонтально ориентированный громкоговоритель. Его желательно установить на ТВ сверху, чтобы привязать диалог к изображению. Для тыловых каналов в таком помещении можно использовать как традиционные, так и дипольные громкоговорители, оставаясь при этом в пределах линейки выбранной фирмы. Идеальная установка этих громкоговорителей на стенах по сторонам позиции основного слушающего, но размещение зоны театра в нашем примере делает это невозможным. Поэтому размещаем тыловую акустику высоко на стенке за слушателями, одну на 30 см от стенки и другую слева над книжным шкафом. Эта схема размещения должна создать звуковое поле, охватывающее всех слушателей. Завершить домашний театр хорошо было бы добавлением активного сабвуфера, который содержит усилитель мощностью около 100 Вт и разделительный фильтр. В то время, как не возникает вопросов относительно воспроизведения басов, связанных с музыкой, использование сабвуфера могло бы дать существенное укрепление соответствующих эффектов кинофильмов. Чтобы получать максимум возможного от такого сабвуфера, желательно поместить его в угол вблизи от правого фронтального громкоговорителя. Конечно, можно сказать, что и в этом случае хотелось бы видеть еще и второй в комплекте, чтобы дать системе больше ударной мощи. Это была бы хорошая добавка для владельца, но соседи вряд ли сочтут это столь же приятным, как и он.

Малогабаритная комната

Ну, и где же разместить шесть громкоговорителей домашнего театра в жилой комнате 4x4 метра с двумя дверными проемами, мебельной стенкой и угловой тахтой? Идеальным было бы, конечно, приобретая аппаратуру, позаботиться и о специальной мебели для нее, чтобы установить 25-дюймовый телевизор и всю AV-электронику. Но какой владелец решится избавиться или переместить существующую стенку, даже если она не из розового дерева? Поэтому используем то, что есть. Установку акустики начинаем с пары малогабаритных громкоговорителей, и тут нужно поискать такие, которые вы оцените по звучанию как не уступающие напольным, но при этом не требуют так много места.

Громкоговорители Mission, NAD, Sony или Yamaha устроятся на любой полке с размером книги, хотя вы можете положить их набок. Как всегда мы рекомендуем поместить громкоговорители в стенке на уровне головы сидящего слушателя (что составит от 90 до 110 см от пола) и разнести друг от друга на расстояние приблизительно 1,5 м, чтобы избежать психоакустического конфликта между визуальными и слуховыми изображениями.



Конечно, не послушав звучание основных громкоговорителей в комнате, трудно определить их точное позиционирование, но думается, что они должны быть немного повернуты к слушателю, чтобы минимизировать любые проблемы, которые могли бы быть вызваны ранними отражениями. Если это не дает положительного результата, то можно поэкспериментировать с акустической обработкой фронтальной стены. Уменьшение ранних отражений особенно важно для прослушивания музыки, потому что в квадратном помещении они могут быть причиной эффекта неестественного отражения.

Для получения устойчивого тонального баланса фронта предлагается выбирать широкополосную центральную акустику с горизонтальным расположением динамиков. Это обеспечивает широкую диаграмму направленности в этой плоскости, которая помогает улучшить ясность диалога для каждого зрителя в комнате. Чтобы удерживать звуковой образ стабильным, акустика центрального канала должна быть расположена не более чем на 50 см от середины основных громкоговорителей, или, что лучше, непосредственно выше или ниже телевизора. Если в списке приоритетов владельца дизайн интерьера стоит высоко, то основные громкоговорители можно положить набок для большей законченности зрительного образа комплекта всех фронтальных акустических систем.

Тут можно высказать крамольную мысль, что в такой небольшой комнате можно вообще обойтись без центрального громкоговорителя: в любом AV-усилителе, процессоре или ресивере для этого есть режим работы без центрального канала.

Хорошим дополнением для малогабаритных фронтальных громкоговорителей может быть активный сабвуфер, например, Mirage MS 12 или Kef B30. Это позволяет совместить аудиофильное качество звука с домашним театром. Грубо — это куб со стороной приблизительно 40 см, который содержит низкочастотный громкоговоритель (30 см) и усилитель мощностью 100 Вт на дискретных полевых транзисторах. Такой активный сабвуфер позволяет регулировать уровень по входу всех каналов отдельно для линейных входов и входов с уровнем громкоговорителей, и кроме того, регулировку частоты разделительного фильтра для сигналов, поступающих на основные громкоговорители. И наконец, просто регулировка уровня сабвуфера, чтобы вы могли установить предпочтительный уровень громкости в месте прослушивания. Хотя сабвуфер мог бы быть помещен в углу для увеличения отдачи, чисто эстетически более приятно будет видеть его внутри секции стенки. Если, конечно, это возможно. Для помещения размером 4 на 4 м не существует особого оптимального положения, но может оказаться полезным поместить его на расстоянии 1/7 от одной из ограничивающих помещение поверхностей (возможно, даже и на стене), чтобы минимизировать влияние собственных резонансов квадратной комнаты.

Для тыловых громкоговорителей можно использовать как дипольные системы, так и акустику с односторонним излучением, что будет явно лучше для такого маленького помещения. Например, цилиндрические настенные акустические системы могут быть установлены в тыловых углах под потолком. Такая акустика дает широкую диаграмму направленности, благодаря добавлению к 16 см низкочастотному поворотных, коаксиально установленных высокочастотников. Это правильный выбор для тыловых громкоговорителей, так как при ориентации ВЧ головок на боковые стены достигается хороший диффузный звук.

Так что правильное размещение всех необходимых громкоговорителей в реальной семейной комнате отдыха или гостиной — это одна из самых сложных задач в оборудовании домашнего театра.

На свободу с AKG



Ну, как можно назвать хайфайной жизнь, если ее жизненное пространство ограничено двухметровой привязью наушников? Тот, кто понял это, может наконец вырваться на свободу с помощью новых беспроводных наушников K 205 UHF фирмы AKG acoustics. Сборка системы достаточно проста и наглядна и займет немного времени. Самое главное перед первым включением вставить пару никель-кадмиевых аккумуляторов (типоразмера AA, по одному в каждый наушник) и зарядить их. Трансмиттер (передатчик на 3 фиксированные частоты в диапазоне 433,050 — 434,790 МГц) перейдет в режим передачи автоматически после появления сигнала от аппаратуры воспроизведения и автоматически включается через 3-5 минут после пропадания сигнала. Осталось надеть наушники, включить их и ...вы оказываетесь в концертном зале, на эстраде, внутри огромного оркестра или наедине с исполнителем. Эксплуатация наушников проста и доступна даже ребенку. На правом наушнике расположены выключатель питания, контрольный светодиод и регулятор громкости, на левом — ручка настройки приемника. Еще одна полезная особенность системы состоит в том, что имея один трансмиттер, вы можете слушать музыку всей семьей, если приобретете несколько наушников. Тогда каждый сможет заниматься своим делом и одновременно слушать музыку. Полуоткрытая конструкция динамических наушников позволяет вам не только слушать любимые фонограммы, но и не отрываться от событий, происходящих в доме, на улице или на лужайке перед дачей. Правда, для длительной эксплуатации они несколько тяжеловаты: 270 граммов в снаряженном виде. Проведенные "ходовые" испытания показали высокое качество наушников K 205 UHF при дальности на открытой местности более 100 метров. А внутри железобетонного здания на расстоянии около 70 метров не было замечено практически никаких изменений в воспроизводимой программе.

Цена: 154$
Достоинства: высокое качество звучания, относительно невысокая цена
Недостатки: необходимость точной ручной настройки

Александр СЕМЕННИКОВ ■

Минидисковый рекордер

Onkyo MD-122





Очевидно, мы являемся свидетелями второго пришествия мини-комплексов. Более десяти лет назад многокомпонентные комплексы начали резко уменьшаться в размерах, что было воспринято как начало новой эры в Hi-Fi. Впоследствии восторги поутихли и только время от времени то одна, то другая фирма выходили на рынок с подобными моделями. И вот уже несколько фирм, включая и Onkyo, явно пытаются отвоевать ведущее положение на этом секторе рынка. Этот рекордер дополняет комплект фирменной линейки Separate Collection. К рекордеру можно подключаться на аналоговом (соединители типа RCA для входа и выхода) или цифровом уровне, для которого использованы оптические соединители типа TosLink для двух цифровых входов и одного выхода. При записи с аналогового входа уровень устанавливается как для аналоговых магнитофонов, а с цифрового входа все происходит автоматически, и вам только остается проверить, какой уровень показывает индикатор. Вообще, если это ваша первая запись на минидиск, то, кроме собственно звука, вам предстоит увлекательное путешествие по возможностям такого способа регистрации с массой дополнительных функций и возможностей. На бегущей строке индикатора периодически появляется сообщение (всего их в память заложено пятнадцать), которое направляет вас при работе с MD-122. Как следует из названия, Onkyo MD-122 позволяет не только воспроизводить минидиски, но и осуществлять запись на чистые минидиски. Во время записи или позднее можно ввести титулы каждого трека, но системные ограничения позволяют иметь общую длительность всех названий 1792 знака. Правда, ввод букв латинского алфавита возможен только с пульта ДУ. Хотя среди приведенных технических данных и нет точного указания на используемый алгоритм, но по косвенным данным можно предположить, что это ATRAC 3.5. Частота семплирования при записи только 44,1 кГц, что не совсем удобно, так как допускает цифровую перезапись только с CD. Наше знакомство с аппаратом началось с прослушивания нескольких фирменных минидисков. Среди них были и стандартные, и специальные демонстрационные диски, при записи которых на студии было использовано 20-разрядное кодирование. Звучание очень хорошее, и при сравнительном прослушивании с CD-проигрывателем часто отдать предпочтение было очень затруднительно.

Цена: 840$
Достоинства: два цифровых входа
Недостатки: относительно высокая цена

Алексей ГРУДИНИН

Атланта — от Blaupunkt до Москвы



Одна из последних моделей Blaupunkt — CD-плейер с радиоприемником Atlanta RD 105 заметно выделяется среди аналогичных. Первое отличие — для защиты не надо снимать панель или всю магнитолу, достаточно удалить кодовую карточку размером с кредитную. Помимо кода, на карточку заносятся значения большинства параметров. Второе отличие "Атланты" — большое количество регулировок. В "Атланте" все можно установить и запомнить "по вкусу". Цвет дисплея — все оттенки от красного до зеленого, время сканирования памяти, 6 уровней чувствительности тюнера, уровни громкости в различных режимах. Тюнер "Атланты" работает в диапазонах FM, MW и LW. В память можно занести 30 станций. При ручной настройке можно выбрать местный или дальний прием (Local/DX) с тремя порогами чувствительности. С учетом отличной избирательности тюнер позволяет даже в "радионасыщенной" местности найти и запомнить нужные вам станции. Запомненные станции можно просканировать. Естественно, тюнер работает и с RDS (Radio Data System) в нескольких режимах. Первый режим — AF(Alternative Frequency) — оптимальный выбор станции, работающей на нескольких частотах, а также настройка на нее в другом регионе. Второй — TA (Traffic Announcement) — передача дорожных сообщений. При его включении тюнер сам перестроится на программу с дорожной информацией, а по окончании сообщений возвратится "на прежнее место". Если в эфире нет станций с TA, тюнер известит об этом звуковым сигналом. У CD-плейера стандартный набор: воспроизведение — последовательное и поиск, случайное и по программе, сканирование (5-30 сек.) всех треков или только из памяти. Номера выбранных треков хранятся в памяти плейера, и можно запомнить до тридцати дисков с названиями. В "Атланте" 4-канальный усилитель с выходной мощностью 25 ватт на канал. Звучит "Атланта" очень хорошо, хотя любителям "больших децибел" может и не хватить мощности. И наконец, пожалуй, два самых основных отличия: цифровая система адаптации звука (DSA) и система динамической компенсации шума (DNC). Принцип DSA — специальный сигнал воспроизводится акустикой машины, анализируется его спектр, принятый микрофоном над головой водителя, и выравнивается частотная характеристика усилителя. Можно отрегулировать АЧХ для переднего или задних пассажиров и запомнить полученные значения, либо воспользоваться набором из памяти (рок, диско, джаз, классика, вокал). Система DNC предназначена для коррекции АЧХ усилителя с учетом шума в салоне. Спектр сигнала на выходе усилителя сравнивается со спектром сигнала, полученного микрофоном и производится изменение АЧХ для получения наилучшего соотношения сигнал/шум для каждой из полос частот. Система адаптации, с одной стороны, имеет пределы своих возможностей, и если автомобиль громыхает, как несмазанная телега, никакая компенсация шумов не спасет. С другой стороны, "Атланта" при своей цене вряд ли предназначена для установки в дешевые автомобили, скорее всего ее место — в тихом мерседесе или ауди, где все ее возможности проявятся "на всю катушку". Но по завершении всех настроек и регулировок пользование "Атлантой" доставляет истинное наслаждение и почти не отвлекает внимания от дороги, но для "полного счастья" было бы неплохо предусмотреть дистанционное управление — IR-пульт или джойстик. Вообще же создалось впечатление, что, несмотря на инструкцию на русском языке, "Атланта" ориентирована все-таки больше на западный рынок — об этом говорит отсутствие российского "нижнего" УКВ, наличие RDS, которая у нас пока в зачаточном состоянии. Но если покупатель готов платить за качественный звук, то "Атланта" как раз для него.

Цена: 850$
Достоинства: отличный звук и качество приема, системы адаптации
Недостатки: отсутствие "нижнего" УКВ и дистанционного управления

Михаил ПРОКОПЕНКО ■


Infinity
Компания INFINITY -
одна из немногих, которая
была создана большими
Сегодня INFINITY успешно
следует этому начинанию,
радуя качеством и звуком не
только профессионалов-
аудиофилов.
CB
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Главное – чтобы костюмчик сидел...

Неплохо бы было предусмотреть и клавишу "пауза" на лицевой панели. Индикация режимов довольно наглядная, и даже 3-цветная, но индикаторы расположены глубоко под прозрачной панелью, на которой нанесены надписи к ним. Достаточно отойти в сторону или посмотреть на плейер сверху, чтобы несоответствие надписей и индикаторов стало недопустимым. Перематывает пленку плейер очень быстро, но аккуратно, при приближении к одному из концов ленты скорость перемотки плавно снижается и



Весьма неординарная модель видеоплейера JVC HR-P111EE объединила в себе все, чего только можно ожидать от видеоплейера. Это, в первую очередь, мультисистемность — плейер и записывает, и воспроизводит в системах PAL, SECAM и NTSC, причем может воспроизводить записи в NTSC на PAL-телевизорах. Далее, он может работать как в SP — Standard Play (номинальная скорость пленки в PAL и SECAM), так и в LP — Long Play (вдвое замедленная скорость в PAL и SECAM), и даже в EP — Extra Long Play (втрое замедленная скорость в NTSC). Помимо этого, плейер снабжен системой B.E.S.T., улучшающей четкость картинки. Согласитесь, набор возможностей просто уникальный. Теперь о впечатлениях, оставленных плейером после "ближнего боя". И записывает, и воспроизводит изображение плейер очень хорошо и устойчиво, независимо от системы цветности, скорости записи и качества записи. Пробные записи производились и с эфира, и с видеомагнитофона, причем далеко не лучших копий. Результат, особенно в LP, оказался замечательным. Система B.E.S.T. действительно делает картинку более четкой, но одновременно по всему полю изображения появляется мелкозернистый шум, особенно заметный на неважных копиях. Сам процесс воспроизведения происходит достаточно бесшумно (с точки зрения механики), и переход к нему из режимов "перемотка" и "стоп" происходит очень быстро. Несколько удивила величина межкадровых шумов — полос на изображении при ускоренном просмотре и на стоп-кадре. Но "выжать" возможности, каковыми владеет плейер, всего из двух видеоголовок можно и в ущерб качеству стоп-кадра. Тем более, что в LP шумы заметно меньше, а сама возможность работать в LP для видеоплейера все-таки более значима. Режим Scene Finder здорово облегчает поиск нужного места на записи, проматывая 10-минутные отрезки ленты и воспроизводя 5-секундные ускоренные "кусочки" вместе со звуком. Как и принято, режимы SP/LP/EP выбираются при записи вручную, а при воспроизведении автоматически, причем надежно и быстро. Явным неудобством является расположение клавиши "запись" рядом с остальными, причем кроме нанесенного на ней символа, она ни формой, ни цветом от них не отличается, тогда как кнопки Scene Finder и SP/LP/EP находятся в стороне от других. до конца плейер доводит ленту уже "пешком". Кассета "заглатывается" с достоинством, таков же и обратный процесс, не в пример иным плейерам, работу которых можно сравнить с дверью из "12 стульев". Немаловажно, что пара входных AV-разъемов находится на лицевой панели, не всегда удобно искать гнезда на задней панели. Кстати, на задней же панели находятся не только дублирующие лицевые AV/In-разъемы, но и AV/Out-разъемы. Все управление плейером, кроме выброса кассеты, Scene Finder и SP/LP/EP выполняются с небольшого универсального пульта, с него же можно управлять и телевизорами JVC (громкость, переключение программ и вкл./выкл.). Вероятно, этот аппарат более всего подойдет как второй — для перезаписи, либо тем, кого не очень заботит качество стоп-кадра и ускоренного просмотра, как говорится, "главное, чтобы костюмчик сидел".

Цена: $180
Достоинства: хорошее изображение, режимы LP/EP, мультисистемность
Недостатки: неудобная индикация

Алексей АФАНАСЬЕВ ■


PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS
Ошеломляющий комплект
для домашнего кино за 1020$:
MiniMk3, CC-300, ADP-150, PS-1000. Акустика
для зрелищ - Paradigm - Ваш лучший выбор!
Atom, CC-50, Micro, PDR 10 $564
$1533
$2051
$895
«Эти комплекты для домашнего кинотеатра обыграют даже те, что стоят в несколько раз больше.»
*Corey Greenberg, Home Theater Technology, Volume 2, №7
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
CB
торговая компания
ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:

Скромное обаяние TEAC'a



Традиции известного производителя аппаратуры магнитной записи будут вполне доступны и тому, кто станет обладателем самого простого и недорогого магнитофона фирмы TEAC V-377. За таинственным определением "механизм прямого действия" скрыта достаточно простая механика, сломать или нарушить работоспособность которой затруднительно даже при очень небрежном обращении.

Механизм по своей простоте подобен используемым в переносных магнитолах, которым присущи такие удобные функции, как включение записи одной кнопкой или открывание кассетоприемника после повторного нажатия клавиши «стоп». В магнитофоне предусмотрена возможность записи на три типа ленты и шумоподавление Dolby B. И при этом детонация всего 0,09% (взвешенное среднеквадратичное значение), полоса на "нормале" 30-14000 Гц, а на хроме и металле еще на 1 и 2 кГц шире и отношение с/ш 55 дБ (без шумоподавления). Индикатор уровня записи на светодиодах имеет только пять уровней от -10 дБ до +6 дБ, но при этом обеспечивает достаточное разрешение показаний в критической области около нуля. Шестой светодиод, обозначенный знаком бесконечность, служит индикатором включения. Отсутствие регулятора баланса записи не заметно, так как регулятор уровня записи обеспечивает хорошую идентичность регулировки по каналам.

В отличие от более продвинутых собратьев, на которых все свершается автоматически после нажатия одной кнопки, V-377 предлагает осознанное и внимательное общение, при котором, в частности, всегда нужно не забывать проверить правильное положение переключателя типа ленты. И даже переключатель напряжения сети на задней стенке, что позволяет использовать магнитофон по всему миру, устанавливается вручную.

За предложенную цену вам вряд ли удастся найти другой аппарат с такими пристойными характеристиками. Качество записи этого магнитофона не только вполне достаточно для домашнего прослушивания, но и обеспечит вам возможность подобрать записи по своему вкусу для плейера или автомагнитолы. Аппарат способен доставить удовольствие спокойному и пунктуальному пользователю, который любит все делать своими руками.

Столь необычно малая цена сразу наводит на мысль использовать дома два таких магнитофона вместо одного двухкассетного. По крайней мере по цене эти варианты вполне сопоставимы.

Цена: 120$
Достоинства: невысокая цена, простота и наглядность управления
Недостатки: отсутствует микрофонный вход

Алексей ГРУДИНИН

Когда продешевить трудно...

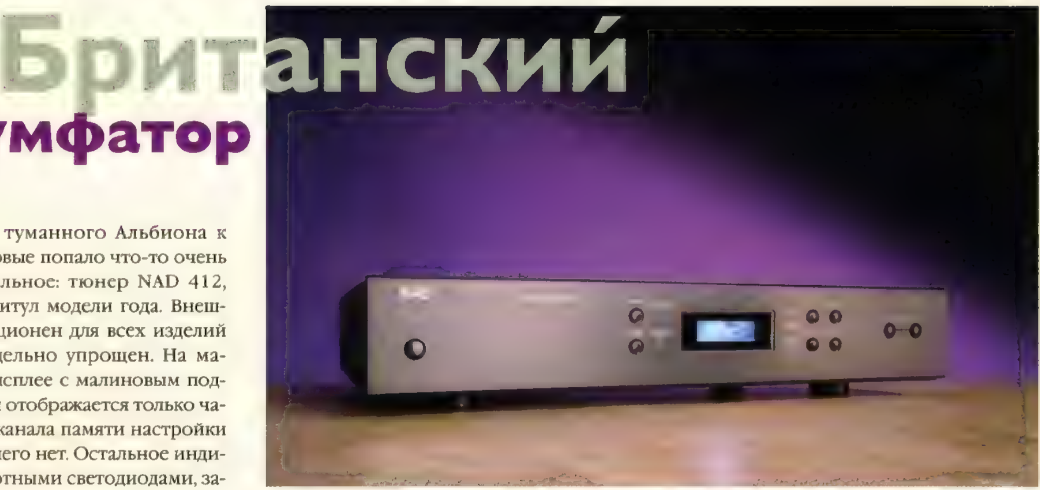


Сразу же после первого ознакомления с автомагнитолой GoldStar TCC-680 становится ясно — аппарат предоставляет немалые возможности: к нему можно подключить фронтальную и тыловую стереоакустику, CD-чейнджер, есть выход левого и правого каналов для подключения дополнительного усилителя. Общей выходной мощности магнитолы вполне достаточно, чтобы заглушить шум двигателя и посадить аккумулятор, а если серьезно, она составляет 100 ватт (4х25 ватт). Дисплей темно-оранжевого цвета, надписи и цифры четкие и контрастные. Прямая сильная засветка почти не снижает контрастности, даже когда внутреннюю подсветку дисплея уже не видно. Все надписи и значки на кнопках тоже подсвечены и хорошо видны в темноте. Очень важно, чтобы управлять автомагнитолой можно было, не отвлекаясь от дороги. Конструкторы с дизайнерами и об этом подумали — протянув руку к передней панели, сразу попадаешь на выступающие клавиши управления громкостью, запрограммированных настроек и освобождения передней панели (вот только бы не перепутать не глядя). Кстати, именно съемная передняя панель, как известный и достаточно надежный способ защиты от воров, применена в этой магнитоле. Облегчают "слепую" работу и сильно выступающие кнопки управления кассетной декой. Достаточно толково сгруппированы функции, которыми управляют клавиши — ручная/автоматическая настройка, сканирование/автопрограммирование и перестройка вверх/вниз. Все достаточно целесообразно и удобно. Ну, что же, похвалив дизайн и удобство управления, перейдем к параметрам приемника. Настраивается и программируется аппарат очень легко, в нем есть ручная и автоматическая поисковая настройки. На FM можно запомнить частоты 18 станций, на средних волнах (MW) — 6. В MW чувствительность оказалась около 3 мкВ, чего вполне достаточно при приеме на обычную наружную автомобильную антенну. Кстати, в магнитоле предусмотрено управление электромотором привода выдвижной антенны, если таковая имеется. Селективность на средних волнах средняя — по соседнему каналу (+/- 9 кГц) около 30 дБ, по зеркальному около 46 дБ, по побочным каналам приема — около 50 дБ. Таким образом при условии, что нет очень сильных помех, приемник хорош для прослушивания достаточно мощных, пусть и удаленных радиостанций. В FM-диапазоне параметры приемника выше: чувствительность — 1,8 мкВ, селективность по соседнему каналу — (+/- 400 кГц) 60 дБ, по зеркальному — более 70 дБ. К недостаткам FM-тракта относится недостаточно высокая реальная селективность, при превышении мешающих сигналов над полезным на 50...55 дБ наблюдается много побочных каналов приема, по которым могут проникать помехи. Прослушивание эфира оставило следующие впечатления: на средних волнах прием оказался хорошим, мощные станции принимались уверенно и без помех. Было слышно и много слабых станций, иногда по две в одном канале, но слушать их было уже затруднительно из-за эфирного шума и помех. На FM прием можно было бы назвать отличным, если бы не сильное влияние размеров антенны. Ее укорачивание приводит к возрастанию шума из-за ослабления сигнала, а чрезмерное удлинение — к появлению невнятных помех в виде слабого подхрипывания от соседних станций. При оптимальном же размере антенны отношение сигнал/шум достигает 64 дБ. На практике это означает, что шума почти не слышно даже в паузах передач. Кстати, многие современные радиостанции пауз и не делают, заполняя их то музыкой, то безостановочной болтовней, поэтому пришлось прослушивать классическую музыку (102.1 МГц). Кассетная дека работает хорошо, безо всяких замечаний. Звук чистый, насыщенный и приятного тембра. В целом аппарат по праву заслуживает хороших отзывов, и с учетом своей цены может считаться весьма удачной покупкой.

Цена: $100
Достоинства: легкость управления и множество функциональных возможностей
Недостатки: отсутствие длинных волн и российского УКВ диапазона

Владимир ПОЛЯКОВ ■

Британский триумфатор



С берегов туманного Альбиона к нам впервые попало что-то очень оригинальное: тюнер NAD 412, носящий там титул модели года. Внешний вид традиционен для всех изделий фирмы и предельно упрощен. На маленьком ЖК дисплее с малиновым подсветом изнутри отображается только частота и номер канала памяти настройки — ничего лишнего нет. Остальное индицируется крохотными светодиодами, зажигающимися в отверстиях передней панели. Памяти на 24 станции для России более чем достаточно. Невысокая функциональная оснащенность (нет автопрограммирования, модного RDS, S-метра и входного аттенюатора), с лихвой компенсируются качеством звучания. В комплект входит дипольная УКВ антенна, эффективная и на больших удалениях от радиостанций. А для СВ рекомендуется применять наружную. Кажется, тюнер спроектирован как бы специально для неторопливых провинциальных областей старой Англии. Но за пуританской простотой оформления скрыт немалый и честный труд инженеров, позаботившихся как о высоком отношении сигнал-шум при приеме FM, так и достаточной селективности в диапазоне AM, которая выше, чем у многих других тюнеров. А вот перегрузочная способность AM тракта невелика — искажения начинаются при входном сигнале выше 30 мВ. Опять приходит мысль об установке тюнера подальше от мощных радиоцентров. Тюнер обеспечивает очень малые нелинейные искажения и хорошее звучание. Есть и оригинальные устройства: кнопка Lock автоматически оптимизирует условия приема FM, а кнопка Blend позволяет уменьшить стереобазу и при плохих условиях приема и при слабом сигнале все-таки слушать стерео.

Цена: 220$
Достоинства: хороший звук
Недостатки: низкая функциональная оснащенность

Владимир ПОЛЯКОВ ■

Забудьте о проводах

стерео звук проходит через стены



Прокладка кабелей к колонкам может превратиться в ребус, если ОТК в лице хранительницы домашнего очага потребует полной невидимости проводов. Но вот система уютно устроилась на полке, акустика — в нишах мебельной стенки, все аккуратно скоммутировано, кабели замаскированы почти по технологии "Стелс". И вдруг — гости, шум, суета... Чтобы "подать музыку к столу" в соседнюю комнату, надо срочно все переставить, второпях отдирая провода от плинтусов. А вот еще задача: как установить тыловые спикеры домашнего театра, чтобы комната не была похожа на жилище паука. Появление беспроводных активных акустических систем Philips SBC BC710, связанных с источником не кабелем и даже не прямолинейным ИК-лучом, а по всепроникающему радиоканалу, лично я воспринял с энтузиазмом. В упакованном виде колоночки не поражают размерами и весом. Ясно, что вещица не на все случаи жизни. Но ясно и другое: это уже не просто "отвязанные" наушники для индивидуалов, это — стереозвук для народа. Он окружает вас, он в эфире и принять его можно в любой точке пространства на "дистанции огромного масштаба", в радиусе 60-100 метров. Надо только соединить крошечный радиопередатчик практически с любым источником звука (Walkman, минисистема, TV, компьютер) по линейному выходу, через гнездо наушников или клеммы усилителя. Для этого в комплекте есть масса всевозможных переходников, включая делители. Автоматика сама ограничивает уровень входного сигнала и отключает комплекс, если музыка, например, окончилась. Поэтому включенные однажды SBC BS710 не доставят хлопот, самостоятельно переходя в режим ожидания. Благодарная аудитория — жена, дети, гости — может с комфортом слушать стереозвук в другой комнате и даже в другом здании, ведь несущая частота 433,2-434,7 МГц, на которой происходит трансляция, "пробивает" окна, двери и стены, "не задевая" ваших теле-радиоприборов (помехи не создаются). Колонки по конструкции и по звучанию, на мой взгляд, можно отнести к классу активной акустики для мультимедиа, но SBS BC710 звучат поинтересней, чем типичные пластмассовые коробочки, приторoченные к домашнему компьютеру. Посути каждая представляет собой приемник с блоком питания на 12 В и усилителем мощности, максимально рассчитанным на 20 Вт. Есть точная подстройка частоты сигнала (вдруг ваш сосед использует такую же систему или прослушиваются промышленные радиошумы), регулятор громкости Track Ball, переключатели "левый-правый-моно". Кстати, родилась мысль поповоду моно: спикеры можно использовать и "в розницу", например, каждый в своей комнате. И еще Philips обещает, что новая система будет успешно работать и с фирменными FM-наушниками. Начать испытание FM Active Speakers совместно с микросистемой пришлось в заставленном компьютерами редакционном помещении на расстоянии 10 м от передатчика. "Пентиумы" явно пытались своими частотами подпевать музыкальной программе, но покрутив "шарик" настройки, я благополучно избавился от безголосых помощников. Еще проще оказалось наладить звучание в соседней комнате (удаление 20 м), где стояла только бытовая аппаратура. Наконец, окончательно осмелев, я выбрался на оперативный простор метрах в 60 от "базы" и, думаю, произвел определенный фурор, продемонстрировав непосвященным своеобразный фокус. Включив блок питания в сеть (эх, жаль не было 12-вольтного аккумулятора), я мог точно сказать — какая вещь прозвучит следующей (на источнике, как вы понимаете, в это время крутился мной же поставленный любимый сборник)... Так что теперь я одновременно и слушатель, и диджей высокочастотной радиостанции, передающая антенна которой, правда, в 2000 раз ниже Останкинской башни.

Цена: 190$
Достоинства: универсальное использование в домашнем аудио
Недостатки: нет магнитной защиты динамиков

Сергей КЛОБУКОВ ■

pure.and simple.

Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Hi-Fi по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скурпулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.

CD проигрыватель NAD 510 - это более чем компетентный многогранный аппарат, который стоит иметь в доме...
Вердикт: 510 трудно критиковать, так как при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.
HI-FI WORLD, England



Интегрированный усилитель NAD 310
"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание "Лучшая покупка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".
Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка", England

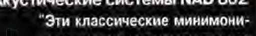




NAD 917/916
выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину AV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей - так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...
Paul Miller Home Entertainment, England

NAD

Акустические системы NAD 804
"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто...
Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 -самые совершенные акустические системы".
What Hi-Fi?, England



Акустические системы NAD 802
"Эти классические минимониторы, которые знамениты как и легендарный усилитель NAD 3020. В своем ценовом диапазоне у них практически нет конкурентов. Тот кто это игнорирует - вредит себе сам".
AUDIO VIDEO, South Africa





Акустические системы NAD 801
"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровня, а в топ-классе они Вас приятно удивят".
What Hi-Fi? , England



Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3. Тел. (095) 291-5086 / 5871
Комната прослушивания и консультации специалистов
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Балтийский офис:
Рига, Бривибас 91
тел. (0132) 37 1141

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии

Баланс концепции в CD-проигрывателе Rotel

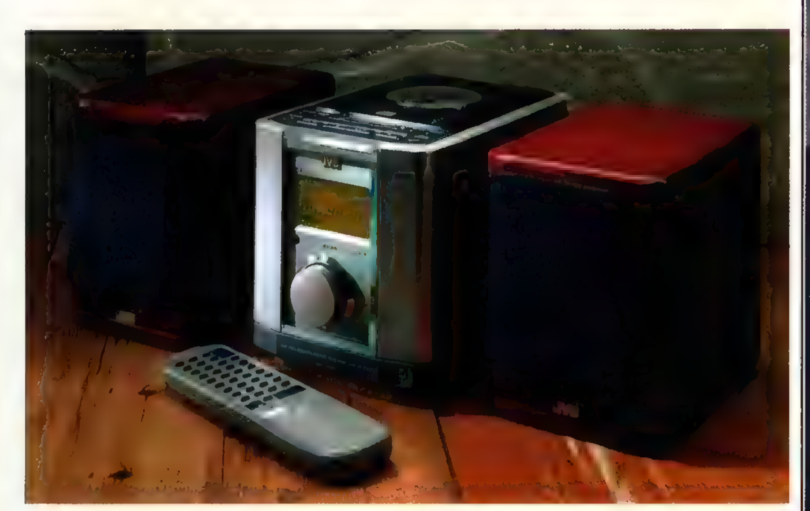


Аппаратура фирмы Rotel всегда привлекает нестандартным подходом даже не к самым крутым своим моделям. CD-проигрыватель RCD 950 занимает четвертое место в программе и пара его особенностей заслуживает быть выделенными особо. Во-первых, это необычный цифроаналоговый преобразователь, который, являясь по структуре однобитовым bitstream'ом, может адаптивно переходить на одновременную обработку нескольких (до пяти) бит. Принцип его действия сродни новомодным алгоритмам обработки сигналов в минидисковых рекордерах или цифровых каналах звука телевидения. Во-вторых, для ошумления сигнала, т.е. маскировки дискретных шагов квантования при восстановлении аналогового сигнала использован принцип Delta Sigma, который, кстати, встречается еще у нескольких моделей других фирм. И наконец, цифровая фильтрация на выходе обеспечивает обработку эквивалентную 96-кратной передискретизации. Теперь о центральном расположении узла привода диска, который реализован фирмой еще только в топовой модели CD-транспорта RDD 980. И это не дань моде в смысле внешнего вида, а техническая необходимость, связанная с достижением стабильного рабочего положения привода, что выразится в конечном счете в более высоких значениях параметров. Кстати, предусмотрен коаксиальный цифровой выход для работы с рекомендованным фирменным блоком преобразователя RDP 980: такую комбинацию мы, возможно, послушаем позднее. На передней панели простой, ясный и информативный дисплей с двухцветными символами удобно расположился над стандартным набором кнопок управления основными функциями. Управление вспомогательными функциями осуществляется кнопками, расположенными с другой стороны от лотка загрузки. Так что и тут все очень строго, логично и удобно. И конечно, всем можно управлять с многофункционального пульта ДУ, а программировать воспроизведение так с пульта даже и удобнее. И как же все это роскошество повело себя в деле? Звучание проигрывателя очень мягкое и сглаженное, возможно, благодаря включению совсем на выходе после цифрового фильтра еще и аналогового на знаменитых операционниках Burr-Brown. Общее впечатление достаточно высокого качества RCD 950 увеличивается еще и при сопоставлении цены, с его возможностями. Тут совершенно очевидно, что фирма сознательно седлала крен в сторону звучания. А чтобы удержаться в пределах цены в проигрывателе не реализован ряд функций (в частности, редактирования записи и поиска пика), которые, если вы выбрали этот проигрыватель в качестве основного источника своего домашнего комплекса, явно не понадобятся.

Цена: 430$
Достоинства: хорошее звучание при своей цене
Недостатки: отсутствует описание работы пульта ДУ

Алексей ГРУДИНИН

В 2000-й
с JVC UX-2000R



Прошел год с тех пор, как Victor Company of Japan представила мировой аудиообщественности свою самую миниатюрную микросистему UX-1000, звук которой эксперты уверенно оценили как настоящий Hi-Fi. Успех "тысячной" в Западной Европе ("Лучшая модель", EISA) и у нас в России (модификация с расширенным УКВ) позволил приступить к разработке UX-2000R. Идею настольного хай-фая в эстетической оправе традиционно утонченной Японии не грех и повторить! Компоновочная схема и характеристики системы не изменились, однако звук обрел своеобразие, ассоциирующееся с понятиями художественной миниатюры. В этом можно усмотреть (и услышать) главное отличие UX-2000R, например, от портативных систем. Оставим философию, ведь есть еще и материальная основа: средоточие плотно упакованной электроники программируемого CD-проигрывателя, AM/FM-тюнера на 30 фиксированных настроек и стереоусилителя. UX-2000R готова к подключению кассетной деки, активного сабвуфера, есть цифровой и аналоговый выходы. Акустика – это 20-ваттные колонки с универсальным широкополосным драйвером, оформленным как фазоинвертор с портом на задней панели. В новой модели усилена направленность на перспективу, изыск и качество внешнего оформления. На цене, конечно, это отразилось, но не катастрофически. Корпус центрального блока приобрел цвет "шампань", а крохотные колоночки из натуральной древесины европейской вишни выглядят просто роскошно. Однако JVC не была бы JVC, если бы ограничилась только внешним лоском. С помощью настоящего, теплого на ощупь дерева колонок разработчики оживили тонкие музыкальные нюансы; звучание удивляет натуральным басом, в рождении которого участвует не только техника (гиперолефиновый диффузор, специальный магнит, плоские провода катушки динамика), но и сама природа. Кроме того, в тюнере появилась еще одна дополнительная возможность — радиоприем текстовой информации RDS. Немного подождем (до 2000 года?) и будем читать биржевые новости под музыку.

Цена: 445$
Достоинства: высокое качество изготовления, интересное звучание
Недостатки: требуется особая аккуратность при смене диска

Сергей КЛОБУКОВ

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр









Как дела, малыши?

Алексей АФАНАСЬЕВ

Не в первый раз мы обращаем взор к 14-дюймовым телевизорам. На сегодняшний день эти малыши получили распространение, которое впору сравнить лишь с холодильниками в квартирах. Кстати, именно на холодильник их зачастую и ставят. Их столь высокая популярность объясняется несколькими причинами, основные из них — невысокая стоимость, малая занимаемая "жилплощадь", желание иметь в доме "каждой твари по паре", ну, и наконец, вы не забыли о подрастающем поколении? Конечно, многие до сих пор живут в крайне стесненных условиях, где только маленький телевизор и можно поставить. Но подумайте, какой качественный скачок произошел за последние несколько лет. Многие ли сегодня покупают для дома маленький черно-белый телевизор? Когда говорят "маленький", как-то само собой подразумевается именно цветной. Магическое число "14" собрало под своими знаменами таких, на первый взгляд, одинаковых и все-таки таких разных представителей самой, пожалуй, многочисленной армии телемалышей. Несмотря на свой малый рост, они тем не менее оснащены так, что их прадедушкам, да что прадедушкам — многим их сегодняшним "коллегам" покрупнее и не снилось. К каждому в комплект входит телескопическая антенна, которая может устанавливаться на корпусе телевизора. У каждого телевизора есть разъемы для подключения видеомагнитофона, как для записи, так и для воспроизведения. А к тем, у кого есть разъем SCART, можно подсоединить и источник RGB-сигналов, например, бытовой компьютер или декодер D2-MAC для приема программ со спутника. Мощность звука у всех телевизоров колеблется в районе 2...6 ватт, правда, если у одних есть только один динамик, то другие "в плечах пошире" и имеют целых два. Правда, стереоканал звука не имеет ни один телевизор. Как правило, все могут работать в широком диапазоне питающих напряжений сети, при этом большинство "ест" очень мало энергии. Как бы в подтверждение своего предназначения почти у всех есть возможность переноски. Все без исключений имеют высокую чувствительность с антенного входа и неплохо работают на свою антенну даже в условиях неблагоприятного приема. Что касается систем цветности, то они принимают с эфира сигнал в системах PAL и SECAM, большинство может воспроизводить сигнал NTSC через AV-вход, но только часть способна принимать его с эфира. Такие дополнения, как Sleep- или же On/Off-таймер, режимы Mute и Auto-Off есть у всех. С эфирной мельтешней в отсутствие сигнала успешно борются не все, и только в нескольких телевизорах в этом случае появляется голубая или черная "заставка" — так называемый Blue (Black) Screen. Но, помимо общих черт, каждому "малышу" присуща и сугубо своя индивидуальность, характер, если хотите. Помочь вам выбрать, кто из них способен прижиться в вашем доме, на кого вы захотите тратить свои долгие вечера, кто согласится плакать вместе с вами над судьбой очередной "простушки Маши" или орать после долгожданного гола — вот задача, решить которую и призван наш тест. Вот некоторые критерии, по которым оценивались способности телевизоров. Пожалуй, впервые мы попытались львиную долю внимания обращать на качество изображения, оценивая не столько таблички с генератора сигналов, сколько естественность человеческого лица в живом эфире и с видеозаписи в различных цветовых системах. Проводилась оценка цветового шума на изображении (2 копия, PAL, NTSC), устойчивости синхронизации и удержания цвета при воспроизведении видеозаписи (2 копия, PAL/SECAM/NTSC), причем не только в SP (номинальная скорость в PAL/SECAM), но и в LP (вдвое замедленная скорость в PAL/SECAM). Для оценки качества и запаса мощности звука использовались музыкальные и речевые фрагменты с эфира и видеозаписи. Мультисистемный видеомагнитофон Panasonic HS800 подключался и через AV-вход, и через антенное гнездо.



JVC

AV-G140T

Это как раз тот телевизор, что из разряда "пошире в плечах". В отличие от подавляющего большинства других телевизоров в тесте, у этого — два динамика по бокам, они прикрыты симпатичными решетками. Телевизор достаточно универсален, может работать в системах PAL, SECAM и NTSC. Но с эфира принимает только в двух системах — PAL и SECAM. С сигналами же NTSC телевизор работает только через AV-разъемы, т. е. воспроизводить эти программы можно только с плейера компакт-дисков или видеомагнитофона. Процесс настройки на эфирные телеканалы происходит быстро и понятно. Можно настроиться не только вручную, но и в автоматическом режиме, когда телевизор "сам пробегает" по всем диапазонам и запоминает работающие телестанции. Процесс настройки отображается на экране мигающими стрелками, но все же было бы нагляднее отображать шкалу диапазона, чтобы понимать, в каком его месте ведется поиск. Сведение лучей почти не вызывает нареканий, но в углах есть небольшое расхождение, которое заметно не только на "сетке", но и на "живом" изображении. Кстати, естественность живого лица несколько страдает из-за смещенного баланса белого. Это особенно стало заметным на таблице градаций яркости — на всех светлых полосах присутствовал легкий сиреневый оттенок. Впрочем, на изображении с эфира это было заметно только в темных сюжетах. Гораздо более заметным был синий шум при воспроизведении видеозаписи в системе PAL, на 2-й копии видеозаписи наблюдалась просто синяя дымка на темных сюжетах. Эфирный же SECAM и видеозаписи в этой системе (1-я копия), сделанные с эфира, воспроизводились просто замечательно. Уже после этого проводилась оценка цветной таблицы SECAM с генератора сигналов — результат отличный. При оценке устойчивости синхронизации (воспроизведение стоп-кадра неважной видеозаписи в PAL) телевизор показал один из лучших результатов. При этом не было ни подергивания картинки, ни сбоев цветовоспроизведения. Звук воспроизводится чисто, качество воспроизведения нижних частот заметно выше, чем у "однобоких" телевизоров, призвуков при максимальной мощности нет. Титры на изображении при приеме с эфира не вызывают помехи вроде "треска" или "зудения". Но максимальная мощность могла бы быть и повыше, тем более, что в телевизоре установлено два динамика, казалось бы, и карты в руки. Все-таки два ватта на два динамика — это не два динамика по два ватта. Максимальная яркость изображения (на белом поле) составила 262 кд./кв. м — один из лучших результатов в тесте. Вместе с тем потребляемая мощность от питающей сети оказалась самой высокой — 75 ватт. Явной недоработкой является ручное переключение систем цветности при приёме телепрограмм с эфира (на всех каналах, кроме "0"). При работе же с внешним видеосигналом предусмотрен автоматический выбор систем (возможность ручного выбора при этом сохраняется). Количество возможных эфирных программ составляет 60 (0-59), при этом для работы с видеомагнитофоном выделен канал "0". Очень удобен доступ к регулировкам изображения и звука — для них на пульте выделены отдельные клавиши, с помощью которых сразу попадаешь в соответствующее меню. Есть и предустановленные режимы изображения — "яркий", "стандартный" и "мягкий" — своего рода экспресс-регулировки параметров изображения.

Цена: $250
Достоинства: хорошее изображение в SECAM
Недостатки: отсутствие фронтальных AV-входов и разъема наушников
S&V-эффект: ★★★☆☆

Samsung

CK-3385Z

Еще один представитель, у которого "сажень в плечах", то есть телевизор, вещающий на два голоса, но в унисон. К чести его создателей, несмотря на два встроенных динамика, телевизор выглядит на удивление компактным. Благодаря своим мягким и необычным формам, отнюдь не зализанным, телевизор производит впечатление аккуратной и дорогой игрушки. Но назвать его игрушкой язык не повернется, тем более дорогой. Скорее, наоборот, это — крайне необходимая в быту и вместе с тем недорогая вещь, для которой всегда найдется почетное место. В одном из прошлых тестов аналогичная модель была названа аристократом, и этот аппарат поддержал подобное начинание. Работает телевизор всего в двух системах — PAL и SECAM, нужная выбирается автоматически. Как и все подобные "малышки", может воспроизводить видеосигнал с видеомагнитофона или другого источника видеосигнала. В отличие от многих других телевизоров, в этом входные AV-разъемы расположены не только на задней, но и на лицевой панели — ценное решение применительно к оперативности подключения детских игровых приставок, например. Здесь же расположено и гнездо для подключения наушников, казалось бы редко используемый, но необходимый атрибут. Чтобы настроить телевизор, вовсе не обязательно тщательно штудировать инструкцию, достаточно понять принцип, а дальше — само пойдет. Настройка происходит быстро и надежно, при автоматической настройке телевизор не хватается за всякий "мусор" в эфире, что бывает при чрезмерной чувствительности. Однако чувствительность этого телевизора вполне достаточна, чтобы принимать телепередачи в цвете на приличном удалении от телецентра. При приеме программ в SECAM на изображении заметны небольшие помехи на цветовых переходах, причем не только на картинке с генератора сигналов, но и с эфира. Но справедливости ради просто необходимо отметить — подобные помехи заметны только на неподвижных, статических сюжетах и только на границе сильно отличающихся друг от друга цветов, например, зеленое платье на фоне красного авто и т. п. На изображении лица отсутствовал посторонний оттенок как в PAL (видеозапись с камкордера), так и в SECAM (прямой эфир и видеозапись прямого эфира). Сигнал с видеомагнитофона при этом подавался и через AV-вход, и через антенное гнездо. Качество картинки при этом было почти одинаковым. При воспроизведении видеозаписи (2-я копия в PAL) на изображении присутствовал легкий синий шум. Сведение лучей хорошее, только по углам отмечены небольшие погрешности. Геометрия в целом очень хорошая. Качество синхронизации при воспроизведении стоп-кадра хорошее. У телевизора самая высокая максимальная яркость изображения, на белом поле она составила 280 кд./кв. м. В отсутствие сигнала на экран выводится заставка ярко-голубого цвета (Blue Screen), никакой раздражающей эфирной мельтешни. Эта же заставка появляется, когда уровень сигнала падает до потери различимости отдельных деталей изображения. Звук при воспроизведении с разных источников оставался отличным, посторонних призвуков не было даже при максимальной мощности. Ее, кстати, вполне хватит для озвучивания даже большого помещения. Нижние частоты воспроизводятся заметно лучше других телевизоров, но при регулировке громкости слышны щелчки и довольно высок ее начальный уровень. Меню, с помощью которого производятся регулировки параметров изображения и звука, на русском языке. Есть предустановленные регулировки параметров изображения.

Цена: $230
Достоинства: хороший цветовой баланс, хороший звук
Недостатки: щелчки при регулировке громкости
S&V-эффект: ★★★★☆





Sanyo

C14EA23

Уже не первый год не только Sanyo, но и многие другие фирмы старательно идут в ногу со временем, выпуская телевизоры в стиле "монитор". Не является исключением и эта модель. Надо сказать, что те времена давно уже сменились, а стиль приелся. Если пару лет назад можно было сказать, что компьютерный дизайн моден, сейчас уже никого не удивляет давно привычный "компьютерный" телевизор. Тем не менее надо отдать должное практичности подобного оформления — телевизор занимает крайне мало места, а это, сами понимаете, немаловажно, если вопрос экономии места в квартире на первом плане. Но вернемся к предмету обсуждения. Телевизор многосистемный, может принимать с эфира телепрограммы в системах PAL, SECAM и NTSC. Естественно, он может воспроизводить и видеосигнал в тех же системах с видеомагнитофона или другого видеооборудования, подключенного к AV-входам телевизора. Системы цветности выбираются автоматически. Сведение лучей выполнено на хорошем уровне, оно слегка "страдает" только на углах, но геометрия изображения, как говорится, без комментариев, она просто отличная. Что касается естественности изображения, о ней можно сказать только хорошее. Правда, общий цветовой баланс был чуть-чуть смещен, и изображение слегка розовило. В результате на лицах постоянно присутствовал легкий румянец, как будто все участники передач и герои видеопрограмм только что с прогулки по морозцу. Это же подтвердила таблица градаций яркости — светлые полосы на ней действительно имели легкий розовый оттенок. По максимальной яркости телевизор имеет невысокие показатели, всего 167 кд./кв. м. Качество воспроизведения изображения в SECAM оставило только хорошие впечатления. И в прямом эфире, и на видеозаписи прямого эфира помех на цветовых переходах практически не было, они стали заметны лишь на второй видеокопии, но это вина уже не телевизора, а видеомагнитофона. Таблица цветных полос показала такие же результаты. Что же касается систем PAL и NTSC, то естественность цвета в них не уступает SECAM, но уже на первой видеокопии стал заметен легкий синий шум на темных сюжетах, на второй копии он стал еще выше. При воспроизведении стоп-кадров синхронизация оставалась устойчивой независимо от того, через антенное ли гнездо или AV-вход подавался сигнал с видеомагнитофона. Обязательно стоит отметить, что по чувствительности в PAL (имеется в виду минимальный сигнал, подаваемый с генератора сигналов на антенное гнездо) телевизор по праву можно назвать одним из лучших! В отсутствие эфирного сигнала вместо эфирного шума на экран выводится синяя заставка, одновременно запускается Noise-таймер, который автоматически выключает телевизор по истечении 10 минут. Качество воспроизводимого звука отличное, несмотря всего на один динамик, телевизор хорошо воспроизводит нижние частоты, но высокие заметно ослаблены. Обусловлено это скорее всего расположением динамика на боковой стенке корпуса. Как правило, подобные динамики имеют сравнительно большие размеры для малогабаритных телевизоров, отсюда и хорошие "низы", но направленность звука вбок ослабляет восприятие высоких частот. Маловат и запас по мощности звука, как раз при таком решении мощность могла бы быть и повыше. Но при максимальной неискаженной мощности механические призвуки полностью отсутствуют.

Цена: $215
Достоинства: высокая чувствительность в PAL
Недостатки: отсутствие AV-разъемов на лицевой панели
S&V-эффект: ★★★★☆

Thomson

36MK10X

Непривычный дизайн этого телевизора надолго отложится в вашей памяти. Thomson постоянно использует в своих моделях находки своего ведущего дизайнера Starck, стремясь разнообразить и привнести что-то свое в "скучный" телемир. Обладатели подобной модели могут гордиться тем, что их телевизор несет на своем "борту" клеймо известной дизайнерской студии. Но оригинальность присутствует не только во внешнем виде телевизора Thomson. Если "копнуть поглубже", выясняется, что и способности его изобилуют всякого рода техническими изысками. Телевизор мультисистемный, принимает с эфира и воспроизводит через AV-вход теле- и видеопрограммы в системах PAL, SECAM и NTSC. Системы выбираются автоматически. Чувствительность его такова, что принимать телепередачи можно за многие десятки километров от телецентра. Если бы в нашей стране телевещание велось в системе PAL, этот телевизор был бы бесценным приобретением — среди протестированных он является рекордсменом по "схватыванию" цвета в PAL! Сигнал с генератора был ослаблен до такой степени, что испытательных полос на изображении еще не было видно, но цвет уже (!) воспроизводился. В SECAM чувствительность заметно ниже, но даже здесь ее хватает с запасом. Что же касается естественности изображения, она не только отличная при работе в любой из систем, в PAL у Thomson конкурентов нет! Более того, цветностный шум, который в виде синей дымки на изображении есть практически у всех телевизоров в тесте, у этого отсутствует даже на откровенно плохой видеозаписи. А вот телепрограммы и видеозаписи SECAM воспроизводились с помехами на границах цветных деталей изображения. Сведение лучей кинескопа почти идеальное, геометрия отличная. Устойчивость синхронизации при воспроизведении стоп-кадра очень высокая, но при воспроизведении стоп-кадра в LP отсутствовал цвет, хотя "на ходу" в LP претензий нет ни в PAL, ни в SECAM. В пример многим прочим "телекам" у MK10X каждой запомненной программе присваивается не только номер, но и название из 4-х знаков. При настройке на эфирные программы телевизор не пропускает ни одной, даже слабой станции, поэтому чтобы настроить его на все московские программы, понадобилось около получаса. Процесс настройки, равно как и все управление телевизором, осуществляется с пульта управления. Управление основано на цветовом принципе — цвета пунктов меню соответствуют цветным клавишам на пульте. Качество звука очень хорошее, посторонних призвуков даже при максимальной мощности нет, но запас мощности маловат, хотя для небольшой комнаты его хватает. На задней панели есть разъем SCART, к нему можно подключить практически любую бытовую видеоаппаратуру, включая S-Video и источники RGB сигналов (спутниковые декодеры и игровые приставки). Но разъема для наушников нет, нет также и AV-входа на лицевой панели. Зато, в отличие от всех остальных, только у этого телевизора есть разъем для подключения внешней акустики. Работает телевизор и в формате 16:9. Включается и выключается он совершенно бесшумно, поэтому неплохо было бы отражать эти процессы индикатором на передней панели, который при включении в сеть и в работе светится постоянно. Потребление от сети составляет 43 ватта, это значение — одно из наименьших среди всех.

Цена: $220
Достоинства: отличное изображение в PAL, большие функциональные возможности
Недостатки: трудноразличимые надписи на кнопках передней панели
S&V-эффект: ★★★★☆



Hitachi

CMT1461M

Достаточно рядовой на первый взгляд, телевизор тем не менее потихоньку, но уверенно набирал голоса по мере знакомства с его возможностями. Всеядность (PAL, SECAM, NTSC) сама по себе мало чего весит, если нет крепкого фундамента в виде хорошего функционального набора. Это как автомобиль, который может работать на любом топливе, но в кабине вместо комфортабельных сидений — жесткие лавки. Но начнем по порядку. Итак, настройка. Крайне легка, так как в основу ее положен опять-таки цветовой принцип — пункты меню выбираются цветными клавишами на пульте управления в соответствии с цветом нужной строки. Но, пожалуй, было бы удобнее, если пункты "Function 1" и "Function 2" в меню назывались в соответствии с их содержимым, чтобы не возвращаться к описанию. Настройка, как ручная, так и автоматическая, происходит очень быстро. Чувствительность телевизора настолько высока, что при автоматической настройке он цепляет попутно все, что ему напоминает полезный сигнал, поэтому в итоге вместе с нужными телепередачами в памяти окажется "мусор" в виде помех и побочных каналов приема. Пожалуй, это единственный случай, когда хорошая чувствительность оказывает "медвежью услугу". Выход один — ручная настройка, которая в принципе не отнимает много времени. Очень удобно то, что в любой момент ручную настройку можно "повернуть вспять", заставив пробежаться еще раз по сомнительному месту. При приеме же с эфира высокая чувствительность как нельзя более кстати, тем более этот показатель у Hitachi один из лучших. Естественность изображения оставила только хорошие впечатления. И прямой эфир, и видеозапись прямого эфира — на "ура". Если говорить языком образов, в работе телевизора чувствуется какая-то уверенность. Почти со всеми задачами он справлялся легко и уверенно. Особенно крепко "чувствовал" себя в эфире. Вероятно, причиной тому — высокая чувствительность и хороший канал синхронизации. Кстати, по устойчивости синхронизации при воспроизведении стоп-кадра в LP, да еще и в SECAM, этот телевизор оставляет позади большинство остальных участников — цвет в этом "задании" смогли удержать только некоторые из них. Так же уверенно он ведет себя и с видеозаписями в SP, причем независимо от системы цветности и качества (вплоть до третьей копии). Очень устойчив при воспроизведении видеозаписи NTSC. Но, как и подавляющее большинство телевизоров в тесте, при воспроизведении видеозаписи в PAL на изображении постоянно присутствует легкий синий шум, интенсивность его заметно растет на менее качественной записи. При пропадании сигнала с эфира телевизор сам отключится через 10 минут. Одновременно на экран выводится синяя заставка. И ту, и другую функцию можно отключить через меню (зачем — непонятно). Нельзя не сказать о "полезной нагрузке" к основным режимам. Это две встроенные игры и калькулятор. Спору нет, решение интересное, но примитивность игр и неудобство в использовании калькулятора заставляют усомниться в их целесообразности. Как уже упоминалось, все управление осуществляется с пульта, но просто неудобно выбирать первый десяток программ через "0", например, 01, 02 и т. д., нажимая каждый раз две кнопки подряд, а "кольцо" программ не всегда помогает. Неплохо бы и включать телевизор любой цифровой кнопкой, что давно уже используют остальные фирмы, а не только специальной кнопкой. Качество воспроизведения звука очень хорошее, звук чистый, при максимальной неискаженной мощности нет посторонних призвуков, но запас мощности все же маловат.

Цена: $230
Достоинства: высокая чувствительность
Недостатки: отсутствие фронтальных AV-разъемов и гнезда для наушников
S&V-эффект: ★★★★☆







CENTRE 18
$169

38
$209

68
$279

98
$459

128
$599

СЕРИЯ "08"

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия 123007 Москва,
ул. Шеногина 4, офис 203
Телефон: +7 095 256 5091
Факс: +7 095 259 2742
E-mail: info//rgsoun@dol.ru



Sony

KV14T1R

Самый, пожалуй, необычный из всех телевизоров, взглянув на который, можно всех остальных зачислить в разряд "неповоротливых", малышей, добавим. Этот телевизор устанавливается на подставку, на которой его можно поворачивать не только вокруг своей оси, но и наклонять. Телевизор многосистемный, может работать в системах PAL,SECAM и NTSC, системы переключаются автоматически. Процесс настройки на программы происходит достаточно быстро, "голову ломать" не придется. Помимо ручной, есть полностью автоматическая. Хорошую помощь при настройке оказывает цветовой принцип, положенный в основу управления различными режимами — четыре цветных кнопки на пульте соответствуют цветам пунктов меню. Меню режимов символьное, поэтому проблемы языкового барьера не возникает. Правда, само меню достаточно маленькое, а устойчивость его вывода на экран сильно зависит от сигнала, точнее от его наличия, есть сигнал — меню устойчиво, нет сигнала — меню начинает рябить так, что отдельных его пунктов не удается разобрать. Чувствительность с антенного гнезда, оцененная по "схватыванию" цвета, одинаково высокая и в PAL, и в SECAM. Работа в системе SECAM сопровождается небольшими помехами на границах цветных участков. Это заметно не только на видеозаписи, где редко кому удается соответствовать на все 100%, но и при приеме с эфира. Что же касается естественности воспроизведения, то про нее можно сказать только, что она-то как раз соответствует на все сто! И не зависит при этом ни от систем цветности, ни от источников видеосигнала, каковыми были: прямой эфир, видеозапись прямого эфира, видеозапись с камкордера и набор копий видеозаписей различного качества. Устойчивость синхронизации при воспроизведении стоп-кадра видеозаписи в SP очень высока, но при воспроизведении стоп-кадра в LP цвет не воспроизводился, а сам кадр "чувствовал себя" явно неуютно — были заметны подергивания, а в верхней части изображения — "загибание". Воспроизведение же видеозаписей в LP такое же устойчивое, как и в SP. Работа с видеозаписями в PAL и NTSC весьма устойчивая, но уже на первой копии видеозаписи заметен синий шум на темных сюжетах, на второй копии он становится еще заметнее. Несмотря на отличный цветовой баланс, при воспроизведении "чистых" черно-белых сюжетов с преобладанием светлых участков на них заметна легкая розовая окраска, хотя, надо заметить, сегодня вероятность появления в эфире черно-белых программ мала, это, как правило, архивные кадры. Запас по регулировке насыщенности заметно меньше, чем у других телевизоров. Маловат запас и по максимальной яркости, ее значение — одно из наименьших в тесте. Качество звука оказалось достаточно ординарным, звук глуховат, явно не хватает верхних частот, да и динамик находится на боковой стенке, направленность звука в сторону от зрителя заметно снижает их уровень. Кроме того, при максимальной мощности ощущается посторонний призвук, вероятно, резонирует корпус телевизора. Запаса же мощности звука вполне достаточно, чтобы даже в большом помещении громкости звука хватало. На передней панели есть AV-разъемы и гнездо наушников, на задней — SCART, через который можно воспроизводить и RGB сигналы. В телевизоре есть режим работы с программами в формате 16:9, а также телетекст. Пульт весьма удобен, но кнопки, пожалуй, слишком легкие в нажатии. Значение потребляемой мощности — одно из самых низких — 39 ватт.

Цена: $315
Достоинства: отличное изображение и функциональные возможности
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆




SHARP
голоса новой портативной аудиотехники
Официальный дистрибьютор "Шарп" в СНГ
"Иточу Коммьюникейшнз"
Тел.: (095) 230 7421, факс: (095) 230 7464
партнеров:
ТД "Абсолют"
Группа "Самсон"
(095) 244 0987
АО "СИГ"
(095) 966 0101
(044) 435 7828, 435 7906
Молдова
(095) 916 0010
ТД "На Смоленской"
(095) 212 9910, 214 3021
АО "Евразия - Арт"
(812) 210 4761, 273 1376
ТД "Мир"
"Лит"
"Global USA"
(0122) 268512, 268627
QT-272HT
WQ-294NT
WF-931T
WF-971T
Super Surround
WQ-731T
Super Surround
QT-CD151T
WQ-CD67T
SYS-CH166T
SYS-CH181T
Super Surround

Sharp

14H-SC

Несмотря на изобилие, царящее на рынке 14-дюймовых телевизоров, спрос на них по-прежнему растет, пусть не быстро, но медленно и верно. Среди них время от времени появляются своего рода шедевры, способные перевернуть наше представление о якобы привычных малышах. И все-таки спрос в большей мере формируется не изысками, время от времени сотрясающими смотрящую общественность, а самыми рядовыми "рабочими лошадками". Теми, что не претендуют на всеобщее внимание, а из года в год стабильно завоевывают свой скромный уголок в наших домах, квартирах, дачах, да в общем где угодно вы встретите небольшой и неприметный (пока не включен, естественно) телевизор. Конечно, и они подвергаются обновлению, примерно, такому же, как у знаменитых "Жигулей", которые, имея одинаковую начинку, отличаются друг от друга только на ближнем расстоянии. Не является исключением и этот малыш. Достаточно простой внешне, он тем не менее полностью соответствует своему классу, при этом умеет практически все, что и остальные его одноклассники. Работает в системах PAL, SECAM и NTSC, причем в NTSC работает не только с AV-входа, но и с эфира. Чувствительность при приеме с эфира (по схватыванию цвета) имеет крайне высокое значение при приеме в SECAM. По этому параметру малыш Sharp оставил далеко позади всех участников теста. Кстати, и программы в SECAM он воспроизводит прекрасно — ни при приеме с эфира, ни при работе с видеозаписями специфических "секамовских" помех на границе разноцветных участков не было. Что говорить тогда о сигнале с генератора, воспроизведение которого было почти идеальным. В подтверждение своей любви к SECAM телевизор также уверенно обращался и с неважными видеозаписями в этой системе. По устойчивости изображения в LP, он — один из лучших. Естественность изображения живого лица в SECAM очень хорошая. Но что это мы все про SECAM? Ведь есть еще и немаловажный для видеоманов PAL, а еще и NTSC. К ним, надо заметить, отношение несколько небрежное. В PAL естественность чуть хуже, телесный цвет имеет легкий сиреневый оттенок и заметен синий шум. Но если с шумком, присущим в общем-то многим телевизорам, вполне можно мириться, то не регулируемый в NTSC цветовой оттенок изображения выглядит явным упущением. Тем более, что изображение в NTSC воспроизводилось с заметным сиреневым оттенком, который нельзя было поправить. Максимальная яркость изображения (по белому полю) составила 220 кд./кв. м — очень хорошо. Сведение так же, как у большинства остальных, несколько грешит в углах экрана, но геометрия отличная. В отсутствии входного сигнала на экран выводится голубая заставка, тут же запускается 10-минутный Off-таймер. Кстати, у телевизора есть и 12-часовой On-таймер и даже таймер, выводящий на экран предупреждающий сигнал (чтобы молоко не подгорело, например). Помимо основных регулировок параметров изображения есть заводская предустановка. Звук хороший, чистый, но при максимальной неискаженной мощности возникали посторонние призвуки, вызванные резонансом корпуса телевизора. Запас мощности звука также не помешал бы. Для работы с источниками внешних сигналов в телевизоре есть на задней панели AV-разъемы, входные и выходные. Помимо них, кстати, у единственного из всех, есть разъемы AV-Transit, на которых постоянно присутствует тот же сигнал, что и на разъемах AV-In. Используя их, можно, например, к одному видеомагнитофону подключить два телевизора или видеоплейер.

Цена: $230
Достоинства: отличная работа в SECAM
Недостатки: отсутствие AV-разъемов на передней панели
S&V-эффект: ★★★☆☆



Богатый выбор новых видов видеокассет



"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!








NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут






NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL


AY-DVM30EC

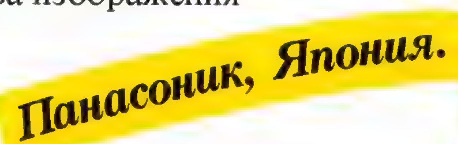

AY-DVM60EC



Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения





Настоящее Качество!

Panasonic®

Philips

14PT138A

Один из самых, пожалуй, миниатюрных телевизоров. Конечно, эта миниатюрность относительна, кинескоп не меньше, чем у других. Но сам внешний вид создает впечатление миниатюрности телевизора, хотя, надо признать, и по высоте, и в глубину он все же немного меньше одногруппников, но, как говорится, маленький, да удаленький. Передняя панель малыша настолько органично сливается с поверхностью кинескопа, что кажется, будто она является его продолжением. Для такого телевизора подойдет любая полка или ниша в мебели. Процесс настройки, основанный, кстати, на цветовом принципе, на эфирные программы идет "как по маслу", но только после того, как становится понятен принцип выбора пунктов меню. Казалось непривычным, но только поначалу, что не курсор передвигается по строкам меню, а сами строчки передвигаются относительно неподвижной курсорной полосы. Одновременно обнаружилось необычное, но очень оригинальное решение — попав в общее меню, из которого осуществляется настройка на эфирные программы, можно получить доступ ко всем (!) режимам и регулировкам, перебираемым "по кругу". Тогда как открывая раздельные меню регулировок изображения или звука, попадаешь только на соответствующие им строки. Телевизор мультисистемный, работает в PAL, SECAM и NTSC, причем как с AV-входа, так и с эфира, системы переключаются автоматически. Чувствительность при приеме с эфира (по "схватыванию" цвета) оказалась одной из лучших, особенно в PAL. Естественность цвета просто естественная, по-другому сказать трудно, и не зависит от системы или качества видеозаписи. Но все-таки и этот телевизор оказался слегка шумноват в PAL, уже на первой копии был заметен легкий синий шумок, плотность которого росла по мере ухудшения качества видеозаписи. Но надо отдать должное, с SECAM телевизор справлялся довольно легко. Устойчивость воспроизведения записи и стоп-кадра и в SP, и в LP оказалась одной из самых лучших в тесте — на стоп-кадре в LP цвет "не хлопал" и воспроизводился там, где большинство остальных пасовало. К чести его создателей, сведение лучей традиционно высокое, так же хороша и геометрия изображения. При одновременном воспроизведении одной и той же эфирной программы на всех участвующих в тесте телевизорах этот заметно выигрывал по четкости изображения, причем регулятор четкости находился в среднем положении, а на зашумленных каналах приходилось даже убирать ее из-за зернистости изображения. Максимальная яркость изображения белого поля составила 238 кд./кв. м — не образцовый, но один из лучших результатов. Качество звука оценено как отличное. Несмотря на небольшие размеры динамика, кстати, расположенного на передней панели, запас мощности оказался весьма солидным, посторонних призвуков нет даже при максимальной мощности. Входные AV-разъемы есть и на задней, и на передней панели. На переднюю панель выведен также разъем для подключения наушников, а на заднюю — выходные AV-разъемы. Телевизор имеет самое низкое значение потребляемой мощности — 38 ватт. В описании оговорен зазор между его корпусом и мебелью, ограниченный всего 3 см со всех сторон. Это говорит о том, что количество выделяемого тепла у этого телевизора минимально. Пульт управления — самый миниатюрный, необычной, но очень удобной формы.

Цена: $220
Достоинства: отличное изображение, малая потребляемая мощность
Недостатки: отсутствие разъема SCART
S&V-эффект: ★★★★★



	JVC	Samsung	Sanyo	Thomson	Hitachi	Sony	Sharp	Philips
PAL/SECAM/NTSC	+/+/+	+/+/-	+/+/+	+/+/+	+/+/+	+/+/+	+/+/+	+/+/+
Естеств. цв. PAL/SECAM/NTSC	4/4/4	5/5/-	4/4/4	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/4/3	5/5/5
Перех.SECAM/цв.шум/цв.чувст.	5/4/5	4/4/5	5/4/5	4/5/5	5/4/5	4/4/5	5/4/5	4/4/5
Сведение/геометрия/баланс	4/5/4	4/5/5	4/5/4	4/5/5	4/5/5	4/5/5	4/5/4	5/5/5
Яркость max, кд./кв. м	262	280	167	215	228	172	220	238
Стоп-кадр SP/стоп-кадр LP	5/5	5/3	5/5	5/3	5/5	5/4	5/5	5/5
Автоматика цвета/ 16:9	-/-	+/-	+/-	+/+	+/-	+/+	+/-	+/-
Blue (Black) Screen	+	+	+	+	+	+	+	-
Предустан./On-Off-таймер	-/+	+/+	-/+	+/+	+/+	+/+	+/+	+/+
Фронт. AV-In/наушники/SCART	-/-/-	+/+/+	-/-/-	-/-/+	-/-/-	+/+/+	-/-/-	+/+/-
Потребляемая мощность, Вт	75	70	58	43	62	39	59	38



S&V совет

Попробуем ответить на заданный в самом начале вопрос и определить, в какой угол и какого малыша стоит поставить. Признанный отличником Philips концентрирует в себе, пожалуй, наибольшее количество положительных черт, за что и вознагражден титулом Победителя теста. В той же мере, в какой в телевизоре Sony собрано все самое лучшее, начиная от плоского кинескопа и заканчивая автоматизированными настройками, подобным набором не обладает почти ни один из остальных телевизоров. К сожалению, дистанция в 65-100 долларов между ним и остальными для многих непреодолима. Но оставить его способности без внимания было бы несправедливо, и телевизор получает Приз симпатий. Для каждого из остальных легко предугадать свой угол. Если апеллировать к внешнему виду, то для "мониторных" Sanyo, Hitachi и Sharp это — офисы и рабочие кабинеты. Thomson от Starck, может быть, заинтересует эстетов. Samsung и JVC со своим импозантным видом вполне подойдут к спальне. Однако в детской комнате целесообразно будет поставить телевизор с AV-входами на передней панели — чтобы подключить игровую приставку, детям не придется "ворочать" телевизор, подвергая себя опасности, и малой потребляемой мощностью — на полке в окружении книг и игрушек выделение тепла значит очень много, и тут Philips вне конкуренции. Для "дальнего" дачного варианта более других подойдет Hitachi с его высокой чувствительностью. Наиболее универсальным по праву является Sony, уж для него-то везде найдется место, но вот на дачу в выходной его вряд ли потащишь — буквально уцепиться не за что. Определите, что больше для вас значит, мульти- или яркость, чуткость или фасад, PAL или SECAM, и смело отправляйтесь за новым членом вашей семьи.

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
JVC AV-G140T	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	250	★★★☆☆
Samsung CK-3385Z	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	230	★★★★☆
Sanyo C14EA23	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	215	★★★★☆
Thomson 36MK10X	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	220	★★★★☆
Hitachi CMT1461M	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	230	★★★★☆
Sony KV14T1R	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	315	★★★★☆
Sharp 14H-SC	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	230	★★★☆☆
Philips 14PT138A	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	220	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

По волнам российского

Владимир ПОЛЯКОВ

Современный тюнер — это совершенно необходимая часть бытового радиокомплекса. Он избавляет от мороки с кассетами и дисками, обеспечивая слушателя хорошим звучанием музыки из эфира, а также самыми свежими новостями. В больших городах возможностей для этого масса — в Москве, например, в "верхнем" диапазоне УКВ, называемом также, хоть и не совсем правильно, FM, вещают уже 16 различных передатчиков с программами на любой вкус. В тесте испытывались девять тюнеров, требующих подключения к усилителям и акустическим системам соответствующего класса. Все представленные тюнеры не могут без усилителя работать даже на наушники, поскольку они имеют только стандартные высокоомные (от 0,5 до 2 кОм) выходы левого и правого стереоканалов с нормированным уровнем выходного сигнала около 1 В. Ни один из рассматриваемых тюнеров не имеет отечественного или "нижнего" диапазона УКВ вещания 65...74 МГц. Многие аппараты оснащены декодерами системы RDS, о которой уже рассказывалось на страницах S&V. В Москве пока только две станции, "Prestige" и "Roks", имеют эту систему, третья, на частоте 100,1 МГц, проводит пробные включения. Обе RDS станции передают пока собственное название, иногда точное время и еще рекламу фирмы "Роспейджер", воспроизводимую на дисплее тюнеров в виде бегущей строки. Возможности выбора и автоматического поиска желаемой программы с новостями, музыкой того или иного жанра, информацией, культурными или научными передачами пока, как видим, у нас невелики. Все аппараты имеют стильный современный внешний вид и в какой-то мере стандартизированы по размерам (в основном по ширине, высота и глубина различаются сильно), чтобы устанавливаться совместно с другой аппаратурой радиокомплекса. У всех красивые дисплеи с цифровым отсчетом частоты и кварцевые, то есть очень стабильные синтезаторы частоты настройки. Применение синтезаторов и управляющих ими микропроцессоров дает возможность ввести массу потребительских удобств: запоминание частот радиостанций, автоматическую настройку и т.д. Но "мадам, вам шашечки или ехать?" — как спросил одесский частник у женщины, звавшей такси и не желавшей сесть в его машину. Давайте и мы вспомним о главном назначении тюнера — принимать сигналы радиостанций и делать это хорошо, несмотря на размеры, внешний вид и "интеллектуальную" начинку. Некоторые же наиболее характерные особенности каждого тюнера мы постарались описать ниже.

К сожалению, с внедрением микропроцессорной техники параметры самого радиоприемного тракта лучше не становятся. Особенно это относится к диапазонам длинных и средних волн, где микросхемы, чипы и процессоры пока не способны заменить старые добрые катушки и конденсаторы переменной емкости с воздушным диэлектриком, механически вращаемые ручкой настройки. В результате имеем то, что и следовало ожидать: селективность, т.е. способность подавлять сигналы мешающих станций, оказывается низкой, образуется много побочных каналов приема, по которым проникают шумы и помехи. Во многих моделях не обеспечивается даже умеренная селективность по побочным каналам в 40...50 дБ, типичная для старых радиоприемников. Ситуация значительно лучше в УКВ диапазоне, где даже при наличии электронной настройки можно добиться высоких параметров. Это в большинстве аппаратов и сделано. В приводимых ниже таблицах, заявленных в инструкциях к аппаратам и измеренных параметров, приведены основные, влияющие на качество радиоприема. Заявляемые параметры, как правило, очень высокие, например диапазон воспроизводимых звуковых частот 30...15000 Гц при нелинейных искажениях менее 0,1...0,2%. Нет сомнения, что так оно и есть, ведь ни одна уважающая себя фирма не приведет ложных данных. Но там, где положение неважное, о низких параметрах скромно умалчивают. Параметры трудно сравнивать, ведь в разных странах существуют свои методики измерения. Условия же проведения измерений, как правило, не оговариваются, тем ценнее сравнительные испытания, проведенные по единой методике. У каждого тюнера измерялись чувствительность и селективность. Под чувствительностью понимается минимальное напряжение сигнала, обеспечивающее на выходе отношение сигнал-шум 20 дБ в АМ диапазонах (длинных и средних волн) и 26 дБ на УКВ (FM) в режиме "моно". Заметим, что при таком отношении шум уже хорошо слышно в паузах передачи, но прием еще вполне удовлетворительный. Селективность измерялась по соседнему каналу при расстройке ±9 кГц в диапазонах АМ и ±300 кГц в диапазоне FM, также в режиме "моно". Кроме того, измерялась селективность по зеркальному и другим побочным каналам приема, а также уровень "забития" и интермодуляционных помех от мощных сигналов с частотой, далеко отстоящей от частоты настройки. Наихудшая из полученных цифр дана в графе "реальная селективность". При прослушивании передач из эфира использовались различные антенны: рамочная, короткая комнатная и наружная длиной около 10 м в диапазонах АМ, дипольная и короткая (0,75 м) комнатная в диапазоне FM. Надо сказать, что даже с последней простейшей антенной в месте проведения испытаний все тюнеры принимали все московские FM станции, но для тюнеров с меньшей чувствительностью (1,6...2 мкВ) положение антенны в пространстве приходилось подбирать.



эфира с западным уклоном

Denon

TU-215RD

Самый компактный аппарат из всех тестируемых — низкий, легонький и неглубокий. Корпус красивого светло-серого цвета с золотистым отливом (все остальные тюнеры стандартно черные). Очень контрастный и легко читаемый дисплей, крупные и удобные кнопки управления оставляют прекрасное впечатление. Некоторый диссонанс вносят лишь две круглые кнопки EON (в наших условиях бесполезная) и Radio-Text, служащая для прямого вызова на дисплей бегущей строки. Тюнер легко автопрограммируется, но, к сожалению, только в диапазоне FM. Можно записать в память произвольные названия станций, если они не передают RDS. Ну, а если передают, возможно чтение текста бегущей строкой, автоматический поиск станций по типу передаваемой программы и многое другое. Подключение тюнера стандартное и простое: отключаемый сетевой шнур, выходы правого и левого стереоканалов, да две антенны — для AM и FM. Рамочная AM антенна довольно больших размеров повышает эффективность приема на средних волнах. Длинных волн нет. Нет также входного аттенюатора и S-метра. Если первое еще как-то оправдано очень высокой селективностью аппарата, то второе было бы очень желательно, хотя бы для правильного ориентирования антенны. Параметры тюнера в целом очень неплохие, особенно в диапазоне FM: чувствительность близка к предельной, хотя измеренное значение получилось хуже приведенного в инструкции. Селективность по соседнему каналу оказалась на стандартно высоком уровне 60 дБ (ее, видимо, и не удается сделать выше, не ограничив полосы звуковых частот), а реальная селективность — наивысшая среди всех. Этот тюнер мал да удал — совершенно не боится сильных помех на других частотах! Селективность неплоха и в AM диапазоне, что делает честь разработчикам аппарата. В целом аппарат очень понравился: звук приятный и хорошо прорисованный, и искажений практически незаметно.



Цена: 190$
Достоинства: тщательная сбалансированность дизайна и параметров
Недостатки: задержка включения звука после настройки на станцию
S&V-эффект: ★★★★☆

Harman/Kardon

TU930

Оригинально и со вкусом выполненный аппарат. Глядя на него, в голову приходит: костюм от Кардена, часы от Картье, тюнер от Харман-Кардона... Красивый вакуумный люминесцентный дисплей индицирует частоту и номер запрограммированного канала. Оригинальны качающиеся вертикальные клавиши выбора запрограммированных частот справа от дисплея. Горизонтальная клавиша настройки поменьше и не так удобна, хотя в целом управление тюнером простое, целесообразное, и его вполне можно оценить как хорошее. Но в целом оснащенность низкая, так как отсутствуют многие общераспространенные функции: автопрограммирование, S-метр, входной аттенюатор и RDS. Что же касается параметров, то за элегантной внешностью ничего выдающегося обнаружить не удалось. На УКВ тюнер имеет чувствительность несколько выше средней, селективность не особенно высока. Значение селективности по соседнему и побочным каналам одинаковы, что говорит об отсутствии специальных мер по ее повышению. Параметры тракта AM, как и у почти всех остальных тюнеров прямо скажем, средние. Явно мала селективность по побочным каналам приема, которые прослушиваются на частотах до 10 МГц, т.е. помехи могут проникать из коротковолнового диапазона. Тем не менее, проверка приема радиостанций оставила удовлетворительное впечатление — мощные станции принимаются неплохо, потому что их уровень сигнала превосходит помехи. Качество звука оказалось очень высоким, что вовсе не противоречит сказанному о параметрах: очень часто приемники с невысокими техническими данными работают качественнее, чем более сложные, в которых много схемотехнических "наворотов" портящих субъективное восприятие звука. Хорошее звучание вывело этот аппарат в разряд "хорошистов".



Цена: 199$
Достоинства: отличный звук
Недостатки: небольшой набор функций
S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood

KT3080

Порядок тестирования аппаратов был совершенно случайным, и вслед за самым компактным тюнером попался самый крупный и "толстый", но и самый дешевый, тем не менее сразу создающий впечатление солидности. Фирма Kenwood известна хорошей аппаратурой для радиосвязи и этот уклон фирмы сказался и на проектировании тюнера. Настройка производится не кнопками, а большой круглой ручкой, что гораздо удобнее и напоминает настройку старых аналоговых радиоприемников. Правда, сходство чисто внешнее — ручка управляет микропроцессором и перестройка осуществляется скачками по 9 кГц в АМ и 50 кГц в FM диапазонах с приглушением звука во время перестройки. Дизайн тюнера замечателен, оснащенность хорошая. Есть S-метр и входной аттенюатор. Еще одна отличительная черта — возможность выбора полосы пропускания при FM. С узкой полосой возрастает чувствительность, что позволяет увеличить дальность приема, а также селективность по соседнему каналу, что очень полезно при обилии станций в диапазоне (чего у нас пока нет, но к этому идем). Таким образом, FM тракт тюнера можно оценить как хороший или очень хороший. Единственным ограничением является несколько меньшее, чем у других аппаратов отношение сигнал-шум. АМ тракт у KT3080 нельзя чем-то выделить. Хотя прием местных мощных станций проходит хорошо и чисто, слабые станции маскируются шумом и помехами. Измерения показали массу побочных каналов приема на частотах до 10 МГц (т.е. в коротковолновом диапазоне), ослабленных всего на 13-20 дБ, т.е. менее, чем в 10 раз. Удивительный факт, свидетельствующий об отсутствии элементарного полосового средневолнового фильтра на входе. А так MW диапазон в KT 3080 можно рассматривать лишь как вспомогательный. Звук тюнера хороший и чистый, все же субъективно уступающий звуку трех других аппаратов.



Цена: 160$
Достоинства: два антенных входа с возможностью их переключения с передней панели, отличный дизайн
Недостатки: отсутствие автопрограммирования
S&V-эффект: ★★★★☆

Marantz

ST40

Фирма, имеющая многолетний опыт разработки и производства FM приемников, и уже лет 15—20 являющаяся одной из лидирующих, представлена в нашем тесте двухдиапазонным тюнером ST40. Тюнер просто и элегантно оформлен, имеет приятный внешний вид. Однако все клавиши, расположенные под дисплеем в один ряд, не особенно удобны для управления: каждую клавишу надо искать, разглядывая надписи, легко нажать на соседнюю вместо нужной, а то и просто ткнуть пальцем в профилированный участок передней панели между клавишами. В этой модели дизайн явно выигрывает у удобства управления. Параметры тюнера близки к средним среди тестируемых аппаратов. При приеме FM обеспечено довольно высокое отношение сигнал-шум, чувствительность близка к предельной в монорежиме, но в режиме "стерео" могла бы быть и несколько выше. Селективность по соседнему каналу достаточна, но по зеркальному и другим побочным каналам приема она оставляет желать лучшего. Побочные каналы, отстоящие на несколько мегагерц вверх по частоте от основного, т.е. явно попадающие в зону действия помех от других станций, подавлены всего на 50...60 дБ. Здесь нет сбалансированности параметров: при высокой чувствительности нужна и высокая реальная селективность, иначе возможны помехи от других радиостанций. Но звук тем не менее хороший как при приеме АМ, так и FM. При прослушивании эфира было отмечено также довольно высокое отношение сигнал-шум даже в АМ диапазоне на средних волнах, причем использовалась прилагаемая к тюнеру рамочная антенна. Однако, как и многих других тюнеров, вызвало досаду низкое подавление зеркального канала в АМ тракте. Функциональная оснащенность тюнера средняя, так как не имеется ни автопрограммирования, ни возможности приема RDS, ни S-метра. Входной аттенюатор тоже не повредил бы, особенно учитывая высокую чувствительность тюнера. Зато в комплект поставки входит дипольная УКВ антенна, что очень хорошо и полезно.



Цена: 195$
Достоинства: хорошие звук и дизайн
Недостатки: усложненное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆

ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ

Sony является одной из тех немногих фирм, которые прокладывают дорогу в будущее мира аудио и видео.

Громадный научно-исследовательский и технологический потенциал фирмы позволяет ей создавать действительно уникальную аппаратуру, компакт диск, цифровые магнитофоны DAT, минидиск, формат Video 8, DVC и многие другие бытовые и профессиональные аудио и видео стандарты были созданы Sony или при ее активном участии. Недавно фирма первой в мире завершила создание полного комплекта профессиональной звукозаписывающей аппаратуры с разрешением 24 бита, создав, таким образом, базу для производства аудиозаписей с невиданным, а точнее неслыханным ранее качеством. Даже в обычных недорогих устройствах Sony старается применять суперсовременные решения, ставящие аппаратуру фирмы на голову выше остальной техники. И если Вы остановили свой выбор на аппаратуре Sony, Вы можете быть уверены, что выбрали самую передовую, самую совершенную технику.

А доказательством этому служат многочисленные награды специалистов разных стран.



DTC-2000ES — *"Лучший аудиомагнитофон Европы 1995 года"*

SBM, 4 головки, цифровая запись на 3-х частотах дискретизации, 4 двигателя с прямым приводом



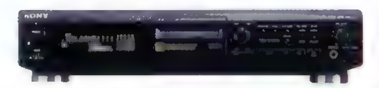
CDP-XE300 ★★★★★ "WHAT HI-FI" ноябрь`96

Линейный преобразователь высокой плотности



ST-SA3ES ОТЛИЧНО *"STEREO"* май`96

RDS/EON, 30 фиксированных настроек, просмотр настроенных станций, функция High Blend – улучшение звука при плохом приеме.



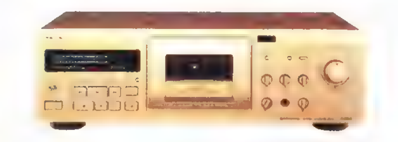
MDS-JE500 ОТЛИЧНО *"STEREO"*

ATRAC 4.0, расширенные функции редактирования записей и заголовков, преобразователь частоты дискретизации



CDP-XE900 ★★★★★ "WHAT HI-FI" сентябрь`96

Транспорт "Fixed Pick Up", импульсно-токовый ЦАП "Current Pulse"



TC-KA6ES ★★★★★ "WHAT HI-FI" июнь`95

3 головки, 2 ведущих вала, трехпозиционная калибровка ленты, DOLBY S, B/C, HXPro



TA-FA3ES ★★★★★ "WHAT HI-FI" ноябрь`95

2x100 Вт, тороидальный трансформатор "Торус", полевые транзисторы MOS-FET, усилитель мощности "двойное моно", антивибрационное шасси



CHC-P11EE ★★★★★ "WHAT HI-FI" август`96

2x40 Вт, расширенный УКВ диапазон, CD проигрыватель, 2-х кассетная дека



SS-176E ★★★★★ "WHAT HI-FI" октябрь`95

Награда "Лучшая покупка в Европе `96". Разработаны и изготовлены в Великобритании. Возможность подключения "Bi-wiring", установочные шипы, 2x90 Вт



MJ-L1 ★★★★★ "WHAT HI-FI" ноябрь`96

2x70 Вт, Минидиск, CD проигрыватель, цифровой тюнер, концептуальный дизайн



MHC-991AV ★★★★★ "WHAT HI-FI" декабрь`96

2x105 Вт + 45 Вт + 2x20 Вт, декодер DOLBY ProLogic, Sonic Formation, 3CD проигрыватель, CD CLIP, 2-х кассетная дека, LOOP, GROOVE



SCALA ★★★★★ "WHAT HI-FI" апрель`95

Электростатические твитеры High End, кассетная дека DOLBY S, DOLBY B/C/HX Pro, RDS/EON

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
MDS-503	ОТЛИЧНО	STEREO	Март' 96
MDS-JA3ES	ОТЛИЧНО	STEREO	Апрель '95
	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь' 95
DTC-ZA5ES	ОТЛИЧНО	STEREO	Декабрь' 96
CDP-CE105	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '96
CDP-XA2ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '95
TC-WE705S	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	

МОДЕЛИ	ОЦЕНКА	ИЗДАНИЕ	ВЫПУСК
TC-KE400S	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Декабрь' 96
TA-VA8ES	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE700	★★★★★	"WHAT HI-FI"	
ST-SE500EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
SS-86E	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Ноябрь '95
MHC-551EE	★★★★★	"STEREO&VIDEO"	
MHC-881	★★★★★	"WHAT HI-FI"	Сентябрь'96

АО СОНИ СНГ тел.(095) 258-7667

SONY

Philips

FT741

Известный голландский концерн представил элегантный аппарат с хорошим дизайном. На передней панели нет обычных 10 кнопок для настройки на запрограммированные станции, вместо них две клавиши сканирования памяти сбоку от дисплея. С другой стороны дисплея такие же клавиши служат для ручной и автоматической настройки. Есть автоматическое программирование памяти: в каждом из трех (LW, MW и FM) диапазонов тюнер сам запоминает частоты лучше всего слышимых станций. Режим моноприема при слабом сигнале включается автоматически. Вакуумный люминесцентный дисплей голубоватого цвета уверенно читается и достаточно ярок. При желании его можно погасить, а в обычном режиме он показывает частоту настройки или название станции (если она передает коды RDS), время и текстовую информацию в виде бегущей строки. Если же RDS нет, станциям можно присвоить и занести в память собственные названия на любом из 8 европейских языков, включая датский и шведский, но, к сожалению, не русский. Под дисплеем расположены еще две кнопки перебора типов программ, передаваемых станциями с RDS, в наших условиях пока бесполезные. На дисплее есть индикатор силы сигнала (S-метр) и индикатор точной настройки. Оснащенность тюнера великолепна, но поскольку органов управления мало, сам процесс управления становится непростым, и частенько приходится заглядывать в инструкцию. Параметры тюнера достаточно высоки, прием АМ очень неплох, особенно с внешней антенной. От фона переменного тока удалось избавиться подключением заземления. Селективность аппарата высока во всех диапазонах. На УКВ предусмотрено подключение тюнера к местной кабельной сети, где уровни сигналов выше, чем от антенны. Для их ослабления включается аттенюатор (ослабитель), который с успехом можно использовать и при работе от антенны. Чувствительность аппарата в FM диапазоне, хоть и не предельная, но достаточно высока.

Цена: 190$
Достоинства: хороший звук, дизайн
Недостатки: нет прямого доступа к запрограммированным частотам
S&V-эффект: ★★★★☆



Onkyo

T-4210R

Неплохо выполненный аппарат с голубым, ярким и насыщенным, и даже в чем-то пестрым, дисплеем. Справа от дисплея два ряда крупных кнопок выбора частот запрограммированных станций, а кнопки настройки вверх и вниз по частоте помельче, и не так удобны. Функциональные круглые кнопки совсем мелкие и пользоваться ими еще неудобнее, видно, аппарат рассчитывали на слушателя нескольких одних и тех же станций. При желании можно записать в память их названия. Бегущей строкой принимается текстовая информация RDS. Есть S-метр в виде горизонтальной линейки со множеством делений, отображающими 5 градаций силы сигнала. Причем две секции включаются просто от шума, при трех можно слушать только моно, при четырех еще ясно прослушивается шум в стереорежиме и лишь при полном (по S-метру) сигнале прием отличный. Режим бесшумной настройки (FM mute) можно включить вручную, и тогда все шумы и слабые сигналы просто блокируются и не доходят до усилителя. Автопрограммирования в тюнере нет, а ручное не совсем удобно — надо самому помнить, какие ячейки памяти уже заняты. Есть в T-4210R и полезная фирменная изюминка, названная APR — автоматический прецизионный прием. В этом режиме тюнер точно подстраивается на частоту станции, вводит ослабление сильного сигнала, при слабом включает режим “моно”. Как показали измерения, АМ тракт имеет довольно высокую чувствительность, но селективность недостаточна: по соседнему каналу ослабление только в 10 раз (20 дБ), а по зеркальному и того меньше. В диапазоне FM параметры получше, но все же не такие высокие, как у других тюнеров. Например, реальная селективность 53 дБ иногда недостаточна в крупном городе, но вполне удовлетворительна в пригороде. Однако, прием достаточно сильных станций идет без всяких проблем, и звук получается неожиданно чистый и приятный.



Цена: 215$
Достоинства: хорошие звук и дизайн
Недостатки: недостаточно высокая помехоустойчивость
S&V-эффект: ★★★☆☆

Yamaha

TH-590RDS

Аппарат выпускается разработчиком в серии, имеющей для всех изделий общий слоган "Natural Sound", и это, на наш взгляд, полностью соответствует действительности. Звук при приеме FM оценивался как отличный. Параметры FM тракта тоже отличные: чувствительность практически равна теоретическому пределу, отношение сигнал-шум очень высокое. Шума в паузах передачи не слышно, как при проигрывании компакт-дисков. Поразила очень высокая селективность по соседнему каналу, что говорит о возможности приема самых слабых станций при помехах от соседних по частоте сильных. По побочным каналам селективность несколько ниже, но тоже достаточно высока. Задаром ничего не дается, и эти высокие параметры получены за счет некоторого сужения полосы звуковых частот — 13 кГц вместо 15-ти у большинства аппаратов. Это оправдано, так как радиостанции и не передают столь широкого звукового диапазона. В AM тракте все бы неплохо, но единственный побочный канал на зеркальной частоте, отстоящей на 910 кГц вверх, подавлен всего на 15 дБ. Остальные побочные каналы приема подавлены очень хорошо — на 40-50 дБ. При отсутствии этого недостатка аппарат вообще был бы вне конкуренции. Тюнер отлично и со вкусом оформлен, настраивать его удобно с помощью круглой ручки, рядом с которой расположены кнопки вызова запрограммированных частот. При перестройке, как и у других тюнеров, звук отключается, но восстанавливается быстро, что создает полное впечатление аналоговой настройки и "присутствия" в эфире. Большой дисплей с легко читаемыми надписями и цифрами солнечно-золотистого цвета очень украшает аппарат. В его окне нашлось место и для приемника ДУ. Наглядный S-метр быстро реагирует на уровень сигнала и рисует что-то вроде графика, позволяя объективно оценить уровень сигнала. В целом аппарат заслужил отличную оценку и признан победителем теста.



Цена: 200$
Достоинства: прекрасные параметры, звук и дизайн
Недостатки: автопрограммирование только для RDS-станций
S&V-эффект: ★★★★★

Pioneer

F-204RDS

Тестировавшийся последним по порядку, но далеко не последним по занимаемому месту, F-204RDS оказался хорошо функционально оснащенным, да и не только функционально — в коробку вложены две антенны. Есть длинные волны (LW), RDS, аттенюатор, автопрограммирование (правда, только для RDS-станций). Очень не хватает S-метра для полной оснащенности. Дизайн хороший, его можно было бы назвать и отличным, если бы не дисплей, высвечивающий цифры и надписи мозаикой голубых точек, что очень необычно по сравнению с дисплеями многих других тюнеров. Параметры FM тракта очень неплохие, хотя чувствительность и невысока, селективность по соседнему каналу нормальная, 60 дБ, по зеркальному каналу высокая, 85 дБ, а других побочных каналов практически нет — селективность по ним достигает 100 дБ! Это большой успех фирмы. В тюнере применен оригинальный стереодекодер, повидимому с цифровой обработкой сигналов, обеспечивающий очень высокое разделение стереоканалов (65 дБ) и фантастически низкие искажения, даже меньшие, чем в монорежиме (0,05%). Проверить эти данные из инструкции мы не могли из-за отсутствия соответствующей аппаратуры. Можем лишь сказать, что звук при приеме FM был очень хороший, что и отмечено соответствующей оценкой. Для тракта AM столь же хвалебных слов, к сожалению, у нас не нашлось, поскольку этот тракт хоть и терпит перегрузки до 0,45 В по входу, его достоинства этим и ограничиваются. Масса побочных каналов приема, ослабленных в среднем на 10 дБ, т.е. всего в три раза, и простирающихся до частот выше 5 МГц, не позволили дать приему AM даже удовлетворительной оценки. Хотя звучание самых мощных радиостанций, особенно на длинных волнах (а в Москве их целых четыре) очень хорошее — их мощный сигнал "давит" все помехи!



Цена: 180$
Достоинства: отличный стереозвук
Недостатки: низкая помехоустойчивость в диапазонах AM
S&V-эффект: ★★★★☆

	Denon TU215RD	Harman/ Kardon TU 930	Kenwood KT-3080	Marantz ST-40	Onkyo T-4210R	Philips FT741	Pioneer F204 RDS	Yamaha TX590 RD
Диапазоны	MW,FM	MW,FM	MW,FM	MW,FM	MW,FM	LW,MW, FM	LW,MW, FM	MW,FM
Память	40	30	40	30	30	59	30	40
Автопрограммирование	да	нет	нет	нет	нет	нет	да*	да*
RDS	да	нет	да	нет	да	да	да	да
S-метр	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	да
Аттенюатор	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет
Антенна в компл. АМ**/УКВ***	да/нет	да/нет	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/да	да/нет
Заявленные параметры FM:								
Чувствит моно/стерео	0,9/50	1,0/нд	1,3/50	0,9/25	0,9/20	1,0/3,5	1,1/18	0,9/24
Селективность,дБ	70	50	50	65	55	60	75	70
Диапазон звуковых частот	20-15к	нд	30-15к	30-15к	30-15к	10-15к	нд	30-13к
Сигнал-шум моно/стерео дБ	78/74	74/68	71/66	80/73	73/66	74/70	72/65	75/70
КНИ мон/ст%	0,5/0,6	0,15/0,2	0,08/0,2	0,1/0,2	нд	0,2/0,4	0,06/0,05	0,1/0,2
Разд ст/кан, дБ	40	40	50	45	40	нд	65	45
Заявленные параметры АМ:								
Чувствитель ность,мкВ	18	25	12	нд	25	нд	нд	нд
Селективность,дБ	нд	35	30	30	40	нд	40	40
Отношение с/ш, дБ	53	50	50	52	40	нд	55	50
Измеренные параметры FM:								
Чувствительность моно, мкВ	1,7	1,1	0,9	0,9	1,7	1,6	1,7	0,8
Селектив. по сос канаду, дБ	61	60	63	59	52	60	60	81
Реальная селект,дБ	90	60	82	52	53	79	85	68
Сигнал/шум, дБ	75	71	70	77	75	76	76	81
Измеренные параметры АМ:								
Чувсвительность, мкВ	4,5	3,5	12	3,6	5,5	2,8	4	5
Селект. по сос. каналу, дБ	30	28	27	30	20	30	25	30
Реальная селективность, дБ	30	17	13	16	10	20	10	15

*Примечание: * только для станций с RDS; ** рамочная; *** диполь*



Приведенный тест показал, во-первых, большое сходство параметров, характеристик и качества работы всех рассмотренных тюнеров, и во-вторых, некоторые различия, которые не так уж и велики. Оценка звучания, приведенная в таблице, основывалась на звучании при приеме в диапазоне FM, что, учитывая его качество по сравнению с диапазоном AM, вполне обоснованно.

Все тюнеры прекрасно справились со своей основной задачей: приемом FM с высоким качеством. Какой же выбрать? Это целиком зависит от ваших запросов и условий эксплуатации тюнера. Предположим, запросы стандартны: хороший звук на FM. Тогда начинают играть роль условия приема — если они хорошие (верхние этажи зданий в городе, открытая возвышенная местность в пригороде), то можно не обращать внимания на чувствительность тюнера и в какой-то мере на селективность. Определяющими будут коэффициент нелинейных искажений и отношение сигнал/шум. В этих условиях хорошо подойдет Pioneer, впрочем, в хороших-то условиях и любой другой тюнер будет работать неплохо. В тяжелых же условиях приема(нижние этажи зданий, закрытое пространство, удаленные пригороды) лучше выбрать тюнер с максимальной чувствительностью и селективностью. Тут уж должны проявиться качества тюнеров Kenwood, Yamaha и Marantz. В случаях, когда у вас больше чем одна любимая радиостанция, важны количество диапазонов и объем памяти. Выбор здесь, безусловно, за Philips с его длинными волнами и большим объемом памяти. К тому же у него и в AM диапазонах очень неплохие параметры.

Также неплох в этих диапазонах Denon. У остальных же тюнеров средневолновый диапазон скорее вспомогательный. Но учитывая, что прием будет происходить в пределах или около крупных городов, где есть FM радиовещание в диапазоне 100...108 Мгц, местные АМ станции также должны приниматься отлично из-за их мощности и близости. Внешний вид тюнера и удобство управления также немаловажны. Понравились "живость" Yamaha и элегантность Denon. Но на вкус и цвет приятелей нет! Выбор все равно за покупателем, и это не обязательно будет наш победитель Yamaha TX 590 RD или один из обладателей приза симпатий Kenwood KT 3080 или Pioneer F204 RDS. Но уж когда ваш выбор сделан, поэкспериментируйте с антенной, перемещая ее внутри помещения, а то и расположив на балконе или даже на крыше, что почти всегда лучше. От души желаем высококачественного приема!

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Denon TU-215RDS	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	190	★★★★☆
Harman/Kardon TU 930	★★★★★	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★★☆	199	★★★★☆
Kenwood KT-2080	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	160	★★★★☆
Marantz ST-40	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	195	★★★☆☆
Onkyo T-4210R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	215	★★★☆☆
Philips FT 741	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	190	★★★★☆
Pioner F-204RDS	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Yamaha 590RDS	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	200	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


Искусство слушать и услышать!
Kenwood миди-системы:
Волшебная сила музыки!
Миди-системы Kenwood наполняют идею Hi-Fi новым смыслом. Великолепен дизайн компонентов этих современных аудио-систем. За стильной широкой передней панелью скрывается совершенный механизм воспроизведения, близкий к High End. М-490М приобщит Вас к самой современной технологии в области звука. Неизвестное доселе реальное и пространственное звучание достигается благодаря Dolby Prologic Surround и Dolby 3 Stereo. Испытайте возможности М-490М. Испытайте свою возможность слушать и услышать!
Технические характеристики М-490М:
• Мощный усилитель (2 x 68 Вт - фронтальные, 22 Вт - центральный, 2 x 12 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • Программируемый эквалайзер • Цифровой тюнер с 40 ячейками памяти и таймером • CD-чейнджер на 5 дисков (М-490М) или 1-битовый CD-проигрыватель (М-490) • Двухкассетная дека с автореверсом и полностью электронным управлением • Трехполосные колонки с фазоинвертором
KENWOOD

Мотор для звука

Владимир БОЛОТНИКОВ

Выбор аппаратуры для воспроизведения звука, как, впрочем, и любой другой, ставит перед пользователем ряд вопросов, правильные ответы на которые позволят в дальнейшем использовать домашнюю технику без дополнительных проблем. Разумеется, можно положиться на создателей аппаратуры и приобрести все "в одном флаконе" — музыкальный центр, где обеспечено согласование и связи между блоками центра и выбран разумный оптимум между качеством входящих в центр блоков и их ценой. Выбор отдельных блоков более тернист, но и обеспечивает большую гибкость и возможность выбора именно желаемого аппарата с необходимыми параметрами и, кроме всего прочего, позволяет приобретать всю технику не сразу, а постепенно и заменять блоки на более подходящие. В звукоусилительном тракте, кроме акустических систем, важное значение имеет, конечно, усилитель и мы надеемся, что материалы журнала помогут сделать правильный выбор. Один из определяющих параметров, это, конечно, выходная мощность и при прочих равных параметрах лучше выбрать усилитель с большей мощностью. Усилитель — это мотор вашей системы, и как автомобиль со стапятидесятисильным двигателем уносится от светофора, оставляя пыхтеть малолитражки, так и более мощный усилитель позволит лучше работать с акустикой, имеющей небольшую отдачу и легко справляться с импульсным характером звукового сигнала. Здесь также важен коэффициент демпфирования — по нему можно косвенно судить о возможности усилителя отдавать ток в нагрузку, и чем коэффициент больше, тем в общем-то лучше. Правда, надо отметить, что вполне достаточно, чтобы эта величина составляла около 40-50. При современном уровне развития схемотехники и качестве электронных компонентов обеспечивается достаточно низкий уровень искажений и шумов практически у всех тестируемых усилителей. Если пользователь собирается в качестве основного источника использовать CD-проигрыватель, то желательно, чтобы усилитель имел возможность отключения цепей баланса, тембра и тонкомпенсации — режим DIRECT. Любителю "винила" лучше выбрать усилитель с возможностью подключения как головки ММ (с подвижным магнитом), так и головки МС (с подвижной катушкой). Также желательно в этом случае наличие фильтра, снижающего помехи от вибраций механизма проигрывателя — так называемый SUBSONIC или RUMBLE фильтр. Если предполагается занятие магнитной записью, то необходимо, чтобы усилитель имел возможность оперативного переключения источников сигнала и их направления. Также желательно в этом случае иметь возможность подключения двух магнитофонов с раздельными усилителями записи и воспроизведения или с так называемым сквозным трактом. При этом усилитель должен иметь селектор записи и возможность контроля записываемого сигнала — TAPE MONITOR. Этот селектор также позволяет в процессе записи одного источника прослушивать другую программу. Значительно расширяет возможности усилителя наличие линейного выхода с предварительного усилителя и дополнительного входа усилителя мощности. К этим разъемам можно подсоединить блок обработки сигналов, например, эквалайзер, а потенциальному любителю домашнего кинотеатра даст возможность использовать этот аппарат как отдельные усилители мощности или подключить процессор Dolby Pro Logic. Кроме того, дизайн, габариты и вес также влияют в какой-то степени на выбор. Немаловажную роль при прочих равных условиях играет также наличие сервисных возможностей — подключение дополнительных акустических систем, пульта дистанционного управления, системной шины, позволяющей управлять другими блоками вашего комплекса (например, тюнером или видеомагнитофоном) и наконец просто присутствие сетевых розеток на задней панели аппарата. Они позволят легко подключить эти самые другие блоки. Какое-то влияние на выбор может оказать естественно и имя самой фирмы или конструктивные особенности выбираемого усилителя, например, применение в выходных каскадах полевых транзисторов или режима работы выходного каскада или другие более тонкие материи. В какой-то мере в данном тесте есть ответы и на эти вопросы. Естественно, невозможно учесть все нюансы выбора, но основное направление проводимые тесты вполне намечают, и последнее слово остается, конечно, за самим пользователем. А выбор усилителя с возможностями, перекрывающими минимальные требования, позволит избежать дополнительных трат.

DENON

PMA-725R

Этот аппарат с типично японским дизайном содержит почти весь набор функций, необходимых для качественного воспроизведения звуковых сигналов и копирования записей. Имеющийся селектор записи позволяет легко производить подключение к любому из двух магнитофонов со сквозным трактом (один из которых может быть DAT) четырех источников сигнала и копировать записи в любом направлении. “Виниловый” вход имеет переключатель типа головки MM/MC и довольно удобно выделен в отдельную функциональную группу на задней панели вместе с клеммой заземления. В качестве коммутирующих элементов селектора входов применены реле, при этом подключенный вход индицируется своим светодиодом. Кроме этой, имеется оригинальная индикация сети — при включении усилителя, установке его в режим ожидания или MUTING этот светодиод редко вспыхивает и непрерывно светится при нормальной работе. Тонкомпенсация, особенно эффективная при малых уровнях сигнала, отключается вместе с цепями баланса и тембров при включении режима SOURCE DIRECT. Пульт дистанционного управления, кроме управления самим усилителем, позволяет полноценно управлять кассетной декой, CD-проигрывателем и частично тюнером (разумеется, если он от DENON). Три сетевые розетки, одна из которых неотключаемая, предоставляет дополнительные сервисные возможности. Два сетевых трансформатора питания (для каждого канала свой), дискретные элементы в выходных каскадах, примененные высококачественные элементы и схемотехника, традиционно тщательное изготовление и настройка позволили получить весьма высокие качественные показатели. Например, при сопротивлении нагрузки 4 Ом и частоте 1 кГц усилитель способен обеспечить искажения менее 0,1% уже при выходной мощности около 100 ватт на канал. При этом весьма и весьма хорошее звучание обеспечивалось на большинстве музыкальных программ при нейтральном положении регуляторов тембра. Особенно хорошее впечатление оставили записи современной музыки, в изобилии содержащие электронные эффекты. Но и небольшие составы джаза на акустических инструментах звучали ярко и отчетливо.

Цена: 410$
Достоинства: отличное звучание, удобное управление, эффективная тонкомпенсация
Недостатки: отсутствие линейных выходов предварительного усилителя
S&V-эффект: ★★★★★



LUXMAN

A-353

Старейшая фирма LUXMAN представлена в этом тесте моделью полного усилителя A-353. Его дизайн и схемотехника осуществлена с применением всех достижений "300" серии. В усилителе применена наглядная индикация режимов работы при помощи светодиодов, а светодиод, встроенный в ручку моторизованного регулятора громкости, подмаргивает при управлении с пульта. И конечно, в наличии традиционный индикатор фазы подключения сети. Разъемы для подключения головных телефонов, входов CD и проигрывателя виниловых дисков позолочены, остальные разъемы обычные. Причем возможно подключение как головки типа MM, так и MC. Селектор записи позволяет производить запись на любой из двух магнитофонов со сквозным трактом четырех источников сигнала и производить копирование в любом направлении с возможностью синхронного старта CD-плейера. Пульт дистанционного управления RA-373 имеет достаточно много возможностей (43 функции и дополнительный переключатель), а системная шина позволяет, кроме того, осуществлять полный набор команд для всех блоков, подключенных к этой шине. Специально разработанный выходной усилитель на дискретных элементах развивает достаточно большую выходную мощность при небольших искажениях, а схемотехнические решения, использованные в регуляторе тембров, дают субъективно чистое прозрачное звучание с хорошими пространственными эффектами. В режиме LINE STRAIGHT отключаются цепи регулировки баланса и тембра и входной сигнал, минуя эти цепи, поступает прямо на усилитель мощности. Имеющийся линейный выход с предварительного усилителя и линейный вход усилителя мощности дают возможность подключить в этот участок схемы любое устройство обработки звукового сигнала, например эквалайзер или процессор Dolby Pro Logic. Так что этот усилитель можно с успехом использовать в качестве первого кирпичика в здании вашего домашнего кинотеатра. На разнообразных музыкальных фрагментах усилитель продемонстрировал очень хорошее чистое звучание в области всего звукового диапазона с эффектным разделением каналов.



Цена: 485$
Достоинства: чистое звучание, удобное управление
Недостатки: отсутствие сетевых розеток
S&V-эффект: ★★★★☆

MARANTZ

PM-65

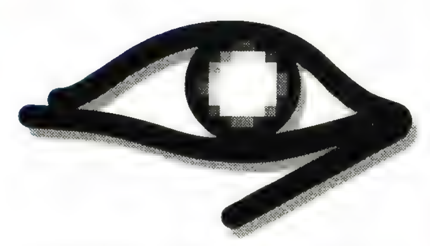
Внешне эта модель очень похожа на MARANTZ PM-53, версию менее мощного усилителя, уже протестированного на страницах журнала. Представленный в этом тесте образец отличается от других вариантов исполнения расположенными на задней панели тремя отключаемыми сетевыми розетками европейского образца общей мощностью до 200 ватт. К входным разъемам (две пары которых — для CD и PHONO — позолочены) можно подключить шесть источников звукового сигнала, причем возможно подсоединение двух магнитофонов со сквозным трактом, один из которых может быть цифровым. Кроме двух пар выходных разъемов, на задней панели также расположены гнезда системной шины, позволяющей при подключении других блоков MARANTZ (вплоть до телевизора и видеомагнитофона) полностью управлять их многочисленными функциями одним пультом, входящим в комплект. Выбор источника сигнала производится электронным селектором, таким же как и в PM-53 с индикацией светодиодами. Причем выбранное положение сохраняется и после выключения усилителя. Но в отличие от предыдущей модели, введена дополнительная кнопка MUTING и отдельный селектор записи, позволяющий подключить любой источник сигнала для копирования в любом направлении. При включении режима SOURCE DIRECT отключаются цепи баланса и регулировки тембра для более качественного воспроизведения, а включение LOUDNESS позволяет более естественно воспроизводить звук при малых уровнях громкости. Все эти регулировки достаточно эффективны и производят приятное впечатление на слух. Отсутствие выхода предусилителя указывает на ориентацию данного аппарата только на любителей стерео: без такого выхода усилитель трудно включить в домашний театр. Работая на нагрузку в 4 ома, усилитель уверенно подтвердил свои параметры. При уровне искажений 0,7% канал усилителя развивает выходную мощность в 117,5 Вт, а уже при 108 Вт искажения составляли 0,05%. Заявленный фирмой и проверенный измерениями, высокий коэффициент демпфирования — 120 — позволяет усилителю легко справляться со сложными музыкальными произведениями, богатыми составляющими импульсного характера, и обеспечивать хорошее звучание, которое отличается довольно мягким и нерезким характером.

Цена: 455$
Достоинства: развитое управление
Недостатки: отсутствие линейного выхода предварительного усилителя
S&V-эффект: ★★★★☆

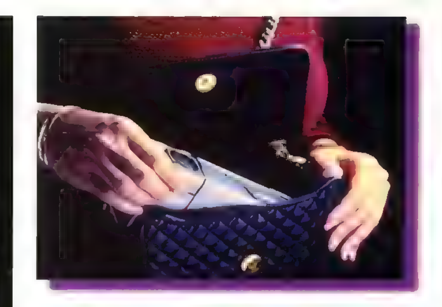


НАГРАДА
ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА
ЛУЧШАЯ ЦИФРОВАЯ
ВИДЕОКАМЕРА
1996-1997 ГОДОВ

Mini DV PAL



DIGITAL VIDEO CAMERA





Цифровая видеокамера GR-DV1

Вы хотите запомнить эти мгновения. Эти лица и места. И вы сможете это сделать с помощью JVC GR-DV1. Это самый компактный и легкий в мире* камкордер новой цифровой эпохи.

GR-DV1 - первый камкордер JVC нового цифрового видеоформата mini DV. Он настолько компактен, что умещается в кармане и весит всего 450 грамм. Тем не менее эта камера оснащена самым современным датчиком изображения ПЗС с разрешающей способностью 570000 элементов изображения и цветным видоискателем. Передовая цифровая технология обеспечивает потрясающее качество изображения и звука. GR-DV1 оснащен функцией Zoom со 100-кратным увеличением, чувствительным стабилизатором и корректором изображения, цифровой Hi-Fi записью звукового сопровождения и различными спецэффектами, которые можно использовать как при записи, так и при воспроизведении.

Входящий в комплект стационарный блок и ПДУ расширяют возможности видеокамеры усовершенствованными функциями в режимах воспроизведения и монтажа, такими как увеличение отдельных частей изображения в режиме воспроизведения и цифровой "облегченный монтаж в произвольной последовательности со специальными эффектами и переходами между сценами. Но и это еще не все - предусмотренная совместимость камкордера с компьютерной техникой обещает еще большие возможности в будущем.

Персональное видео стало цифровым — это GR-DV1.

* По данным за март 1996 года

GR-DV1
DIGITAL VIDEO CAMERA

JVC
Технически совершенно. Предельно просто.

MUSICAL FIDELITY

ELEKTRA E10

Полный усилитель ELEKTRA E10 британской фирмы MUSICAL FIDELITY со своим своеобразным английским дизайном представляет типичное направление HIGH END — применение очень качественных компонентов, позолота на разъемах и максимальная простота при достижении довольно высоких параметров и высокого качества звука. На черной лаковой поверхности передней панели усилителя расположены только две большие ручки — уровень громкости и селектор входов. Столь же прост усилитель и внутри — тороидальный трансформатор питания, высококачественные конденсаторы и полевые транзисторы на выходе. И потенциальный пользователь, желающий слушать неискаженный регулировками звуковой сигнал, должен это учитывать. Встроенные в ручки светодиоды выполняют двойную функцию: индицируют включение и одновременно положение уровня громкости и выбранный вход. Всего может быть подсоединено шесть источников звука, из них два магнитофона, возможно также подключение устройства обработки звука, например, эквалайзера. Поскольку в этом усилителе цепи баланса и тембра отсутствуют, то он все время как бы работает в режиме DIRECT. Гнездо для наушников традиционно для моделей фирмы расположено на боковой стенке аппарата, а достаточно удобные позолоченные винтовые разъемы позволяют подсоединить провод диаметром до 4 мм. Усилитель рассчитан на работу только с одной парой звуковых громкоговорителей. Измеренная величина максимальной выходной мощности оказалась ниже заявленной: при работе двух каналов усилитель развивал на нагрузке сопротивлением 8 Ом мощность около 29 Вт при заявленных 40 Вт. Но несмотря на этот недостаток, как истинный представитель хайэндовского направления, усилитель продемонстрировал при работе с CD-плейера очень чистое ровное звучание. Тут следует предупредить будущих владельцев E10, что из-за отсутствия регулировки тембра следует обратить особое внимание на подбор акустики, так как наш опыт показывает, что с некоторыми звуковыми колонками баса явно не хватало.



Цена: 499$
Достоинства: естественное звучание, удобное подключение акустики
Недостатки: отсутствие ДУ и регулировок тембров
S&V-эффект: ★★★★☆

ONKYO

A-9310

Симметричный дизайн панели управления дополнен двумя светодиодами: постоянно светится один, указывающий выбранный вход, а второй начинает вспыхивать при включении режима приглушения. Электронный селектор входов в виде вращающейся в любую сторону круглой ручки позволяет выбрать любой из шести источников сигнала с индикацией этого положения. Два из них могут быть кассетными магнитофонами или DAT. При помощи селектора записи, расположенного справа от ручки регулятора громкости (расположенного в центре), можно выбрать для записи любой источник и произвести копирование в любом направлении. Вместо второго магнитофона предусмотрено подключение графического эквалайзера, значительно расширяющего возможности усилителя. Традиционные цепи регулировки баланса и тембра могут быть отключены кнопкой SOURCE DIRECT вместе с цепью LOUDNESS, при этом входной сигнал прямо поступает на вход усилителя мощности, что естественно уменьшает общие искажения и шумы. Пульт дистанционного управления, кроме регулировки громкости, позволяет только производить выбор источника сигнала усилителя. Но примененная системная шина RI дает возможность управлять этим же пультом всеми функциями подключенных кассетных дек, CD-плейером и производить сканирование предварительно настроенного тюнера (всего 30 функций). Тестовое прослушивание подтвердило эффективность регулировок, примененных в этом усилителе. Особенно заметно действие тонкомпенсации (LOUDNESS) в области низких частот. Приятно выделяло этот аппарат среди тестируемых практически полное соответствие почти всех параметров, заявленных фирмой. Усилитель развивает на нагрузке сопротивлением 4 Ом выходную мощность 82 ватта при заявленных 80 ваттах, чему не в малой степени способствовали высококачественные компоненты усилителя, а также большая емкость конденсаторов фильтра и достаточно мощный трансформатора питания. Очень хорошее звучание усилителя было оценено при прослушивании по достоинству.





Цена: 370$
Достоинства: отличное звучание, хорошо спроектированный усилитель
Недостатки: отсутствует дистанционное выключение аппарата
S&V-эффект: ★★★★★

ARCAM

ALPHA 7

Британская фирма ARCAM представлена в этом тесте усилителем серии ALPHA, которая специально разработала для получения высококачественного звучания усилителей при доступной цене. Внешний вид аппарата этой серии, уже известной в России, с плавными очертаниями, строг и элегантен. При включении сети зажигается единственный индикатор желтого цвета, и по истечении примерно пяти секунд его цвет меняется на зеленый и происходит подсоединение выходных разъемов к схеме усилителя. Если в процессе работы происходит авария, срабатывает схема защиты, и это одновременно индицируется желтым цветом. При включении кнопки DIRECT цепи регулировки тембра и баланса отключаются, а при включении TAPE можно контролировать запись на магнитофоне со сквозным трактом. Среди источников входного сигнала, переключаемых селектором входов, можно отметить вход VIDEO для подключения звукового сигнала от видеомагнитофона или проигрывателя лазерных дисков и вход корректора для подключения проигрывателя с головкой типа MM.

Отсутствует отключение основной акустики при включении дополнительной пары или наушников, что не всегда удобно. ALPHA 7 имеет линейный выход для подключения к другому усилителю мощности. Укажем на впечатляющую конструктивную особенность усилителя: в нем использована, заимствуя телевизионную терминологию, моноплата, на которой размещены абсолютно все элементы, в том числе конденсаторы фильтра большой емкости и тороидальный трансформатор. Относительно небольшая глубина регулировки тембров не повлияла на окончательную оценку, так как при воспроизведении большинства звуковых программ оказалось вполне возможным установить регуляторы в нейтральное положение. Самым ощутимым было отсутствие дистанционного управления. Почти все параметры усилителя заявлены с некоторым запасом, например, величина коэффициента нелинейных искажений в 0,01% на частоте 1 кГц, заявленная при выходной мощности 30 Вт достигается только при 40 ваттах. Усилитель продемонстрировал достаточно хорошее ровное звучание при четкой локализации пространства.

Цена: 400$
Достоинства: хорошее звучание, интересный дизайн
Недостатки: неотключаемый выход основной акустики
S&V-эффект: ★★★★☆



PHILIPS

FA761

Как типичный представитель 700 серии фирмы PHILIPS, усилитель FA761 выполнен так, чтобы воссоздать при воспроизведении музыкальных записей высокое качество цифровых источников звука. Для достижения этого применены такие технические решения, как электронный селектор источников сигнала — их всего может быть шесть, активную схему регулировки тембра и использование дискретных элементов в выходных каскадах усилителя мощности. Для более полного использования возможностей аппарата, таких как малый уровень шума и нелинейных искажений предусмотрен режим DIRECT, при этом, правда, отключаются только цепи регулировки тембра, а цепи регулировки баланса и тонкомпенсации не коммутируются. Как особенность можно отметить возможность одновременной записи любого источника сигнала на два магнитофона одновременно, причем они могут быть как обычные аналоговые, так и цифровые (DAT или DCC). Можно отметить отсутствие в аппарате такого класса селектора записи, который расширил бы возможности усилителя и внес дополнительные удобства, и линейного выхода предварительного усилителя. Внешне аппарат выполнен полностью симметрично с большой ручкой регулировки громкости, расположенной в центре передней панели. Достаточно наглядно осуществляется индикация режимов. Светодиоды индикации встроены в соответствующие кнопки управления и при нажатии любой зажигается соответствующий индикатор. Причем при включении усилителя, кроме свечения сетевого индикатора, светодиод, встроенный в регулятор громкости, мигает и по истечении нескольких секунд переходит в режим непрерывного свечения. Этот же индикатор используется для контроля аварии. При возникновении короткого замыкания в нагрузке происходит ее отключение специальной схемой защиты, а этот светодиод вспыхивает, но уже с другой частотой. Современный дизайн, достаточно небольшие размеры и хорошие возможности аппарата как усилителя позволяют использовать его как центральное коммутирующее звено в домашней аудиосистеме, а наличие системной шины и пульта дистанционного управления значительно расширяет эти возможности в плане управления одним пультом другими компонентами 700 серии.





Цена: 380$
Достоинства: современный дизайн, небольшие размеры
Недостатки: нет селектора записи, нет линейного выхода предусилителя
S&V-эффект: ★★★★☆

YAMAHA

AX-590

Усилитель AX-590 обладает самыми большими габаритами и весом среди тестируемых аппаратов. Но при этом он имеет, наиболее широкие возможности , как усилитель в этой ценовой категории. На большой передней панели, на первый взгляд, расположен минимум регулировок — регулятор громкости, селектор записи и три кнопки (включение и два режима DIRECT). Все ручки управления имеют свои светодиоды индикации. Но за традиционной откидывающейся крышкой расположены все оставшиеся органы управления усилителем, среди которых можно отметить очень эффективную и довольно глубокую плавную регулировку тонкомпенсации и применяемый при использовании проигрывателя виниловых грампластинок фильтр SUBSONIC. Корректор этого усилителя, разумеется, имеет возможность подключения как MM, так и MC головок. Уже упоминавшийся режим DIRECT представлен в двух вариантах: PURE DIRECT отключает цепи регулировки баланса, тембра и тонкомпенсации, а кнопка CD DIRECT дополнительно отключает еще и цепи селектора входов, подавая сигнал со входа CD, минуя все эти цепи, непосредственно на вход усилителя. Примененные электронные компоненты, в том числе два конденсатора фильтра по 12000 мкФ, симметричная конструкция каналов для получения идентичности и достаточно мощный трансформатор питания позволяют усилителю работать на нагрузку до 2 Ом. Характеристики аппарата полностью совпали с заявленными фирмой и имеют в большинстве некоторый запас. Например, усилитель обеспечивает при работе двух каналов на нагрузке сопротивлением 4 Ом выходную мощность 153,8 Вт при заявленных 150 ваттах и искажениях 0,7%, а уже при 144 ваттах величина искажений падает до 0,03%. Системная шина и пульт дистанционного управления позволяет управлять как усилителем, так и другими блоками YAMAHA. Начиная с этой модели, в усилителях фирмы, кроме моторизованного регулятора громкости, используется и моторизованный селектор входов. Наличие линейного выхода предусилителя и входа усилителя мощности позволяют легко подключить дополнительное устройство обработки звука, например, процессор Dolby Pro Logic или эквалайзер.

Цена: 390$
Достоинства: отличное звучание и функциональные возможности
Недостатки: невозможность подключения к выходным клеммам проводов всех типов
S&V-эффект: ★★★★★

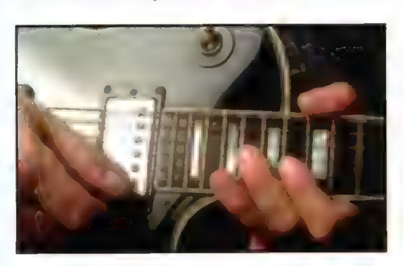
СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Известно, что идеально звучащий усилитель должен передавать звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако, этот идеал является ориентиром для создателей доступной по цене аппаратуры класса Hi-Fi.

Sony сделала новый шаг на этом пути и создала ряд усилителей, в основе которых заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End. В результате, благодаря ряду технических решений, позаимствованных у гораздо более дорогой аппаратуры, Sony удалось создать усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием – модели **TA-FE 600 R, TA-FE 700 R, TA-FE 900 R.**



Обычно очень трудно на словах описать разницу в звучании аппаратуры, поэтому мы постарались использовать визуальные аналогии. Надеемся, они будут достаточно понятными и наглядными.





Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые, ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".



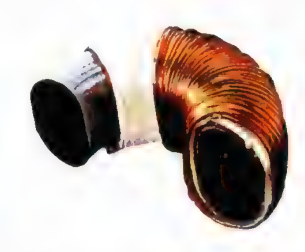


Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.





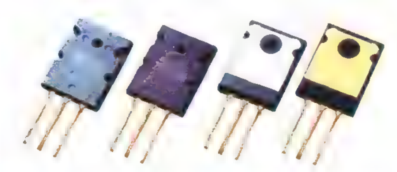
Одним из наиболее важных показателей работы усилителя является точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неверной схемотехникой.



Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен SONY в элитной аппаратуре серии "REFERENCE" и ES. Такой блок питания обеспечивает гораздо более высокие динамические характеристики по сравнению с обычными конструкциями, а также позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.



Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает гораздо более точными размеры и расположение звуковых образов в пространстве.



Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения, даже при высоких уровнях сигнала. Они имеют гораздо меньший уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

	Arcam Alpha 7	Denon PMA-725R	Luxman A-353	Marantz PM-65	Musical Fidelity ELEKTRA E10	Onkyo A-9310	Philips FA761	Yamaha AX-590
Выходная мощность, Вт								
(1 кГц, 8 Ом, 0,7%)*	40/45	65/71	80/74	80/64	40/29	60/58	50/51	150/154
КНИ, % (8 Ом, 1 кГц)	0,01	0,007	0,008	0,007	0,005	0,08	0,008	0,015
Коэффициент демпф.								
(8 Ом, 1 кГц)	132	118	28	120	290	150	100	320
Отношение сигнал/шум,дБ								
звукосниматель: ММ	75	94	82	94	70	80	-	92
МС	-	76	62	-		-	-	76
линейный	93	107	100	104	103	102	97	110
Входное сопротив/чувств.								
кОм/мВ : ММ	47/1,7	47/2,5	47/2,5	47/2,5	47/3,5	50/2,5	47/2,5	47/2,5
МС	-	0,1/0,2	0,1/0,2	-		-	-	0,22/0,16
линейный	20/135	47/150	47/150	33/150	47/300	25/150	47/180	47/150
Разделение каналов, дБ	70	-	-	85	-	-	60	65
Тембр НЧ (100 Гц), дБ*	- /+5	+8/+9	- /+10,5	+6/+7	нет	+8/+8	- /+6	- /+8,5
	- /-5	-8/-9	- /-10,5	-6/-6,5	-	- 8/- 8	- /-7,5	- /-8,5
Тембр ВЧ (10 кГц), дБ*	+8/+6,5	+8/+9	- /+9,5	+6/+6,2	нет	+8/+7,5	- /+8,5	- /+7,5
	-8/-6,5	-8/-8	- /-11	-6/-5,5	-	- 8/-11	- /-7,5	- /-7,5
Тонкомпенсация, дБ*								
100 Гц	нет	+7/+9	- /+6	- /+8,5	нет	+8/+7,5	- /+9,8	- /+15
10 кГц	нет	+6/+8	- /+4	- / +5	нет	+3/+3,1	- /+4,5	- /+6,5
Кол лин вх.	5	5	5	5	5	5	5	6
Вход звукос	ММ	ММ/МС	ММ/МС	ММ	ММ	ММ	ММ	ММ/МС
Перегрузка вх. зв., мВ								
ММ/МС	80	160/12	- / -	-	-	135	-	150/10
Пред. лин. выход/вх	да/нет	нет/нет	да/да	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/да
Режим DIRECT	да	да	да/line straight		да	нет	да	да
Режим MONITOR	1	2	2	2	1	2	2	2
Количество групп АС (А,В)	А,В	А,В	А,В	А,В	А	А,В	А,В	А,В
Импеданс АС, Ом	4 - 16	4 - 16	8 - 16	8 - 16	4 - 8	4 - 8	4 - 16	2 - 16
Пульт ДУ/шина	нет/нет	да/нет	да/да	да/да	нет/нет	да/да	да/да	да/да
Сетевые розетки откл./неот.	нет/нет	2/1	нет/нет	3/нет	нет/нет	нет/нет	3/нет	3/нет

*Примечание: * - заявленный параметр/ измеренный*



Представленные в тесте десять аппаратов имеют высокие параметры, что, впрочем, характерно для данной ценовой категории и подтверждает тенденцию улучшения характеристик с течением времени. И что раньше считалось привилегией очень дорогой аппаратуры, сейчас становится принадлежностью более доступной. Практически все усилители подтвердили заявленные параметры даже с достаточным запасом. Исключение составляет величина максимальной выходной мощности, которая у некоторых аппаратов не достигала заявленных значений. Это вполне может объясняться, кроме недостаточной мощности трансформатора источника питания, еще и тем обстоятельством, что все представленные усилители рассчитаны на напряжение питающей сети 230 вольт, а как известно, российское напряжение составляет 220 вольт, поэтому это естественно вызывает некоторое уменьшение выходной мощности. Впрочем, это практически никак не сказывается в конечном итоге на звуке, высокое качество которого продемонстрировали все представленные усилители. В процессе тестирования использовались фрагменты различных музыкальных произведений, и лишь небольшие нюансы при попарном сравнении аппаратов позволили выявить лидера этой части теста. При этом звучание усилителей с более низкими оценками

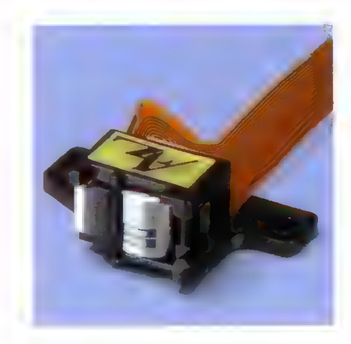
на самом деле не очень заметно отличается и слышится лишь при достаточно длительном сравнительном тестировании. Оценки остальных разделов теста определялись достаточно легко, так как все аппараты заметно отличались друг от друга по этим параметрам. Количество функций и возможностей оказалось наибольшим у усилителя AX-590 фирмы Yamaha. Лишь незначительно ему уступили усилители фирм Denon и Luxman. Возможности других аппаратов существенно ниже. Конструктивное исполнение и связанный с ним дизайн у усилителей более консервативен, чем, например, у музыкальных центров. Поэтому этим и объясняется наивысший балл у Denon и Yamaha. Разумеется, покупатель выберет аппарат, который нравится именно ему, и вполне возможно, что решающим при этом окажется своеобразный, особо модный дизайн ELEKTRA E10 фирмы Musical Fidelity. Немаловажное значение имеет цена, и разумеется, многие покупатели отдадут предпочтение менее дорогому усилителю при условии, что основные параметры у него на высоте. В нашем случае таким оказался усилитель Onkyo A9310. Он и получает приз симпатий. А по сумме всех наших критериев победителем стал усилитель YAMAHA AX-590.

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$	S&V-эффект
Arcam Alpha 7	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	400	★★★★☆
Denon PMA-725	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	410	★★★★★
Luxman A-353	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	485	★★★★☆
Marantz PM-65	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	455	★★★★☆
Musical Fidelity Elektra E10	★★★★★	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	499	★★★★☆
Onkyo A9310	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	370	★★★★★
Philips FA761	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	380	★★★★☆
Yamaha AX-590	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	390	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Любителям музыки — возвращение старых мелодий

Откройте для себя звук чистый, как прозрачное горное озеро. Скрипка, гитара, вокал, оркестр... – глубина звука и деталировка исполнения просто поразительны. Это аудио-чудо обязано своим происхождением системе магнитных головок Amorphous-Z фирмы Technics, представленных в новых моделях кассетных дек RS-AZ7/AZ6. Для их создания использовался магнито-резистивный элемент, нанесенный в виде микро-пленки при помощи особой технологии. Совершенно непохожая на обычную головку с системой катушек, головка типа Amorphous-Z дает отличный звук даже на старых пленках. Эта головка уменьшают шум при воспроизведении, расширяет и оптимизирует частотную характеристику, минимизирует "контурный эффект". Таким образом, то что Вы слышите – это чистая, прозрачная музыка.



Золотая середина



Сергей КЛОБУКОВ
Алексей ТИХОНОВ

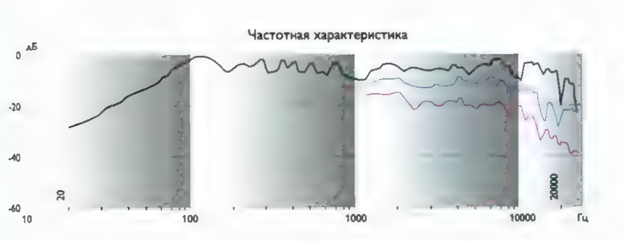
Вы не задумывались, почему многим из нас свойственно иметь какое-нибудь увлечение (имеется в виду не романтическое увлечение, а хобби, хотя, впрочем, почему бы и не такое...)? Кто-то выращивает чудо-растения на подоконнике, кому-то интересно разводить аквариумных рыб, другие, напротив, все свободное время проводят с удочкой, в надежде поглядывая на поплавок: где ты, золотая рыбка? А вот аудиофилы, филофонисты и любители аппаратуры посвящают свой досуг музыке, коллекционируют редкие записи, занимаются поиском идеально звучащих Hi-Fi компонентов... Разгадка и понимание природы этого явления — предмет отдельного исследования. В общем человековедам человековедово, а мы привычно займемся хайфайной частью. Причем сегодня это "одна, но пламенная страсть" — акустические системы полочного типа в ценовой категории 300$ за пару. Колонками эти сравнительно небольшие АС уже не назовешь, но и крошками они тоже не являются. Аналогичные рассуждения можно отнести и к их стоимости: если среди напольных (floorstanding) наиболее популярны АС в среднем за 500$, то типичные bookshelf — это приблизительно 300$. Выложить такую сумму за настоящий звук — дело практически беспроигрышное. Итак, "золотая середина"? На наш взгляд, да, так оно и есть. Заметим, правда, что по деньгам речь идет о довольно скромном "золоте". Все фирмы, занимающиеся разработкой акустических систем Hi-Fi класса, обязательно имеют в арсенале широкую номенклатуру таких изделий. Поэтому выбор велик и, на первый взгляд, неоднозначен. Каков же портрет bookshelf, как их можно использовать и за что мы, собственно, платим деньги? Внешний вид полочных АС, как правило, не поражает дорогой отделкой корпуса, ведь натуральное дерево ценных пород для других ценовых категорий. Однако с точки зрения акустического оформления все они характеризуются хорошим качеством, тщательностью конструкторской и дизайнерской проработки. Полочные колонки улучшат звучание любой минисистемы, могут, не занимая места, заполнить музыкой практически любую комнату площадью 10-20 квадратных метров или помочь в строительстве домашнего кинотеатра. Основы Hi-Fi класса заключены в динамиках, начинке разделительных фильтров, точности расчетных методов, компьютерном моделировании, уровне экспериментальной отработки. А что же со звуком? Небольшие габариты и обусловленная этим высокая жесткость корпуса дают потенциальную возможность разработчикам избежать типичных проблем (резонансы стенок корпуса, избыточная направленность излучения), присущих большинству колонок напольного типа. Это обстоятельство способствует постановке приятного неокрашенного звучания с широкой стереозоной. В чем мы лишний раз убедились сами, проводя тест, а теперь приглашаем и вас познакомиться с "золотой серединой" акустики для дома. Рекомендуем обратить внимание на технические параметры, представленные графики амплитудно-частотных характеристик (АЧХ) и модуля сопротивления (импеданс), которые получены путем измерения и обработки данных в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц. По графику АЧХ можно оценить качество электрического фильтра, разделяющего сигнал на полосы: лучше, если в районе частоты раздела НЧ-динамика и твитера наблюдается спокойная гладь. Для оценки параметров направленности микрофоны располагались не только по акустической оси АС (ноль градусов в горизонтальной плоскости, линии черного цвета), но и под углами 45 и 90 градусов (синий и красный графики). Чем ближе друг к другу ложатся измеренные кривые, тем надежней будет стереоэффект. По графикам импеданса можно оценить, на какую частоту настроен фазоинвертор (неплохо бы прикинуть, не совпадает ли она с резонансной частотой комнаты); меньшая разница между максимальным и средним значением сопротивления должна по идее способствовать лучшему самочувствию вашего усилителя. Так что изучайте, как говорится, "материальную часть" звука и приглядывайтесь к возможной покупке.

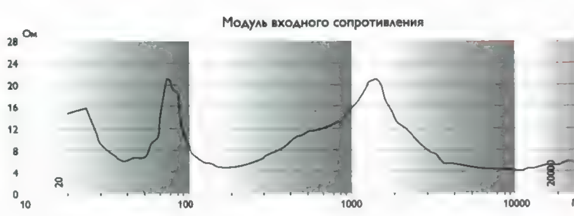
KEF

Q15

Младшая модель в новой линейке коаксиальных систем KEF выглядит весьма изящно (202x305x245мм) и просто просится на книжную полку. Система хорошо оснащена: есть возможность подключения по схемам bi-wiring и by-amping, имеется магнитная защита, поэтому Q15 можно ставить рядом с TV. Номинальная мощность — 100 Вт, рекомендуемый диапазон 10-100 Вт. Максимальный уровень звукового давления, создаваемый парой колонок на расстоянии 1 м, достигает 111 дБ! Звучание и технический потенциал отвечают всем требованиям, предъявляемым к системам данного класса: средняя неравномерность АЧХ составляет ±3 дБ, граничные частоты 47 Гц-20 кГц. Формально можно придраться к верхней части диапазона, где локальные перепады чувствительности достигают ±4,5 дБ, но на слух каких-то неудобств в этой связи не отмечается, что совсем не удивительно, так как все эти неровности находятся за пределами 10 кГц. Если вспомнить частотную характеристику нашего слуха (так называемые "кривые равной громкости"), то ее поведение в диапазоне 10-20кГц убедит всякого в бесплодности дискуссий о тембральных окрасках комариного писка. Неплохо проявляют себя басы, что обусловлено грамотным оформлением нижней границы акустического диапазона: хороший пологий спад и ненавязчивый максимум обеспечивают полнокровное звучание басов. Некоторую озабоченность вызывает сравнительно низкая жесткость лицевой панели, что при работе на предельных громкостях может проявляться в легкой "аранжировке" звука. Однако, как при прослушивании популярных вещей Dire Straits (Sultans Of Swing, Walk Of Life), так и на концертных записях симфонического оркестра радио Любляны (фортепьянный концерт Эдварда Грига), нам пришлось по душе приятное, детальное в нюансах звучание. Величина средней чувствительности (91 дБ) также заслуживает похвалы. Однородность поля высокая, благодаря технологии Uni-Q, стереоэффект надежен по всему фронту. Среднее значение сопротивления — 7,8 Ом; номинальный импеданс около 3,5 Ом; частота настройки фазоинвертора — 45 Гц. Частота раздела фильтров громкоговорителей — 3,3 кГц.

Цена: 380$
Достоинства: приятное звучание
Недостатки: малая жесткость передней панели
S&V-эффект: ★★★★☆



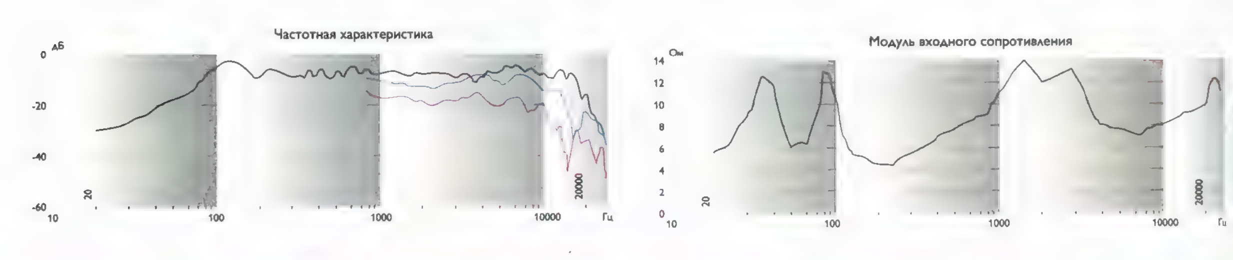


Jamo

307

У Jamo 307 порт фазоинвертора размещен на задней панели. Диаметр мягкого купола высокочастотной головки — 25 мм, диаметр конического низкочастотного динамика — 127 мм. Внимания заслуживает конструкция лицевой панели, радующая глаз плавными обводами, повышающими жесткость. Это — надежный щит против нежелательных колебаний корпуса. Заметим оригинальную особенность конструкции: фиксация декоративной решетки осуществляется с помощью магнитов. Номинальная мощность системы — 70 Вт, музыкальная — 100 Вт. Допускается подключение по схемам bi-wiring и by-amping; габариты 245x380x310 мм. Аккуратное звучание Jamo и технические параметры характеризуются “примерным” поведением. На самых высоких частотах (с 16 до 20 кГц) чувствительность теряет около 10 дБ, что может отмечаться опытным слушателем, как определенная особенность звучания. В рамках основного диапазона (100 Гц-16 кГц) средняя неравномерность едва ли выше 2 дБ, это — высший пилотаж. Очевидно, сказываются и качество головок, и проявленная забота о внутреннем объеме, хорошо демпфирующем собственные резонансы, и отмеченные свойства лицевой панели, и качество разделительного фильтра, роль которого трудно переоценить. Басы хотелось бы иметь поглубже, но в целом звучание колонок не противоречит выводам, сделанным на основе анализа технических данных. Довольно точная трактовка звука отмечалась экспертами на сравнительно простых музыкальных программах; комфортно звучали вокальные партии в мелодических песнях ABBA с диска “золотых хитов” шведской группы. Вполне корректны были высокие частоты, что является лишним свидетельством в пользу рационального проектирования: можно обходиться без “архитектурных излишеств”, когда частота среза достигает ультразвуковых высот. Чувствительность у системы сравнительно низкая — 85 дБ (в описании — 87 дБ). А вот однородность поля хороша и дает надежный стереоэффект в широкой зоне. Характеристика модуля входного сопротивления — настоящий образец тщательности разработки: разница между максимальным и минимальным сопротивлением составляет всего 11 Ом, среднее значение около 9 Ом, а номинальный импеданс 4,5 Ом. Частота настройки фазоинвертора 65 Гц, частота раздела фильтра — 3 кГц.

Цена: 280$
Достоинства: оригинальная конструкция
Недостатки: невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★☆☆





SONY

Sony *является одной из немногих компаний, которые прокладывают дорогу в будущее мира аудио и видео. Громадный научно - исследовательский потенциал позволяет ей создавать действительно уникальную аппаратуру. Многие бытовые аудио- и видеостандарты были созданы Sony или при ее активном участии. Даже в обычных недорогих устройствах фирма старается применить суперсовременные решения. Если Вы остановили свой выбор на аппаратуре Sony, Вы можете быть уверены, что выбрали самую передовую, самую совершенную технику.*



Давним партнером Sony в России является ***ДИАЛ Электроникс****, одна из ведущих российских торговых компаний в секторе потребительской электроники. Сеть фирменных розничных магазинов ДИАЛ Электроникс, охватывающая не только Москву, но и крупные региональные центры, может претендовать на звание крупнейшей в России.*

В ДИАЛ Электроникс представлена полная линейка Hi-Fi компонентов от Sony — от недорогих комплектов, сопоставимых по цене с хорошими музыкальными центрами, до элитных моделей серии ES, аппаратура для Home Cinema и аксессуары. Здесь Вам всегда дадут квалифицированную консультацию, помогут подобрать комплект аппаратуры, отвечающий Вашим запросам и финансовым возможностям.

На I Московской международной выставке Hi -Fi Show'96 аудиотехнику Sony представлял именно ДИАЛ Электроникс.



Торговая компания ДИАЛ Электроникс

Розничные магазины

Информационная служба

[illegible] (многоканальный)

Москва

- ул. Садовая Каретная, д.20, м. Маяковская тел.: (095) 755-6886 / 87 / 88 / 89
- ул. Строителей, д.11, корп. 1, м. Университет, тел.: (095) 133-6265 / 8688 / 7193
- ул. Марксистская, д.5, м. Таганская тел.: (095) 912-9520 / 9370 / 9224
- Хохловский пер., д.10, стр.1, м. Китай-город, тел.: (095) 917-9016
- Олимпийская деревня, д.4, м. Юго-Западная, тел.: (095) 437-7892, 430-1872
- ул. Мясницкая, д.22, м. Чистые пруды тел.: (095) 923-0223
- Комсомольский пр-т, д.28 м. Фрунзенская тел.: (095) 245-8474, 246-1325
- ул. Молдавская, д.4, м. Кунцевская (откроется в апреле 1997 года)
- ул. Новослободская, д.14/19, м. Новослободская (откроется в июне 1997 года)

Магазин уцененных товаров
- ул. Покровка, д.18/18, м. Китай-город тел.: (095) 921-7482

Московская область
- Мытищи, ул. Комарова, д.5
- Королев, ул. Калинина, д.2

Барнаул
- пр-т Ленина, д.54, тел.: (3852) 22-0333

Ростов-на-Дону
- пр-т Семашко, д.25, тел.: (8632) 62-0548

Хабаровск
- ул. Пушкина, д.31, тел.: (4212) 71-3971/4071

Курск
- ул. Садовая, д.5, тел.: (07122) 2-3309

Центр мелкооптовой торговли

Москва, ул. Строителей, д.11, корп.1, м. Университет, тел.: (095) 131-0638

Оптовый отдел

тел.: (095) 917-7645/3611

Сервисная служба

тел.: (095) 921-7482

"Горячая линия" технической поддержки

тел.: (095) 921-5530

Продажа товаров по телефону

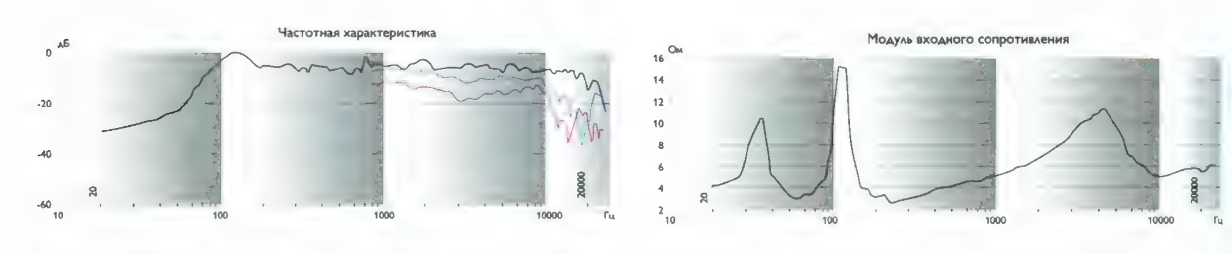
тел.: (095) 917-9016, 131-3037

B&W

Solid

Белый пластиковый корпус — смелое дизайнерское решение (фирма предлагает 6 различных вариантов цветового оформления). При этом чувство меры и хороший вкус не изменили разработчикам, а нетривиальная конструкция в данном случае не вызывает ощущения вычурности. Кроме того, большинство аспектов ее внешней оригинальности строго функциональны и акустически целесообразны: антидифракционный изгиб лицевой панели, шарнирные подставки для удобного ориентирования АС в пространстве, корпус из плотного литого пластика высокой вязкости не дает развиваться колебаниям. Декоративная решетка, прикрывающая конусный диффузор низкочастотника, является в буквальном смысле неотъемлемой частью корпуса (его размеры — 163x233x150 мм). О главном: высокая номинальная мощность (150 Вт) заставляет отказаться от ироничной манеры описания. Система снабжена магнитной защитой и предназначена в основном для работы в составе домашнего кинотеатра. При этом гарантируется четкая прорисовка средних и высоких частот. Результаты прослушивания в полной мере согласуются с данными технической экспертизы. Полноценно звучали вокал, скрипка и фортепьяно с тестового диска Denon, четкой была графика ударных на классном опусе Money For Nothing от немного патриархальных Dire Straits. Что касается нижней части диапазона, то никто и не ждет, чтобы канарейка пела басом. На слух явно ощущается дефицит басов, но в домашнем кино и в трифониках предполагается надежная поддержка снизу — сабвуфер. Кстати, у B&W для парочки Solid есть специальный низкочастотник, использование которого должно дать хороший результат. А если разместить колонки поближе к стене в сравнительно небольшом помещении, то можно добиться некоторого подъема баса за счет объема комнаты. Чувствительность системы средняя (измеренная величина — 88 дБ); равномерность поля отличная. Прилично выглядит характеристика модуля входного сопротивления (по паспорту — 8 Ом); частота настройки фазоинвертора 65 Гц, частота раздела фильтра — 5 кГц.

Цена: 340$
Достоинства: хорошая прорисовка пространства
Недостатки: дефицит басов, необходимость использования сабвуфера
S&V-эффект: ★★★☆☆



10 МИНУТ ДО ВЗЛЁТА

CELESTION



Вы приходите домой и ставите коробку на пол. С радостным волнением Вы открываете её. Да, это получивший многие международные награды комплект **Домашний Кинотеатр в Коробке** (HTiB) от знаменитой английской фирмы Селестион. Домашний кинотеатр высшего качества абсолютно доступный любителям фильмов, концертов, и спортивных передач.



Первым Вы вынимаете из коробки активный сабвуфер (низкочастотный динамик). В его элегантный корпус уже встроен декодер Dolby Pro-Logic и шестиканальное усиление, способное донести до Вас 210 ватт звуковой мощи. Неплохо, а?



Затем достаются из той же коробки четыре небольших, но исключительно мощных колонки для передачи кинозвукоэффектов. После, извлекается колонка центрального канала для передачи голосов и шумовых эффектов. Пульт дистанционного управления и все необходимые соединительные провода — там же. Всё гениальное просто.

Подключение занимает максимум 10 минут. И вот удобно усевшись в кресле, Вы слышите в точности то, что слышит Том Круз выделывая фигуры высшего пилотажа в фильме Top Gun или вместе с Терминатором уворачиваетесь от пуль киборга.

Именно **Домашний Кинотеатр в Коробке** стал кульминацией всех технологических достижений, которыми славится уже 70 лет английская фирма Селестион.

Настал момент, которого мы все так ждали.

***За интересующей Вас информацией об акустике фирмы* CELESTION *обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру* CELESTION *– фирме ТРИА Технолоджис по тел* (095) 150 8413, 156 9018**

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

TRIA

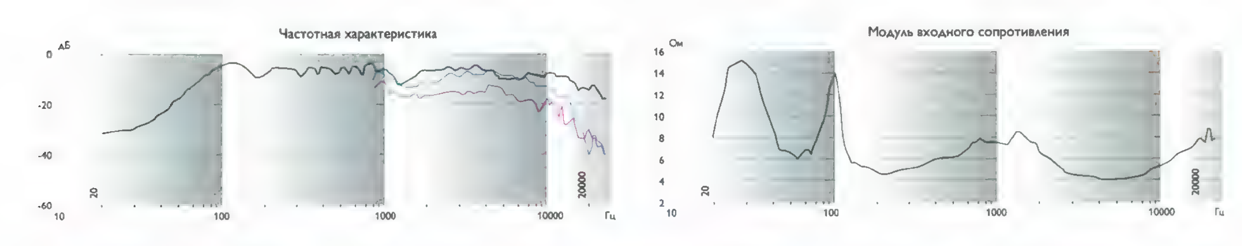
TRIA Technologies, Inc.

Polk Audio

RT3

Polk Audio RT3 имеет “двухствольный” фазоинвертор на лицевой панели, мягкий купол твитера (25 мм) и конусный низкочастотный излучатель диаметром 133 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 20-100 Вт. Габаритные размеры 184x318x216 мм. Polk можно удобно закрепить на стене в гостинной, они будут уместны и для делового интерьера. Самые низкие басы сильных эмоций не вызывают, однако по мере удаления от нижней границы к вокалу звучание (и график АЧХ) оживает. После килогерца немонотонное поведение чувствительности может вызвать замешательство, однако все флуктуации не выходят за заданные пределы, а средняя неравномерность в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц равна ±2,6 дБ. Такие “шалости”, кстати, порой заставляют знатоков давать высокие оценки звучанию. Но, разумеется, отсюда не следует, что это украсит, например, скрипичные пассажи. Одного и того же масштаба неравномерности в разных частях характеристики могут дать совершенно разные эффекты, часто даже с точностью до наоборот... Но от нашего Polk’а на слух ничего не убыло. Прослушивание дало неплохие результаты: многие эксперты отметили живое воспроизведение джазовых экзерсисов Майлза Девиса и добротную передачу фортепьянной музыки, благо диск со знаменитыми “Грезами любви” Листа всегда под рукой. Средняя чувствительность системы — 87 дБ. Низкая направленность свидетельствует о надежности стереоэффекта в большинстве вариантов использования (достигнутая однородность поля, пожалуй, даже выше среднего). Это качество модели RT3 особенно ценно для набора высококачественных акустических систем для домашнего кинотеатра, где важно получить от тыловых громкоговорителей рассеянное звуковое поле. Параметры характеристик модуля входного сопротивления: среднее значение 6,5 Ом, номинальный импеданс — 4 ома, частота настройки фазоинвертора около 70 Гц.

Цена: 300$
Достоинства: хорошая конструкция и широкая стереозона
Недостатки: ощутимая окраска звучания
S&V-эффект: ★★★★☆

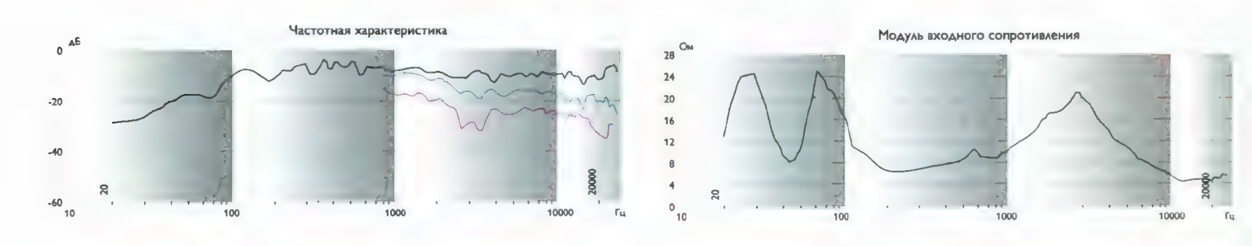


Mordaunt Short

MS20i

В конструкции MS20i использован низкочастотный динамик с полипропиленовым конусным диффузором 165 мм (MCS-технология), твитер с алюминиевым куполом (25 мм); фазоинвертор имеет порт на задней панели. Диапазон мощностей усилителя 15-75 Вт, в пике до 150 Вт. Есть подключение по схемам bi-wiring и by-amping. Габариты: 215x365x212 мм. Фирменный дизайн, символизирующий надежность и стабильность — безусловно, удачная находка разработчиков. MS20i готовы верой и правдой служить всем любителям музыки и в особенности тем, кто ценит живой, неприукрашенный звук. К такому выводу нас подвигли не только результаты прослушивания, но и характер АЧХ. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне высоких частот не превышает ±1,5 дБ, плюс практически безупречное оформление верхней границы и никаких проблем на стыке диапазонов! Такие характеристики по достоинству может оценить слушатель с опытом. Большой удачей для такой малогабаритной системы является успешное решение низкочастотной проблемы, и хотя нижняя часть басового диапазона не столь неотразима, как верхняя, можно с уверенностью обещать полнокровный бас на любых музыкальных программах. Конечно, частотная характеристика — не истина в последней инстанции, но — свидетельство качества разработки. Приятное ощущение концертной атмосферы мы получили от вокальных партий и оркестра на баховских кантатах (даже немецкий язык показался мелодичным), рельефно прозвучали джазовые пьесы мастеров инструментальной импровизации, совсем неплохо оттанцевали Gipsy Kings в некогда повсеместно звучащем "Bamboleo". Чувствительность АС по паспорту — 89 дБ. Заметна довольно острая направленность по высоким частотам, поэтому при установке в комнате надо ориентировать колонки на слушателя. Характеристика модуля входного сопротивления имеет среднее значение 10,8 Ом, номинал — 8 Ом; частота настройки фазоинвертора 40 Гц, а частота раздела фильтра — 3 кГц.

Цена: 320$
Достоинства: точное звучание, высокое качество конструкции
Недостатки: неширокая стереозона
S&V-эффект: ★★★★★

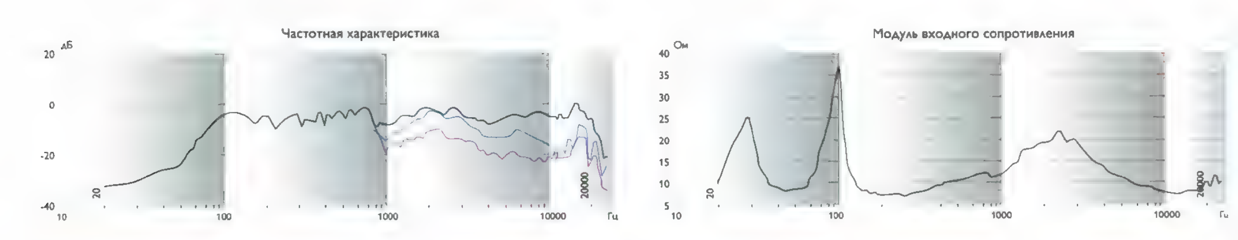


KLH

Pro21

У двухполосника KLH фазоинвертор расположен на задней панели. Диаметр низкочастотного излучателя с полипропиленовым конусом — 163 мм, диаметр купола ВЧ головки — 22 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 5-120 Вт; есть магнитная защита. Габариты: 225x388x222 мм. KLH 21 относится к разряду систем со своеобразным звучанием. Подчеркнем, что под своеобразием системы, обладающей "своим" голосом, мы подразумеваем наличие выраженных индивидуальных черт в звучании, которые, конечно, ближе к достоинствам, чем к недостаткам. Характер звучания и изменения чувствительности в области вокала на частотах 1-3 кГц совпадает с повышенной чувствительностью нашего слуха, напоминая "кривые равной громкости". Этот подъем не очень страшный: от 1 до 2 кГц — всего 8 дБ, но пренебречь им все же нельзя, ведь это соответствует почти двукратному увеличению громкости. Результаты экспертной оценки (субъективное впечатление от прослушивания музыкальных программ различных жанров) свидетельствуют, что такое звучание определенно привлекает очаровательной живостью. Кто-то, правда, отметил, что суховат вокал славных ABBA (Dancing Queen, Fernando), кто-то почувствовал потерю скрипичного шарма на григовских сюитах... Но в целом звук многим понравился, причем в самом широком смысле, а не по отдельным аспектам, и спорность здесь надо отнести в область индивидуальных пристрастий. Не хотелось, чтобы возникало ощущение неясности в отношении качества системы. Колонки всеми своими параметрами отвечают высоким требованиям Hi-Fi. Чувствительность (89 дБ) и однородность акустического поля высокие. Среднее значение входного сопротивления около 11 Ом, номинальное — 6 Ом (8 Ом по паспорту). Частота настройки фазоинвертора 55 Гц, частота раздела — 2,8 кГц.

Цена: 320$
Достоинства: колоритный, насыщенный звук
Недостатки: мала толщина задней панели
S&V-эффект: ★★★★☆







TX-SV 525R
AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R
CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер,
TA-6210
кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-7310
CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510
кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер,
C-711
CD проигрыватель,
K-R609
кассетная дека
- комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучание. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510
Усилитель

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низких частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996



DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R



A&T Trade Inc.
официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис:
Остоженка 37 к. 3,
(095) 291-5086,
291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига,
Бривибас 91,
(0132) 37-0410; 37-1141

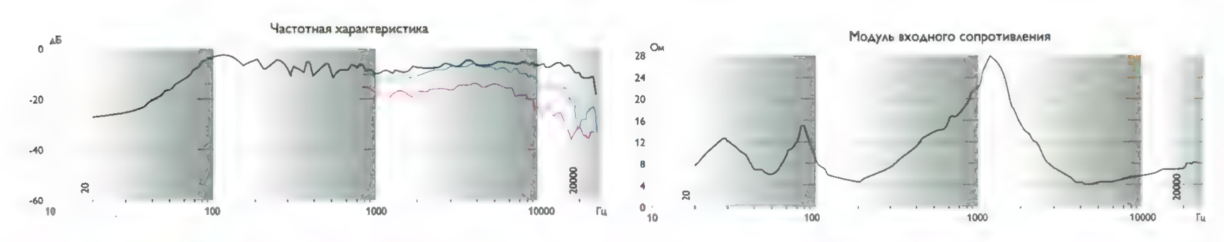
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Canton

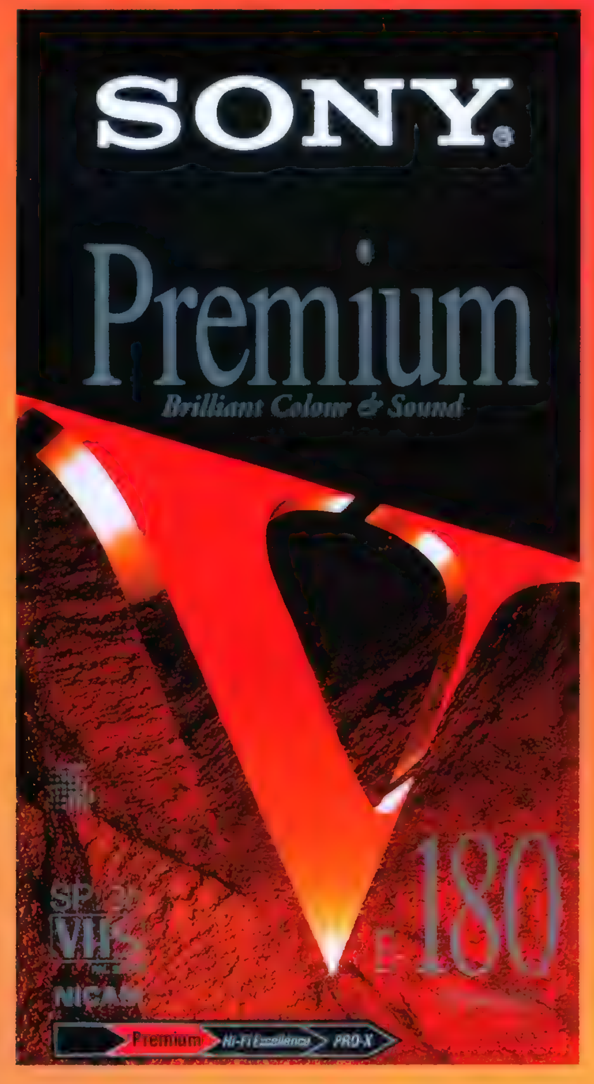
Fonum 330

Порт фазоинвертора в модели Fonum 330 традиционно для изделий фирмы расположен на лицевой панели. Диаметр низкочастотного динамика — 180 мм, диаметр купольного твитера — 25 мм. Номинальная электрическая мощность — 60 Вт, музыкальная может достигать 100 Вт. По описанию чувствительность составляет 87 дБ. Габариты: 205x375x272 мм. Дизайн традиционный, спокойный, имеющий поклонников среди солидной публики. АЧХ как звуковой портрет рисует профиль эффектной, можно сказать, породистой системы. Стройная, благородная осанка верхних частот с легчайшим нарастанием чувствительности от 1 до 16 кГц на величину около 2,5 дБ при полном отсутствии масштабных флуктуаций обеспечивает исключительно соразмерную строгую трактовку сложных оркестровых и сольных инструментальных произведений, оперного и эстрадного вокала. Система очень бережно обходится с акустическими инструментами, наиболее чутко реагирующими на грубости в средней и верхней частях диапазона. Canton легко сохраняет высокую подлинность звучания скрипки, флейты и фортепьяно в сложных оркестровых аранжировках ("Венгерская рапсодия", "Грезы любви" Листа); неплохи были и Dire Straits (Calling Elvis), но бас у них слегка расползался. Отмеченный подъем чувствительности в сторону высоких дает своеобразную компенсацию избыточного поглощения, которое часто наблюдается в типичных помещениях и комнатах прослушивания. Нельзя сказать, что нижняя часть характеристики Fonum 330 является выдающимся достижением для полочных систем. Однако все требования, выполнение которых гарантирует причастность к "высшему звуковому обществу", здесь удовлетворены. Не так уместен, как в случае с верхами, постепенный рост чувствительности на этот раз с понижением частоты от 1 кГц до 150 Гц. При этом сгустки баса создают иллюзию, что источник звука — колонки солидных размеров, но опытного слушателя не проведешь. Система обладает высокой однородностью поля. Измеренные характеристики сопротивления хорошо согласуются с данными в техническом описании системы: среднее значение сопротивления 9 Ом, номинальное — 4 ома. Частота настройки фазоинвертора — 55 Гц, частота раздела — 3 кГц.

Цена: 325$
Достоинства: строгость трактовки инструментальной музыки
Недостатки: слабое воспроизведение самых низких басов
S&V-эффект: ★★★★☆



ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО

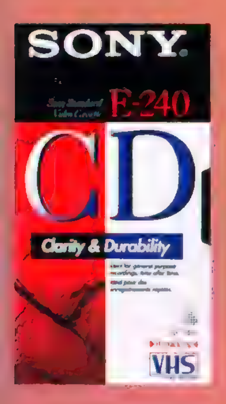


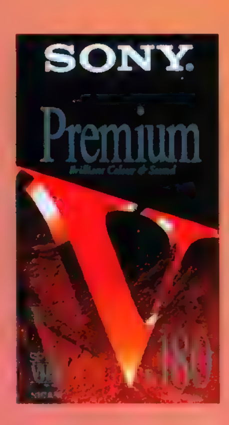
V-Premium обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

V-Hi-Fi-Excellence лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

V-PRO-X профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

VXSE-180 ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком









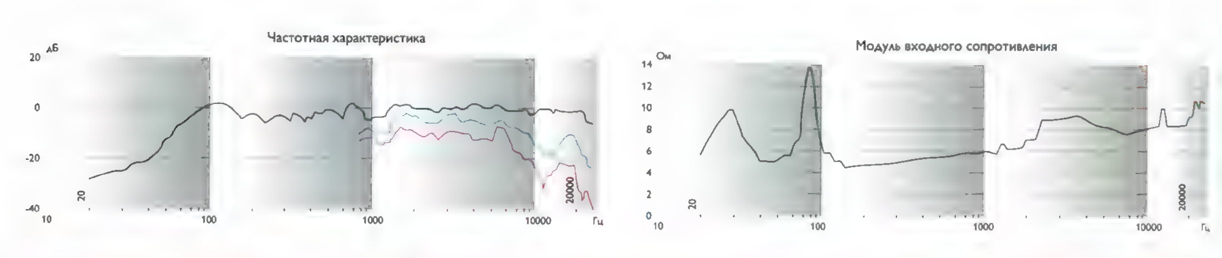


Infinity

SM85

Infinity SM85 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Диаметр низкочастотного динамика с полипропиленовым конусным диффузором 200 мм; диаметр полимерного купола высокочастотной головки — 25 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 10-150 Вт. По паспортным данным у SM85 рекордная чувствительность (98 дБ). Солидные габариты (281x450x263 мм) выдвигают Infinity на первое место "по росту"; эстетические достоинства дизайна тоже на высоте. Когда речь идет об Infinity, всегда приходится говорить о высокочастотнике-твитере (перелистайте предыдущие номера журнала). Рискуя оказаться банальными, заметим, что его частотная характеристика совершенно безупречна. И дело здесь не только в верхней границе диапазона (27 кГц), не только в исчезающей неравномерности (±1,5 дБ), не только в слитности границ поддиапазонов, но и в высочайшей чувствительности (92,5 дБ). Правда, это все же чуть ниже, чем обещано техническим описанием. Разница, возможно, связана с тем, что наши данные соответствуют условиям свободного поля, то есть всегда ниже, чем в реальных помещениях. Низкочастотный динамик является вполне достойным напарником твитера. И средняя неравномерность характеристики невелика, и легко прощаются локальные перепады чувствительности. Полезно функционирует фазоинвертор, не без его поддержки достигается хорошая пологость приграничного спада по басам. Звучание SM85 рассчитано на строгий слух эстета, воспитанного на живой музыке. Система без напряжения передает и экспрессию современной рок-музыки, и нежный вокализ, и синкопированные джазовые композиции. Мы с удовольствием сначала окунулись в лирику ABBA (Thank You For The Music), затем — в "Тяжелое топливо" Dire Straits, и, наконец, вернулись с григовским Пер Гюнтом домой (Peer Gynt's Homecoming)... Очень высока однородность поля, создаваемого колонкой. Теплые слова можно сказать о характеристике модуля входного сопротивления: при среднем значении 7 Ом, номинальное составляет 4 ома (среднеквадратичное отклонение — меньше 2 Ом). Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела фильтра громкоговорителей 2,8 кГц.

Цена: 335$
Достоинства: точная передача звукового образа и пространства
Недостатки: некоторая стерильность звучания
S&V-эффект: ★★★★☆

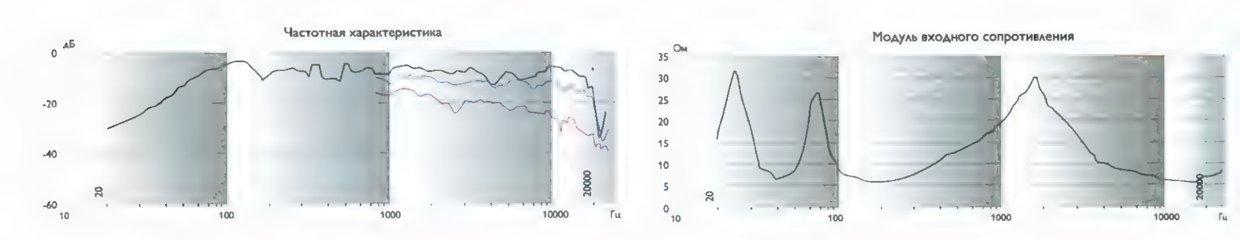


Mission

732

Двухканальный фазоинверторный порт системы расположен на лицевой панели. Низкочастотный динамик с полипропиленовым конусом (диаметр 170 мм) установлен над твитером, имеющим жесткий композитный купол (диаметр 28 мм). Такая компоновка имеет определенный смысл в связи с разработкой оригинального "мишинского" акустического оформления для малогабаритных систем. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 20-100 Вт на канал. При этом достижимый уровень звукового давления, обеспечиваемый парой колонок, составляет 105 дБ. Это серьезно для систем исследуемого класса. Корпус имеет следующие габариты: 204x400x310 мм, объем 16 литров. Параметры измеренной АЧХ превосходно согласуются с приведенными в техническом описании, что уже говорит о многом (случайные отклонения минимальны). Отметим, в первую очередь, исключительно хорошие, гармонично звучащие низы. Взгляните на их портрет: замечательно пологий спад, прекрасная нижняя граница (50 Гц по уровню -6 дБ), при этом максимум около 100 Гц не выходит за пределы средней неравномерности ±2,5 дБ. Такие басы сделали бы честь и метровым колонкам напольного типа. В качестве нюансов отметим два момента: небольшие пики на частотах около 400 и 600 Гц, и несколько возрастающую неравномерность в области от 3 до 12 кГц, которая слегка подсушивает звучание скрипки. Но это — уже придирки. Mission славно, комфортно звучат. Они хорошо прорисовывали структуру звука на знаменитых хитах ABBA (SOS, Money), где сразу стали ясны плюсы и минусы студийной работы; здорово отработали на глубоких басах Dire Straits и совершенно покорили точностью и динамикой на симфонических произведениях Листа (Лондонский фестивальный оркестр). Последнее находит свое подтверждение в отсутствии особых претензий к динамическому диапазону с технической точки зрения. По нашим данным чувствительность системы 86 дБ на 2,83 В на 1 метре, что несколько расходится с данными изготовителя (89 дБ). Излишней перенаправленностью колонки не обладают, однородность поля высокая. При среднем сопротивлении 12 Ом, номинальный импеданс около 6 Ом (8 Ом по паспорту). Частота настройки фазоинвертора 45 Гц, частота раздела фильтра по техническому описанию 2,8 кГц.

Цена: 310$
Достоинства: отличный звук с гармоничным басом
Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★★

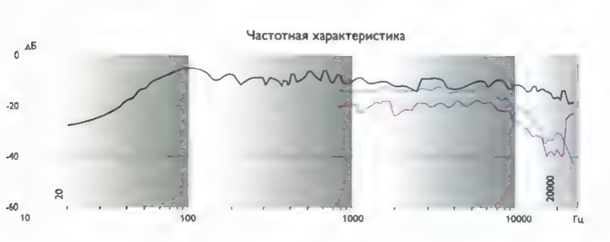


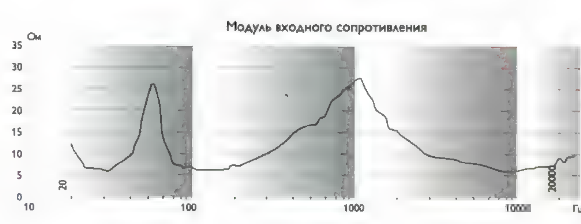
Sound Dynamics

R85

Sound Dynamics R85 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на задней панели. При детальном анализе звучания наиболее благоприятное впечатление оставляет область диапазона, обслуживаемая низкочастотным динамиком. Средний разброс чувствительности составляет ±2,5 дБ при отсутствии крупномасштабных спадов и подъемов. Небезынтересно будет вспомнить о значении фазоинверторного порта. Как известно, наиболее распространены два способа его размещения: или "дыхание" фазоинвертора обращено непосредственно к слушателю, или порт скромно устраивается на задней панели (как в случае R85). Несмотря на то, что однозначного выбора в пользу первого или второго решения пока нет, создается ощущение, что системы с портом на тыльной панели начинают выигрывать в этом затянувшемся споре. Не станем теоретически обосновывать это мнение, сошлемся лишь на результаты многочисленных прослушиваний и тестирований. Sound Dynamics R85, в частности, является дополнительным свидетельством в пользу тыльного размещения фазоинверторного порта. Верхняя часть диапазона ведет себя менее организованно, чем нижняя. Хотя средняя по поддиапазону неравномерность отличается не сильно, но масштаб локальных перепадов несколько возрастает на фоне заметного спада чувствительности к верхней границе. При прослушивании это может дать ощущение некоторого дискомфорта (приходится говорить о малозаметных тонкостях). Но хорошие ровные басы скрадывают это ощущение. Тем более, что субъективно большинство экспертов отметили как положительный момент хорошее звучание именно сложных по динамике и басам джаз-рок и симфонических произведений (лондонский Фестивальный оркестр и Симфонический оркестр радио Любляны). Меньше понравилось звучание "классических" треков с диска ABBA Gold, но Dire Straits все поставили на место. Средняя чувствительность системы невелика (около 84 дБ). Зато однородность поля очень хорошая, стереоэффект надежный. Характеристика модуля входного сопротивления дает: среднее значение сопротивления 11 Ом, номинальное — 5,5 Ом при среднеквадратичном отклонении около 6 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 35 Гц.

Цена: 310$
Достоинства: аккуратное звучание, хорошие басы
Недостатки: скромный дизайн
S&V-эффект: ★★★★☆





S&V совет

Почему нас тянет последнее время на “золотые” ассоциации в тестах акустических систем? То “Мал золотник...”, теперь “Золотая середина”. Скорее всего причина кроется в одинаковых ассоциациях, которые связаны с благородным металлом, не поддающимся коррозии и изменчивой моде, с одной стороны, и акустикой верного звучания, с другой. Истинные ценности вне времени, как бы банально это ни звучало. Приобретая высококачественные колонки, вы становитесь обладателем добротной вещи, которая будет служить годы. Могут меняться носители и их форматы (например, кассеты на минидиски, CD на DVD), что потребует “апгрейда” парка проигрывателей, а акустические системы будут спокойно переживать бурные события, прилежно исполняя классику, джаз, рок, рейв, рэп... что вашей душе угодно. Единственное, что может вас подвигнуть на смену акустики, это еще более совершенно звучащая или более симпатичная, с модным дизайном модель. Поскольку в наших тестах абсолютно точно срабатывает поговорка “Не все то.золото, что блестит” — внешним блеском в Hi-Fi не завоевать высокой оценки — не будем останавливаться на тонкостях дизайна. Просто в заключение попытаемся взглянуть на полученные результаты с точки зрения неискушенного покупателя, по возможности обобщив данные измерений и субъективные впечатления от испытанных моделей в коротком резюме. Если вы увлекаетесь рок-музыкой, крутой драйв — ваша стихия, а вопрос финансов вас волнует постольку-поскольку, то выбор прост: KLH Pro 21 или Sound Dynamics R85. Если есть жесткая необходимость сэкономить, то для рокеров звук домашнего аудиокомплекса можно поставить с помощью бюджетной модели Jamo 307 или американца Polk Audio RT3. Эстетам, которые ни дня не могут прожить без бетховенской “Лунной сонаты” или баховских органных прелюдий из хорошо темперированного клавира, смело можно рекомендовать Infinity SM85 или Canton Fonum 330. Прогрессивным строителям высококачественного домашнего театра скорее всего стоит присмотреться (и прислушаться!) к KEF Q15 и к симпатичным B&W Solid (для последних желательна дополнительная “подкачка” басов с помощью сабвуфера). Конечно, деление любителей музыки на “классицистов”, “рокеров” и “театралов” в действительности весьма условно, к тому же вкусы могут измениться, но если вам не безразличен голос Кабалье, поющей дуэтом с Фредди Меркьюри, то ориентируйтесь на KEF Q15 (правда, KEF дороговат) или Mordaunt-Short MS20i, модель, получившую приз симпатий за бережное отношение к вокалу при умеренной цене. Покорила всех экспертов универсальной точностью звучания и отличным соотношением “качество/цена” акустическая система Mission 732, которая и стала победителем нашего теста за музыкальные “заслуги” и техническое совершенство.

P.S. Еще несколько слов по поводу выбора. Конечно, не стоит выбирать акустические системы без изучения материалов теста, ориентируясь только на данные нашей итоговой таблицы. Небольшой набор технических характеристик и итоговые оценки, на наш взгляд, служат в основном для формирования обобщенного портрета акустики данного класса — основные фирмы-изготовители, модели, их стоимость и... звук, который вы получаете за эти деньги. Почувствовать тонкие изгибы эфемерной материи звука из печатного материала непросто, а из табличных данных, пожалуй, невозможно. Но мы буквально “нянчимся” со всеми колонками, начиная с распаковки и заканчивая прослушиванием музыки и проведением лабораторных исследований. Поэтому в текстах статей о каждой системе хочется дать не отстраненное сухое мнение, а рассказать, как о собственном ребенке про хорошие поступки, шалости и характер. Такой подход позволяет нам легко представить себя не только в роли экспертов (отсутствие эмоций, каменные лица), но и как счастливых обладателей желанной модели. А к советам владельцев, пожалуй, стоит прислушаться.

	Частотный диапазон	Неравном. АЧХ, дБ	Чувств. дБ/1Вт/1м	Мощн. Вт	Цена$	Звучание	Исполн.	S&V-эффект
Jamo 307	50Гц-20кГц	±2,4	87	70	280	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
KEF Q15	47 Гц-20кГц	±3,0	91	100	380	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
B&W Solid	75Гц-20кГц	±3,0	90	150	340	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Polk Audio RT3	50 Гц-25кГц	±2,6	87	100	300	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Mordaunt Short MS20i	55 Гц-20кГц	±2,4	85	75	320	★★★★★	★★★★★	★★★★★
KLH Pro21	50 Гц-20кГц	±2,8	89	120	320	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Canton Fonum 330	38 Гц-26кГц	±2,1	89	60	325	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Infinity SM85	42 Гц-27кГц	±2,0	92,5	150	335	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Mission 732	50Гц-20кГц	±2,5	89	100	310	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Sound Dynamics R85	40 Гц-20кГц	±3,0	88,5	100	310	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆

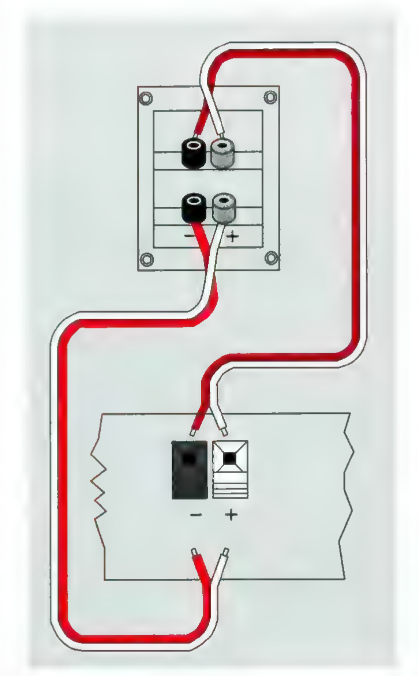
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Би-амплинг Би-ваэринг?

подключение акустики в четыре провода

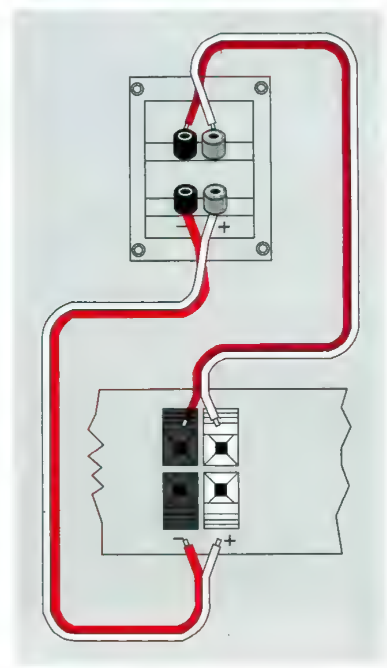
Алексей ГРУДИНИН

Когда, собираясь подключить новую акустику, вы вдруг обнаруживаете на задней стенке вместо двух клемм целых четыре, да к тому же соединенные попарно позолоченными перемычками, то в принципе на это можно не обращать внимание. Но если это сделано, то в каких-то случаях может быть и использовано. При обычном подключении все головки в акустической системе раскачиваются одним усилителем, получая каждая свою порцию сигнала после соответствующего разделительного фильтра, находящегося внутри акустики. Принцип действия динамических громкоговорителей, а именно такие всегда и используются для воспроизведения низких частот, основан на взаимодействии проводника, по которому протекает ток, с магнитным полем, в которое этот проводник помещен. Феномен известный всем, кто еще помнит школьный курс физики. Но у этого явления есть и обратное действие: когда проводник перемещается в магнитном поле, то в нем наводится ток, препятствующий этому перемещению. И поскольку и здесь, как всегда, действие равно противодействию, пики амплитуды возникающего противотока могут быть очень значительны. Этот сигнал попадает на выход усилителя и таким образом является той помехой, которая добавляется к сигналу обратной связи. При плавном изменении сигнала противодействующий ток будет его повторять, но со сдвигом по фазе, т.е. запаздывая. При воспроизведении музыкального сигнала все обстоит значительно сложнее. Резкий фронт сигнала, сопровождающий удар большого барабана, например, воспроизводится средне- или даже высокочастотным громкоговорителем, но основной звук уже низкочастотным. При этом нарушается соотношение амплитуд, так как отклик низкочастотной головки значительно превышает амплитуду ответной реакции среднечастотной, не говоря уже о высокочастотной. Если



"Би-ваэринг"

усилитель рассчитан на такой поворот событий, то скорее всего ничего страшного не произойдет, и усилитель будет стабильно работать. Но что значит рассчитан? Можно подключить между АС и выходом усилителя специальный фильтр, подавляющий эти сигналы. Большие катушки без сердечника, образующие такой фильтр, видны через отверстия в крышке на плате любого усилителя. Но взаимодействие головок в акустике при этом остается. И чтобы как-то исправить положение, некоторые фирмы предлагают подключать к одному и тому же усилителю низкочастотную головку одной парой проводов, а средне- и высокочастотные другой. При этом необходимо удалить перемычки с двух пар клемм на акустике. Это и есть подключение "би-ваэринг" (bi-wiring), т.е. в две пары проводов к одной акустике. Но такую акустику с двойным комплектом клемм можно подключить и к раздельным усилителям, что будет уже называться "би-амплинг" (bi-ampling), т.е. два усилителя на канал, то есть опять четырьмя проводами. В этом случае электрическое взаимодействие излучателей низких и высоких частот будет совершенно невозможно. Справедливости ради, однако, надо отметить, что как первый, так и второй способы — это только компромиссные варианты половинчатого решения на пути к активной акустике. Ведь в обоих случаях между усилителем и громкоговорителем остаются длинные соединительные провода и часть разделительного фильтра, которая не отключается при снятии перемычек между клеммами.



"Би-амплинг"

ТОЧНОСТЬ - ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА!

Автомагнитола KRC-157E и акустика KFC-1365:

Огромный звук из маленького комплекта!

Первая автомагнитола от Kenwood с российским диапазоном УКВ создана в соответствии с самыми высокими стандартами качества. Под ее съемной лицевой панелью (защита от кражи) расположился мощный 4-канальный усилитель, выдающий 4 x 30 Вт. Электронное управление магнитолой означает, что вам не придется судорожно нащупывать кнопки, пытаясь одновременно сменить радиостанцию и перестроиться из ряда в ряд.

И, разумеется, знаменитый высокоточный тюнер Kenwood теперь адаптирован под полный спектр российских УКВ станций, включая "советские" 65 - 74 МГц.

А есть ли лучший партнер для KRC-157E, чем двухполосная акустика Kenwood KFC-1365?



Технические характеристики KRC-157E:
- выходная мощность 4 x 30 Вт
- расширенный (российский) диапазон УКВ
- память тюнера на 24 станции
- съемная лицевая панель для защиты от кражи

Технические характеристики KFC-1365:
- двухполосная акустическая система
- пиковая мощность 80 Вт

KENWOOD

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО KENWOOD:
103626, МОСКВА,
Б. Черкасский пер. 15, комната 505
Тел.: (095) 927-0605, Факс: (095) 921-4668

Автомагнитолы для всех



Владимир ПОЛЯКОВ

Автомобиль без радио — как свадьба без невесты или прогулка без подруги — скучно и одиноко. Выбрать автомагнитолу, подходящую и по средствам, и по результату их вложения — задача совсем не простая, и, может быть, наши заметки помогут вам выбрать оптимальный вариант. Сегодня в тесте — девять относительно недорогих автомагнитол в диапазоне цен от 150 до 200 долларов. Все аппараты имеют стандартные размеры и рассчитаны на установку в приборную доску автомобиля. Все имеют 4-канальный усилитель для подключения фронтальной и тыловой стереоакустики. У всех магнитол есть цепь управления мотором привода антенны. Устанавливать его, конечно, не обязательно, но уж очень здорово, когда при включении магнитолы антенна выдвигается сама. В приемниках всех магнитол используется синтезатор частоты и цифровая индикация частоты настройки, а также память на большое число радиостанций. Настройка либо ручная, либо автоматическая. Звук на время перестройки отключается. Испытания автомагнитол в тесте проводились с двухполосными автомобильными системами Soundstream Pro P51, имеющими полосу частот 60...20000 Гц и пиковую мощность 100 Вт. Почти у всех есть автопрограммирование. Лишь у двух магнитол — электронное управление кассетной декой. У остальных — дека с механическим управлением. В Америке и Японии LW (ДВ) диапазон не является радиовещательным, а LW станции в Европе дублируются на СВ (MW) и в FM. Соответственно и большинство магнитол имеют всего два диапазона: MW и FM (87.5...108 МГц). В России центральное вещание ведется на "дальнобойных" длинных волнах (LW), а местное — на СВ и УКВ (65...74 МГц). Но относительно недавно и пока только в крупных городах начали "ставить голос" передатчики "верхнего" FM диапазона. Так в Москве, например, уже 16 станций работают в FM. В результате автомобилист, купивший магнитолу "для Европы"и укативший за несколько сотен километров от крупных городов, рискует остаться вообще без радио. Лишь вечером и ночью, когда улучшаются условия прохождения радиоволн, ему удастся хоть что-нибудь услышать в диапазоне СВ (MW). Уже многие фирмы в расчете на русский рынок выпускают автомагнитолы с LW и "нижним" FM диапазоном. Но и тут не без проблем. Система стереовещания у нас другая! Поэтому иностранные магнитолы наш "нижний" FM принимают в монорежиме. Аппаратов со стереодекодером для нашей системы среди тестируемых нет ни одного. В Европе FM-радиостанции обычно оснащены системой RDS, очень помогающей автомобилистам. Речь о ней уже шла на страницах S&V, поэтому останавливать ваше внимание на ней не будем, тем более, что ни одна из тестируемых магнитол не оснащена декодером RDS, да скорее всего за такие деньги этого и не стоит ожидать. Несколько слов об экономичности магнитол. Все они потребляют небольшой ток даже в выключенном состоянии. Для аккумулятора это — почти ничего, тем не менее на длительной стоянке его лучше отключать. Все, что было в памяти магнитолы при этом, естественно, пропадет. При малой громкости потребляемый ток примерно одинаков — 0.6...0.8 А, но при максимальной может достигать 10...12 А. Помножьте это на время работы (в часах) магнитолы на стоянке и узнаете, сколько ампер-часов "съела" магнитола. Например, 5-7 часов работы на полной громкости разрядят батарею в "ноль". При движении автомобиля "гонять" магнитолу, естественно, можно сколько угодно. Ну, а теперь перейдем к самим аппаратам.

Pioneer

KEH-P3400

В целом магнитола понравилась как дизайном, так и оснащенностью. Дека — с электронным управлением, есть возможность подключения CD-чейнджера и внешнего усилителя для тыловой акустики, если вам мало суммарной мощности в 120 ватт собственного усилителя. Кнопок немного, и все они функционально значимы. "Крест" с левой стороны — кнопки громкости и настройки, последние служат и для ускоренной перемотки ленты. Ими же регулируется тембр, стереобаланс и баланс фронт/тыл (Fader). Кнопки справа от дисплея выводят на него текущее время, управляют автопрограммированием настройкой на самые сильные радиостанции (BSM — Best Station Memory) и CD-плейером. Управление в общем-то удобное, не понравилось лишь то, что кнопки мелковаты, да не очень удобны качающиеся клавиши-"коромысла". При их нажатии панель прогибается, создавая впечатление недостаточной жесткости. Дисплей подсвечен необычным темно-фиолетовым светом, на котором достаточно ярко выделяются белые цифры и надписи. При прямой внешней засветке дисплея они видны хуже. Испытания деки показали ее замечательную работу. Звук был чистым, насыщенным и весьма приятным. Приемник работал также неплохо, но нельзя сказать, чтобы его параметры (см. таблицу) были выдающимися, скорее они средние и вполне соответствуют данному классу. Надо отметить высокую чувствительность FM-тракта, но недостаточную его избирательность. Приемник лучше работает в чистом эфире, когда станций и помех немного. Примерно то же относится и к AM-тракту с объединенным диапазоном длинных и средних волн (LW и MW). Прослушивание эфира показало неплохую работу приемника и хорошее качество звука. С довольно короткой антенной (около 70 см) уверенно принимались все московские радиостанции "верхнего" FM диапазона, взаимных помех отмечено не было. На средних и длинных волнах при большом уровне эфирных помех прием оказался немного затрудненным. Быстро и хорошо работает автоматическое программирование настроек, станции запоминаются в порядке убывания силы их сигнала. К сожалению, в трех FM диапазонах (перекрывающих одну и ту же полосу частот) программируются одни и те же станции. Другой недостаток — отсутствие сканирования запрограммированных частот — их можно вызвать только вручную клавишами под дисплеем. В целом аппарат заслужил хорошую оценку.

Цена: $195
Достоинства: отличные звук и кассетная дека
Недостатки: отсутствие российского "нижнего" FM
S&V-эффект: ★★★★☆



Sony

XR-6503

При взгляде на этот аппарат удивляет насыщенность передней панели толково скомпонованными кнопками и тщательно прорисованными надписями. Разобраться в них несложно даже без инструкции. Органы управления размещены понятно и целесообразно, слева внизу — все, относящееся к звуку, выше — кнопки фиксированных настроек, справа — все, что относится к настройке приемника и электронному управлению декой. Достаточно большой солнечно-оранжевый дисплей "рисует" четкие черные цифры и надписи. Даже при прямой засветке дисплея солнечным или электрическим светом надписи остаются контрастными и четкими, хотя подсветки дисплея уже и не видно. Одновременно с частотой настройки на дисплее отображается уровень громкости в виде линейной шкалы. При выключении магнитолы на дисплее остаются показания часов. В память можно вручную или автоматически занести частоты 30 станций, по 6 в каждом из трех FM и двух AM диапазонов (LW и MW). Автопрограммирование происходит очень быстро по сравнению с другими автомагнитолами. Для управления приемником служат две качающиеся клавиши: одна — для поиска вверх/вниз по диапазону, другая — для сканирования памяти, причем сканирование на FM продолжается на всех трех диапазонах. Каждый из трех FM диапазонов перекрывает как "нижний", так и "верхний" участки, исключая при перестройке частотный промежуток между ними. С таким решением можно поздравить и разработчиков, и владельцев этого аппарата. Ну, а как он в работе? Управлять им несложно даже на ощупь, хотя передняя панель с кнопками слишком плоская, небольшие выступы на кнопках и "бипы" при нажатии помогают лишь отчасти. Кассетная дека работает почти бесшумно и "выдает" звук превосходного качества. Есть ручной и автореверс, а также поиск по паузам. Параметры приемника достаточно высоки и в FM и в AM диапазонах. Как достоинство надо отметить высокую перегрузочную способность приемника, он без искажений выдерживает входной сигнал до 0.3 В! Есть, правда, и небольшой недостаток — плохо подавлены надтональные, высокочастотные составляющие звукового сигнала при приеме FM. Это проявляется в виде слабого шума, который, впрочем, успешно устраняется регулятором тембра. В целом же аппарат мог стать победителем теста, если бы не его высокая стоимость. В результате он получает заслуженный Приз симпатий, тем более, что оказался действительно симпатичным.

Цена: $180 (без джойстика)
Достоинства: прекрасные прием, звук и исполнение
Недостатки: нет стереоприема в российской части FM-диапазона
S&V-эффект: ★★★★☆



Philips

RC-438 /12

Характерный "филипсовский" дизайн узнается в этой магнитоле сразу. В переднюю панель органически вписывается дуга клавиш управления, их легко найти даже на ощупь. Не спутаешь и большие кнопки громкости: кнопка увеличения — выпуклая, уменьшения — вогнутая. Узкие клавиши настройки и клавиша автопрограммирования — под дисплеем, а кнопки выбора станций из памяти — по его сторонам. Надо отдать должное создателям аппарата — функциональная насыщенность и легкость управления заслуживают отличной оценки. Дисплей яркий, его цвет может быть по вашему выбору зеленым или красно-оранжевым. Хороша подсветка значков и надписей — в темноте магнитола смотрится очень красиво, их подсветка нисколько не оттеняет сам дисплей. Имеется возможность инициализации — первоначальной программной установки режимов и параметров. Приемник запоминает 18 станций в FM, 12 — в MW и 6 — в LW. Магнитола не "теряет память" при отключении от аккумулятора более, чем на полсуток. У многих других магнитол "память отшибает" сразу. В FM входят "верхний" и "нижний" участки, шаг перестройки полностью соответствует сетке частот — по 30 кГц в "нижнем" и по 50 кГц в "верхнем" участках. Дека — с механическим управлением, очень хорошо отрегулирована, перемотки и реверс действуют четко, лишь туговата кнопка выброса, но тут ничего не поделаешь — кассета выбрасывается не мотором, а усилием пальца. Звук превосходный — ни "плавания", ни детонации. Отношение сигнал/шум достаточно высокое, так что нужда в Dolby NR отпадает. Приемник работает замечательно. Очень порадовала высокая селективность FM-тракта — более 80 дБ, а по зеркальному каналу — даже более 90 дБ — рекордные значения среди всех протестированных аппаратов. Это гарантирует качественный прием даже при наличии мощных помех. Переключение в стерео — автоматическое, а при ослаблении сигнала приемник сам переходит в монорежим. К сожалению, индикации моно- и стереорежима на дисплее нет. АМ-тракт приемника (MW/LW) также достаточно помехоустойчив, особенно по побочным каналам приема. Он не только хорошо работал с короткой антенной, но и не боялся перегрузок с длинной. В целом аппарат заслужил отличной оценки по подавляющему большинству параметров и, учитывая его невысокую стоимость, т.е. высокую эффективность каждого вложенного доллара, признан победителем данного теста.



Цена: $155
Достоинства: отличные прием, звук и управление, широкие функциональные возможности
Недостатки: отсутствует индикация стерео- и местного приема
S&V-эффект: ★★★★★

Panasonic

J04P

В этой автомагнитоле иначе, чем у других, решена проблема защиты. Если у остальных магнитол этого теста съемная панель, то здесь вся магнитола вынимается из "гнезда" — и вы уносите аппарат с собой. У магнитолы три FM диапазона, включающих и "нижний" отечественный, и "верхний" импортный участки. В каждом из них можно занести в память по 6 станций. Четвертый — AM диапазон перекрывает длинные и средние волны (MW/LW). В нем также можно запомнить 6 станций. При автопрограммировании приемник быстро "пробегает" все частоты, как бы оценивая эфир, а потом сканирует диапазоны еще раз, занося в память станции в порядке убывания силы их сигнала. При местном приеме программируются только сильные станции. Если функциональные возможности почти такие же, как у других аппаратов, то выглядит Panasonic поскромнее, да и управление не такое современное. Громкость и баланс регулируются обычной ручкой и рычажком, здесь же маленькая ручка регулировки тембра. Из органов управления приемником – только кнопки диапазонов и настройки. Ручная настройка в "нижнем" диапазоне имеет шаг 10 кГц, что позволяет очень точно настроиться на любую станцию. Удобство управления заслуживает отличной оценки. Смотреть на панель магнитолы при управлении ею совершенно не обязательно, элементы управления находятся на ощупь сразу, хотя у кнопок есть и подсветка. Приемник по параметрам занимает средний уровень: недостаточно высока селективность по зеркальному каналу: 66 дБ — в верхней части (что неплохо) и 50 дБ — в нижней (маловато будет), впрочем, помех по зеркальному каналу почти нет даже в условиях Москвы. Чувствительность в нижней части диапазона тоже уменьшается. По другим побочным каналам селективность достигает 80 дБ, это очень хорошо. Кассетная дека с механическим управлением стандартна и работает без замечаний. Звук высокого качества, но показался несколько глуховат, что пришлось компенсировать регулятором тембра высоких частот. Четыре канала усилителя допускают объединение (левого и правого) в два с увеличенной мощностью. Отношение сигнал/шум оказалось весьма высоким как при приеме в FM, так и при воспроизведении с кассетной деки. По этим параметрам магнитола практически не уступает победителю теста.



Цена: $150
Достоинства: простота и легкость управления, 100% защита.
Недостатки: нет сканирования запрограммированных станций
S&V-эффект: ★★★★☆

Народный “Домашний Кинотеатр” от SONY

SONY давно известна, как производитель сложнейших профессиональных аудио-видео систем. Многие лучшие мировые коно- и телестудии, кинотеатры оборудованы аппаратурой от Sony. Многие из вас знают, также, домашнюю супер AV аппаратуру – процессоры, усилители, такие как TA-E2000ES, TA-AV790ES завоевавшие многие почетные награды специалистов и заслуженное уважение мело- видеоманов.

Сейчас мы предлагаем Вашему вниманию новую аппаратуру, которая благодаря оригинальным техническим решениям позволит создать в Вашем доме высококачественный “Домашний Кинотеатр” и при этом не будет слишком обременительна для любого бюджета.



Этот комплект является, пожалуй, оптимальным для тех, кто уже имеет hi-fi видеомагнитофон и телевизор и хочет создать простую в обращении AV систему. Благодаря активному сабвуферу SA-W10, входящему в комплект SA-VE100 и отвечающему за воспроизведение нижнего диапазона частот, удалось создать систему из компактных АС, мощности которой вполне хватает для комнаты размером до 18 кв. м., и которую чрезвычайно легко разместить в любом интерьере.



TA-VE100 – $230
Выходная мощность: 2 x 20W + 10W + 2 x 10W + (25W сабвуфер)
SA-VE100 – $270
Фронтальные АС, Тыловые АС, Центральная АС, Активный сабвуфер



В случае, если Ваши требования к звуку существенно выше, то лучшим решеним станет усилитель TA-VA590, который одинаково хорошо работает как в режиме DPL, так и в режиме обычного высококачественного стерео усилителя. С усилителем рекомендуется использовать фронтальные АС SS-176E ($270), центральную АС SS-CN35 ($95), тыловые АС SS-SR35 ($120) и активный сабвуфер SA-W101 (50W, $280).

TA-VA590 – $ 450
Выходная мощность: 2 x 75W + 2 x 20W + 20 W. Режимы: Dolby ProLogic, Theatre, Simulated

Два новых AV ресивера STR-DE405EE и STR-DE505 также обеспечивают отличное звучание в обоих режимах. Однако, покупая их, Вы получаете в добавок и стерео тюнер, причем STR-DE405EE принемает оба УКВ диапозона. С ресиверами рекомендуется использовать тот же комплект АС, что и с TA-AV 590

STR-DE405EE – $325 STR-DE505 – $395





Если у Вас уже есть дома стереосистема, то Вам совсем не обязательно менять свой усилитель на новый с AV функциями. Достаточно докупить процессор SDP-E300, оборудованный декодером Dolby ProLogic и встроенным усилителем мощности для центрального и тыловых каналов. При этом для воспроизведения фронтальных каналов Вы можете использовать свой старый усилитель. Вместе с процессором рекомендуется использовать центральную АС SS-CN35 ($ 95), тыловые АС SS-SR35 ($ 120) и активный сабвуфер SA-W101 ($ 280).

SDP-E300 – $ 260
Выходная мощность: 2 x 25W (тыл) + 20W (центр), Режимы: ProLogic, Theatre, Simulated

Если Вы задумали обзавестись музыкальным центром, то Вам стоит присмотреться к мини системам SONY MHC-991AV и MHC-EX70AV. Помимо всех обычных аудио устройств, в их состав входит декодер DPL, 5-канальный усилитель и комплект из 5 АС, необходимых для создания AV системы. Однако, мы рекомендуем Вам докупить активный сабвуфер SA-W10, который поможет Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

MHC-991AV – $ 630
Выходная мощность: 2 x 60W + 2x12W + 30W
SA-W10 – $135



ОСКВА
■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ Sony Shop 137.0264 ■ DVM-ГУМ 929.3438 ■ М-32 246.3352 ■
■ Империя 912.2026 ■ Атолл 932.9092 ■ Диал Электроникс 916.0046 ■ М-Видео 231.3099 ■
■ СВ 462.4345 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■ Микродин 214.3021 ■ Норма 336.7600 ■
■ Партия 913.5090 ■ Майер 461.2285 ■ Русская Игра 256.3448 ■
АНКТ-ПЕТЕРБУРГ
■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■ Юни (812)252.2497 ■ Киви (812)251.7701 ■
ОВОСИБИРСК
■ Японская Электроника (3832)242.272 ■ Электромир (3832)222.439 ■
КАТЕРИНБУРГ
■ Абак (3432)227.523 ■ Комфорт (3432)510.669 ■ Инвет (3432)441.050 ■ Сапфир (3432)573.703 ■

SONY

Kenwood

KRC-157E

Это еще одна автомагнитола с российским FM диапазоном. Он введен как отдельный и обозначен FM1. Два других — FM2 и FM3 — перекрывают "верхний" участок 87,5...108 МГц. В каждом можно запомнить 6 станций, еще 6 можно запомнить в AM диапазоне (MW/LW). Конечно, выделение отечественного диапазона в отдельный менее удобно, чем расширение FM диапазонов. Но, как говорится, это еще полбеды, хуже то, что шаг перестройки по частоте в российском интервале оказался равным при ручной настройке 25 кГц , а при автоматической — 50 кГц, что не соответствует сетке частот отечественных радиостанций. В результате точная настройка оказывается невозможной, а расстройка может достигать 10 или 20 кГц. Это сказывается на качестве радиоприема — особенно на воспроизведении шипящих звуков речи. Но пора рассказать и о положительных качествах, тем более их немало. Аппарат очень приятно смотрится, крестообразно расположенные кнопки настройки и переключения диапазонов очень удобны, и их легко обнаружить, даже не глядя на панель, кстати, съемную. Кнопки управления звуком сконцентрированы слева в углу. Клавиша громкости удобная, благодаря специфической форме и специальным рельефным выступам ее легко обнаружить. Довольно большой дисплей с зеленой подсветкой воспроизводит необходимый минимум информации — частоту настройки, режим работы, и, при необходимости, текущее время. Дека с механическим управлением работает неплохо, хотя механизм показался шумным. Но звук очень хорош. Отношение сигнал/шум при воспроизведении фонограммы очень высокое и жалеть об отсутствии шумоподавителя системы Dolby ни к чему. Приемник автомагнитолы работал неплохо, его измеренные параметры оказались чуть выше средних. Уверенно и чисто принимались все московские радиостанции без взаимных помех и каких-либо искажений. Звук был отличным и при приеме с эфира. Отметить надо также и большую выходную мощность усилителя (4х30 ватт). Автомагнитола снабжена подробной инструкцией на русском языке. Этот аппарат заслуженно имеет достаточно устойчивые оценки по всем критериям и при своей относительно невысокой стоимости доступен широкому кругу покупателей.



Цена: $160
Достоинства: отличный звук и удобное управление
Недостатки: нет сканирования запомненных станций
S&V-эффект: ★★★★☆

Alpine

TDM-7522M

В тесте дорогих автомагнитол (12/1996 г.) магнитола этой фирмы заняла первое место. Тем более интересно было узнать, что могут ее менее дорогие магнитолы. Дизайн TDM-7522M выдержан в строгом стиле, все кнопки и клавиши прямоугольной или квадратной формы, шесть кнопок выбора предустановленных частот полностью прозрачные и подсвеченные изнутри. Дисплей также подсвечен, но менее ярко. Надписи и цифры на нем четкие и светлые. Даже при прямой внешней засветке они ясно видны. Дисплей предельно информативен, на нем отображаются все режимы работы: местный, дальний, стереоприем и т.д. Часть элементов относится к управлению CD-чейнджером, который можно подключить к автомагнитоле. Линейных выходов для дополнительного усилителя нет. Нет также индикации текущего времени. К недостаткам можно отнести отсутствие российского «нижнего» FM диапазона и сканирования станций из памяти. Кассетная дека с механическим управлением и автореверсом работала в прямом направлении движения ленты лучше, чем в обратном. Вероятно, коэффициент детонации при реверсе немного выше. Инструкция сообщает, и это своеобразный рекорд среди тестируемых магнитол, о верхнем значении полосы частот деки на ленте "металл" — 18 кГц. Надо полагать, эти данные соответствуют действительности, так как звук воспроизводимой фонограммы действительно был очень чистым и красивым. Системы шумоподавления Dolby нет, но отношение сигнал/шум достаточно высокое. Приемник магнитолы работает в "верхнем" диапазоне FM (два банка памяти по 6 станций) и двух отдельных диапазонах длинных (LW) и средних (MW) волн — также по 6 станций в каждом. Еще 6 можно запомнить из любого диапазона дополнительно. Параметры приемника средние и даже чуть выше. При очень высокой чувствительности недостаточно высока реальная селективность FM тракта — при уровне сигнала всего на 55 дБ выше минимального наблюдается "забор" побочных каналов приема в окрестности частоты настройки. AM тракт выполнен лучше, но и там фильтрация побочных каналов приема могла бы быть потщательнее.



Цена: $190
Достоинства: хороший звук
Недостатки: недостаточная тщательность регулировки ЛПМ
S&V-эффект: ★★★☆☆

Aiwa

CT-X415

Знакомство с этой автомагнитолой вызвало несколько противоречивые чувства: с одной стороны — неплохой дизайн и много функциональных возможностей, таких как автопрограммирование частот станций, часы, сканирование памяти, с другой — имеются недоработки, снижающие общее впечатление. Большая выпуклая качающаяся клавиша управления громкостью не слишком удобна — палец с нее соскальзывает, неудобна и поворотная маленькая ручка, регулирующая баланс фронт/тыл (Fader). Кстати, есть и электронный Fader, но он действует только на выходе для подключения внешнего усилителя для тыловых динамиков. Ручная настройка вверх и вниз по диапазону производится кратковременными нажатиями клавиш, продолжительное же их нажатие включает поиск, который останавливается только при появлении сигнала станции. Автопрограммирование производится только в одном диапазоне. У магнитолы два диапазона — FM и MW. Шесть клавиш выбора запомненных станций большие и удобные, тем не менее пользоваться ими, не глядя на панель, затруднительно, поскольку клавиши сливаются с плоской поверхностью. Цвет дисплея (всего два) можно выбрать по желанию. Подсветка не очень яркая, а цифры и надписи имеют тонкие очертания — при солнечной засветке показания дисплея трудно воспринимаются. Прослушивание записей оставило неплохое впечатление: воспроизводимый звук хороший, правда, неплохо бы было увеличить выходную мощность. Приемник магнитолы также работает неплохо. Очень понравилось, например, плавное включение звука после настройки на частоту станции. FM тракт имеет средние параметры, и если его чувствительность выше нормы, то селективность по зеркальному каналу — ниже. Селективность приемника по соседнему каналу на MW составляет всего 30 дБ (невысока), в результате в канал звука могут проникать помехи от сильных радиостанций. Реальная селективность при больших расстройках лучше, но не превышает 45 дБ. В то же время чувствительность в этом диапазоне высокая. Прекрасно работает система автоматической регулировки усиления в диапазоне входных сигналов величиной до 0.5 В! Такой приемник не "захлебнется" даже возле передающей станции.



Цена: $150
Достоинства: красивое внешнее оформление, высокая чувствительность
Недостатки: сравнительно невысокая выходная мощность
S&V-эффект: ★★★☆☆

JVC

KS-RT404

Весьма элегантная автомагнитола. На дисплее крупные и легко читаемые цифры частоты настройки, составленные из квадратных точек — черных на светлом желто-зеленом фоне. Буквы выглядят необычно, поскольку состоят из фрагментов цифр, но к ним просто надо привыкнуть. Управляется магнитола кнопками и клавишами удобных размеров. Обнаружить их на ощупь (не отрывая взгляда от дороги) и идентифицировать не составляет особого труда. Все кнопки имеют подсвеченные надписи, а некоторые светятся полностью, что приятно оживляет и разнообразит переднюю панель и при этом не вызывает новогодних ассоциаций. Управление в целом удобное и достаточно простое. Возможности управления сравнимы с более дорогими автомагнитолами. Можно раздельно регулировать тембр по низким и высоким частотам, стереобаланс, баланс фронт/тыл (Fader). Функция Loud — подъем верхних и нижних частот при малой громкости — значительно улучшает звучание тихих фрагментов. А вот режим, которого нет у других магнитол в этом тесте — Sound — включает в себя набор предустановленных звуковых характеристик: Beat, Soft, Pop (характер звуковой картины) и Flat (отключает коррекцию звука совсем). Дека работает очень хорошо, несмотря на заметную шумность механизма. Но, впрочем, в автомобиле шума и так достаточно. Звук довольно приятный, насыщенный, прозрачный, богат как нижними, так и верхними частотами. Прием очень хорош как в FM, так и в MW. Чувствительность в FM далеко не предельная, но в условиях города достаточна. Селективность в FM средняя, а отношение сигнал/шум при приеме сильных станций очень высокое. Этому способствует и автоматика: при ослаблении сигнала включается режим "моно" и шум ослабляется. Параметры AM-тракта значительно выше средних: высокая чувствительность при высокой селективности делают возможным прием самых слабых станций даже в условиях помех. Эти параметры лучше, чем у всех других протестированных магнитол. Прослушивание эфира это подтвердило — помехи не мешали, станции принимались уверенно и чисто. Это превращает MW диапазон из бесполезного придатка, как у многих других автомагнитол, в реально работающий даже в российских условиях приема. Жаль, что у этого в целом хорошего и интересного аппарата нет длинных волн и российского FM диапазона. Похоже, магнитола рассчитана скорее на европейский, чем на российский рынок.



Цена: $155
Достоинства: элегантный дизайн, хороший прием на MW
Недостатки: довольно жесткие кнопки управления
S&V-эффект: ★★★★☆

Denon

DCR-630

Довольно необычный аппарат с достаточно оригинальным дизайном. На крупном дисплее большие черные надписи. Громкость регулируется не кнопками, а большой круглой ручкой с левой стороны панели, мимо нее "не промахнешься" в темноте. Рядом расположены часто используемые кнопки настройки, диапазонов, приглушения звука. После нажатия на ручку громкости она по очереди регулирует тембр, стереобаланс и баланс фронт/тыл. В два ряда расположены кнопки режимов и выбора станций из памяти. Задумано все это неплохо, чего не скажешь о том, как выполнено. Надписи на кнопках крупные, грубые и какие-то нечеткие. Подсветка кнопок включается одновременно с габаритными огнями автомобиля или вместе с освещением щитка приборов независимо от того, включена магнитола или нет. Такое решение представляется спорным. Все-таки мы привыкли, чтобы аппарат "светился", когда он включен, а не сам по себе. Диапазонов пять: три FM и два MW, в каждом запоминается по 6 станций, всего 30. Фактически же диапазонов только два — в "верхнем" FM дублирование сделано для увеличения числа запоминаемых станций. Есть автопрограммирование, причем программируются все станции подряд. На местном приеме можно программировать более сильные станции, но опять-таки все подряд. К сожалению, память пропадает даже при кратковременном отключении питания, поэтому провод питания памяти должен быть "навсегда" подключен к аккумулятору. Прослушивание деки не оставило заметных впечатлений — звук неплохой, но «верхов» маловато. В инструкции приведено верхнее значение полосы частот 16 кГц, по этому параметру аппарат на втором месте после Alpine, но прослушивание оставляет сомнения... Трудно представить себе и значение селективности в FM — целых 100 дБ! Такой селективности нет даже у многих профессиональных приемников. Измерения показали, что FM тракт магнитолы вполне ординарен и никоим образом не лучше, чем у других магнитол, ложные настройки и побочные каналы приема имеются уже при уровне помех всего на 55...60 дБ выше уровня сигнала. Это и есть реальная селективность. Прослушивание эфира не выявило каких-либо особых преимуществ приемника этой магнитолы. Как видите, и по функциональной оснащенности (см. таблицу), и по остальным возможностям аппарат полностью соответствует своему классу.

Цена: $195
Достоинства: крупный дисплей,широкие функциональные возможности
Недостатки: простоватое исполнение
S&V-эффект: ★★★☆☆



	Pioneer KEH-P3400	Sony XR-6503	Philips RC-438/12	Panasonic J04P	Kenwood KRC-157E	Alpine TDM-7522M	Aiwa CT-X415	JVC KS-RT404	Denon DCR-630
Диапазоны	FM, MW, LW	FM, MW, LW, УКВ	FM, MW, LW, УКВ	FM, MW, LW, УКВ	FM, MW, LW,УКВ	FM, MW, LW	FM, MW	FM, MW	FM, MW
Память	24	30	36	24	24	30	24	24	30
Автопрограммирование	да	да	да	да	да	да	да	нет	да
Сканирование	нет	да	да	нет	нет	нет	да	да	да
Подключение CD	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да
Линейный выход	да	да	да	нет	нет	нет	да	да	да
Часы	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да
Прием FM:									
Чувствительность FM/УКВ, мкВ	1.0	1.5/2.8	1.6/2.5	1.6/2.3	1.4/1.8	10	1.3	2.2	2.4
Селективность, дБ	50	70	80	67	63	55	57	60	58
Сигнал/шум, дБ	65	63	66	65	67	67	66	66	60
Прием AM:									
Чувствительность, мкВ	2.8	1.4	3	3	1.8	3.5	1.5	1.5	1.6
Селективность, дБ	40	46	43	46	47	50	30	53	50
Дека:									
Полоса частот Hz-kHz	30-16	-	40-14	35-14	30-14	40-18	-	50-14	40-16
Детонация, %	0.09	-	-	0.12	0.13	0.13	-	0.11	0.12
Сигнал/шум, дБ	48	50	52	52	54	53	49	52	53
Усилитель, Вт	4x30	4x25	4x30	4x15/2x25	4x30	4x25	4x20	4x22	4x22



S&V совет

Ну, что же, победитель теста и симпатичный призер известны. Если магнитола Philips стала победителем теста по итогам «обязательной» программы, то магнитола Sony заметно отличилась в "произвольной" (вспомните электронное управление декой), чем и заслужила почетный Приз симпатий. Задержим еще немного ваше внимание и обратим его на проблему выбора. Если вы до сих пор не подобрали себе автомагнитолу, определитесь, что для вас важнее в автомобиле – кассета или радио. Если приемник на втором плане, то больше внимания обратите на параметры деки, и тогда можно «закрыть глаза» на невысокие параметры приемника. А если главное – радио, определитесь, в каких условиях вы собираетесь его слушать. Если только по дороге на работу и обратно, причем только в пределах крупного города, подойдет практически любой из участников теста, например, Denon или Aiwa. Если же без радио не обойтись в дальней поездке, первыми претендентами, конечно же, будут Philips или Sony, но нельзя сбрасывать со счетов и Kenwood, и Pioneer. Отметим, что с хорошей акустикой все магнитолы обеспечивают хорошее качество звучания, и слушать их, поверьте, доставляет большое удовольствие. Поэтому отнеситесь к выбору акустики особенно внимательно, ведь даже победитель теста не удержался бы на своем месте с посредственной акустикой. Самой универсальной в тесте является магнитола Pioneer, у которой можно «превращать» четыре канала собственного усилителя в два с увеличенной выходной мощностью. Для любителей ощущать звук «животом» рекомендуем приобрести дополнительный усилитель, тогда вам стоит обратить внимание на выходные разъемы для его подключения – они есть почти у всех участников теста. Еще одна немаловажная деталь – возможность "апгрейда". Не исключено, что со временем вам захочется дополнить свой автомобильный мини-центр проигрывателем компакт-дисков. Из девяти протестированных автомагнитол только четыре – Philips, Pioneer, Alpine и Denon – позволят вам сделать это без особых проблем. И наконец, нельзя сбрасывать со счетов стоимость автомагнитолы. Как видите, даже относительно недорогие модели оставляют вам возможность выбора. Постарайтесь не промахнуться.

Желаем вам приятного пути!

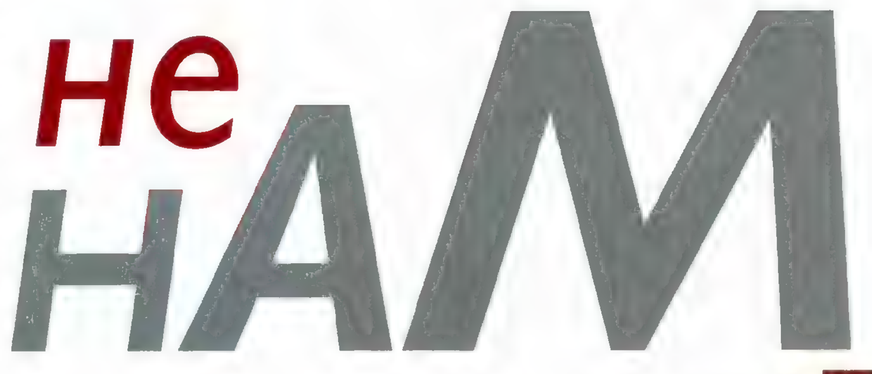
	Прием	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена $	S&V-эффект
Pioneer KEH-P3400	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	195	★★★★☆
Sony XR-6503	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	180	★★★★☆
Philips RC-438/12	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	155	★★★★★
Panasonic J04P	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	150	★★★★☆
Kenwood KRC-157E	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	160	★★★★☆
Alpine TDM-7522M	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	190	★★★☆☆
Aiwa CT-X415	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	150	★★★☆☆
JVC KS-RT404	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	155	★★★★☆
Denon DCR-630	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	195	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

NiCAM, НО не НАМ

Лариса СТЕПАНЕНКО

На многих моделях сегодняшних телевизоров и Hi-Fi Stereo видеомагнитофонов можно увидеть загадочное для многих словечко NICAM. Из каталогов, инструкций по эксплуатации или просто из рекламных проспектов выясняется, что это — не что иное, как стереозвук, передаваемый одновременно с телевизионным изображением. Передача стереозвука в телевидении проводилась в Японии и Германии еще с начала 80-х годов, с тех пор там ведется регулярное аналоговое стереофоническое телевещание. В качестве альтернативы невысокому качеству звука аналоговых систем в 1986 г. была создана цифровая система NICAM. В настоящее время в мире наибольшее распространение получили две системы передачи стереозвука в телевидении: аналоговая система А2 (German stereo или Zvei Stereo) и цифровая система NICAM. В сегодняшнем "наземном" телевидении NICAM, безусловно, является наиболее совершенной и конкурентоспособной системой передачи стереозвука. В корне отличаясь от аналоговой А2, цифровая NICAM обеспечивает гораздо более высокое качество стереозвука. При этом параметры каналов передачи остаются теми же, что и раньше. Будучи основанным на технологии записи компакт-дисков, NICAM очень близок к ней по качеству звука, но сильно отличается от нее в реализации. Это связано с адаптацией системы к достаточно ограниченным возможностям телевизионного канала. Задачи, решенные при этом, делают честь инженерам BBC, разработавшим NICAM. Первоначально NICAM предполагали использовать главным образом для передачи стереозвука в спутниковой системе телевидения улучшенного качества D2-MAC, стартовавшей в Европе в конце 80-х годов. Широкое внедрение системы NICAM в "наземное" телевидение началось в 90-х годах. И если D2-MAC в настоящее время практически "заморожен", то "наземный" NICAM живет и побеждает. Если, к примеру, во Франции в 1994 г. телевизоров с декодером NICAM было менее 400 тыс., то уже в 1995 г. их стало свыше 1.5 млн. шт., а к концу 1997 г. предполагается 3.9 млн.шт.! В настоящее время, кроме Франции, звук NICAM можно принимать в Бельгии, Дании, Гонконге, Новой Зеландии, Норвегии, Испании, Швеции и Великобритании. Уже Индия,Сингапур, Венгрия рассматривают возможность вещания в NICAM. На очереди — передача в NICAM многоканального звука Dolby Pro Logic. Это еще больше увеличит привлекательность NICAM, так как станет возможным эфирный прием высококачественных программ для домашнего театра. К сожалению, в нашей стране стереосопровождение телепередач вообще не ведется. Выходом здесь может быть прием NICAM-сопровождения телепередач со спутников, например, со спутника "Астра", хотя и здесь у NICAM есть набирающий "обороты" конкурент — спутниковое вещание в формате MPEG с цифровым стереозвуком Digital Sound (правда, пока еще комплект для его приема стоит около 1500 долл.). О наземном же вещании говорить пока не приходится, но ведь и западный FM-стереоприем (100-108 Мгц) тоже казался раньше нереальным. Несмотря на сильно ограниченную возможность приема телевизионного стереосопровождения, спрос на теле- и видеоаппаратуру со стереозвуком постоянно увеличивается. Причиной тому — растущий объем высококачественных видеопрограмм на видеокассетах, записанных не только со звуком Hi-Fi Stereo, но и Dolby Pro Logic (объемный многоканальный звук), а также на видеокомпактах (Video CD), причем с полноценным переводом, и обычных видеодисках (30 см), но в данном случае, как вы понимаете, NICAM ни при чем.



Видео студия? У вас дома!

Константин НЕХОРОШЕВ

Представьте, что разбирая чемоданы по возвращении из отпуска, вы вдруг натыкаетесь на гору видеокассет, на которых запечатлены ваши отпускные подвиги. Что делать с ними дальше? Демонстрировать в "сыром" виде можно разве только домочадцам, только хватит ли их терпения и ваших комментариев больше, чем на один раз? Можно ли "испечь" из отснятого материала нормальный "пирог" с заставками, титрами, звуком? Иными словами, возможен ли качественный видеомонтаж в домашних условиях? Фантастика, сказали бы вы, и были правы, если бы речь об этом зашла 3-4 года назад. Бурное развитие вычислительной техники привело к тому, что без цифровой техники сегодня невозможно себе представить работу любой мало-мальски уважающей себя видеостудии. Монтажные возможности профессиональных графических рабочих станций стоимостью далеко не в одну сотню тысяч долларов сегодня становятся доступными видеолюбителям со средним достатком. На что они могут рассчитывать сегодня? Что необходимо для домашней видеостудии начального уровня? Какие требования предъявляются к компонентам домашней видеостудии?

Существующие технологии видеомонтажа разделились на две категории.
1. Линейный монтаж — традиционная технология, по которой видеоматериал



Рис. 1

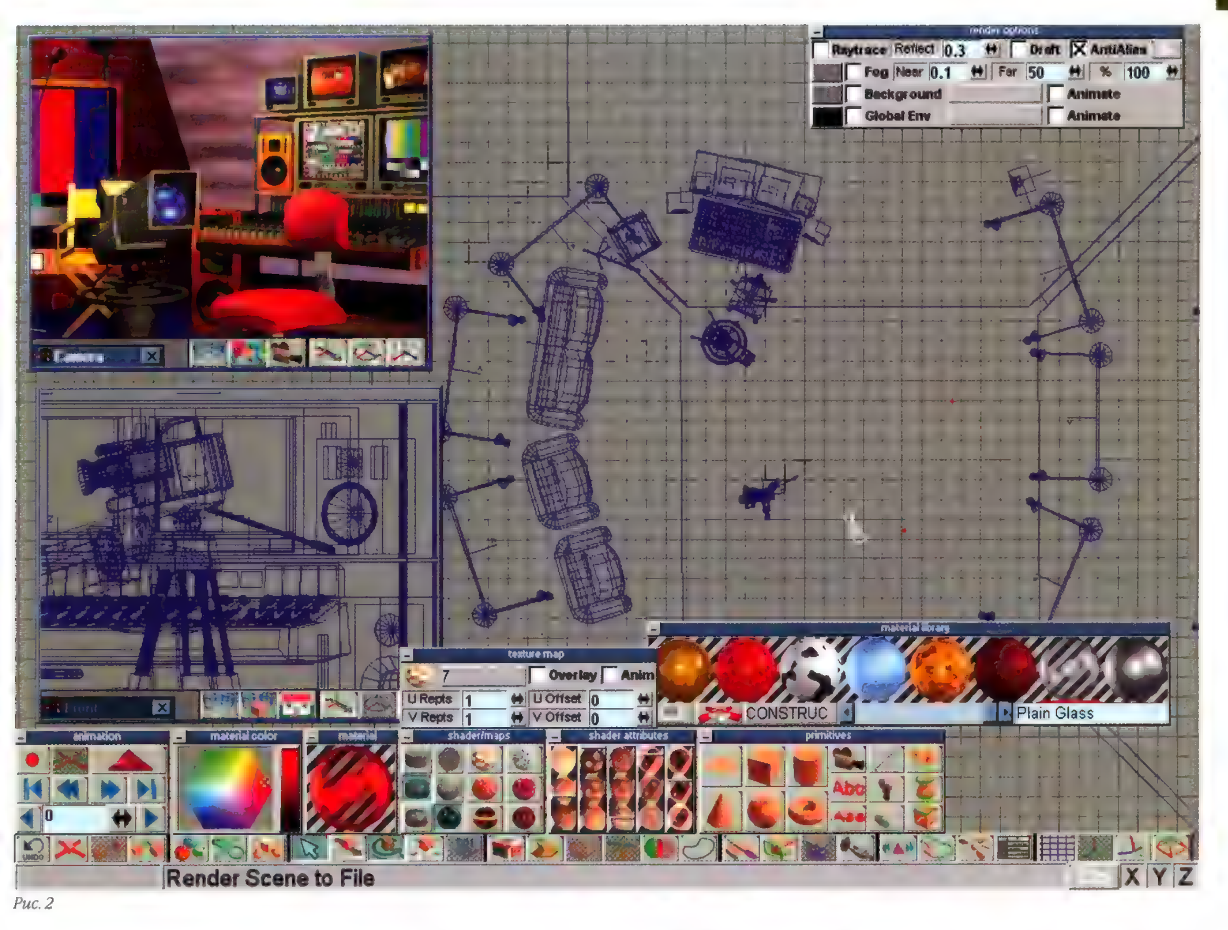


Рис. 2

монтируется на двух или более видеомагнитофонах прямой перезаписью фрагментов с одного на другой, при этом могут использоваться монтажный пульт, генераторы титров и/или спецэффектов, либо в простейшем случае — прямыми "склейками" (A/B-Roll).

2. Нелинейный монтаж — результат неизбежного вторжения цифровых методов обработки видеоизображений в технологию видеомонтажа. Отснятый аналоговый материал преобразуется в цифровой (оцифровывается), переписывается на жесткий диск компьютера (надеемся, что вам понятны эти термины) и в дальнейшем, при помощи специальных компьютерных программ, производится редактирование видеоматериала непосредственно в "самом" компьютере. В дополнение к основному материалу вы можете создавать компьютерную графику, анимации и их композиции с "живым" видео. По завершении процесса редактирования осуществляется обратная перезапись (сброс) на монтажный видеомагнитофон. Необходимо заметить, что в реальном времени обычно бывает возможна лишь оцифровка изначального видеоматериала и сброс готового. Процесс редактирования и монтажа требует некоторого времени на их обработку микропроцессором.

Каждому из этих методов свойственны как достоинства, так и недостатки. Для линейного монтажа — это простота, наглядность (результаты, как говорится, налицо), практически неограниченная длительность программного материала (хватило бы видеокассет!). Однако именно простота одновременно является и недостатком — "навороты" при линейном монтаже можно получить только самые примитивные. Самым же основным недостатком этого способа является невосполнимая потеря качества при перезаписи с одной ленты на другую. Нелинейный же монтаж, напротив, способен на самые изощренные видеоэффекты и их практически неограниченную комбинацию. Длительность монтажных фрагментов определяется, с одной стороны, качеством оцифровки видеоматериала, а с другой, максимальной емкостью жесткого диска.

Наибольший же эффект достигается комбинацией этих методов, когда заставки, титры, концовки и некоторые вставки производятся при помощи нелинейного монтажа (большая их продолжительность не нужна, главное — зрелищность и эффектность), а основная часть материала монтируется прямыми склейками или с простейшими эффектами — тут линейный монтаж просто незаменим.

Состав домашней видеостудии начального уровня.

Безусловно, ядром, сердцем вашей студии будет видеомагнитофон с необходимыми монтажными функциями. Для озвучивания фильмов (комментарии, музыка и т.д.) необходимо, чтобы видеомагнитофон мог записывать звук HiFi Stereo и имел функцию наложения звука (Audio Dubbing). Кроме того, необходим микшер звука. Для этого можно использовать возможности звуковой платы персонального компьютера (Sound Blaster, например), но даже простейший внешний аудиомикшер предпочтительнее.

Второй ключевой компонент вашей системы — персональный компьютер, с помощью которого, собственно, и будут производиться нелинейный монтаж, коррекция видеоизображения и звука, создание компьютерной графики, анимации и преобразования одного изображения в другое — морфинга. При этом требования к нему предъявляются более жесткие, чем к обычному мультимедийному компьютеру, который может

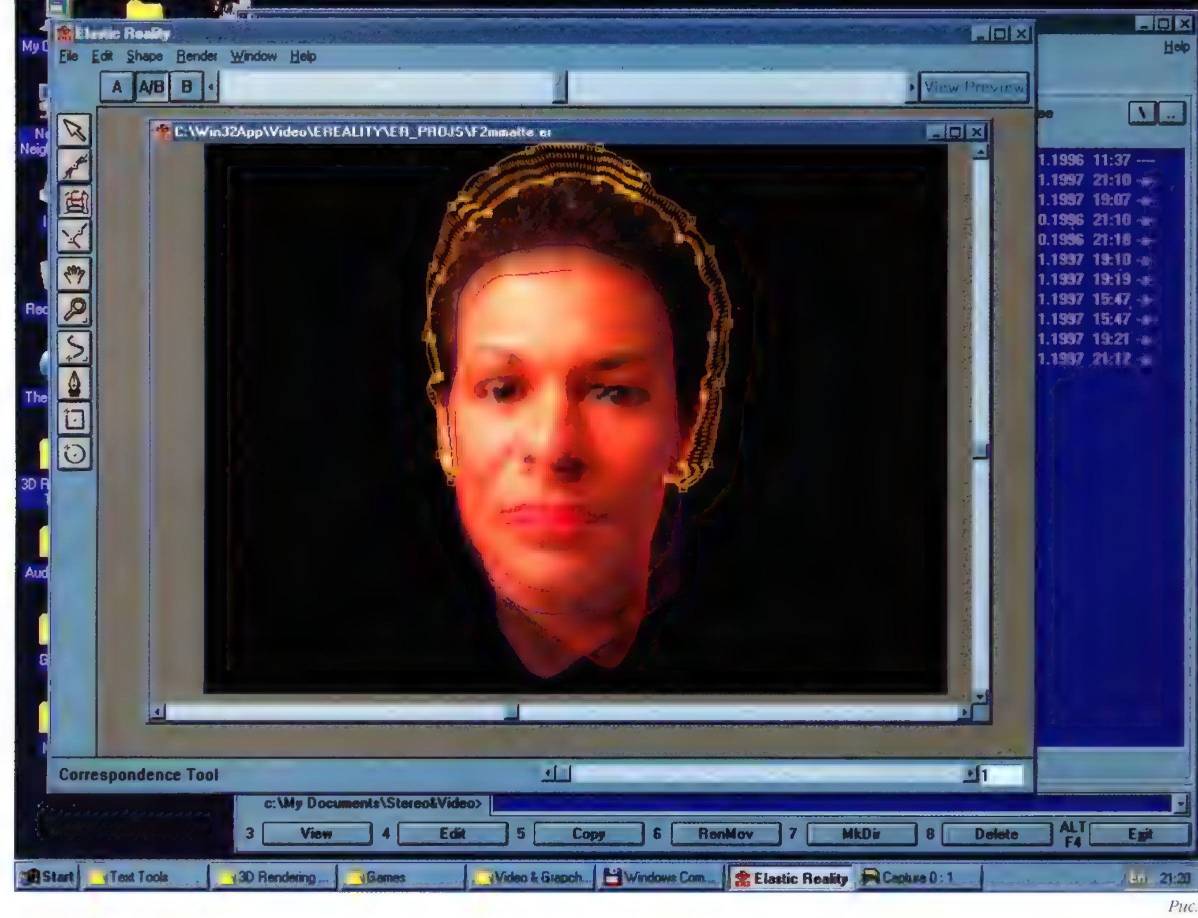


Рис. 3

работать со звуком (запись и воспроизведение) и видеофрагментами (воспроизведение), используя информацию на компакт-дисках, но качество видеоматериала будет недостаточным. Нас же интересует возможность обработки и редактирования аудио- и видеоинформации с достаточно высоким качеством.

Таким требованиям удовлетворяет компьютер не хуже Pentium-133 с памятью от 16 до 32 Mb, двумя жесткими дисками с объемом одного не менее 1.6 Gb (интерфейс E-IDE) и второго — 1-2.5 Gb (интерфейс SCSI) и операционная система Windows 95. Первый диск будет использоваться по прямому назначению (для записи и хранения программ), второй — для оцифровки аудио- и видеоматериалов, так как его интерфейс SCSI специально оптимизирован для записи больших массивов информации с высокой скоростью. Несмотря на ряд преимуществ, применение компьютеров Apple Macintosh рассматривать не будем (они не только относительно редки в быту, но и заметно дороже "обычных" PC). Близким к идеальному в нашем случае можно назвать Pentium-166 (с двумя процессорами и памятью не менее 32 Mb, системный диск 2-2.5 Gb, SCSI диск 2-4 Gb и операционная система — Windows-NT).

Программное обеспечение.

В качестве примера приведем наиболее популярные программы обработки видеоизображений.

— Adobe Premiere — программа-видеоредактор. Позволяет осуществлять нелинейный видеомонтаж с комбинацией до 99 видеослоев, содержит 75 "встроенных" видеоэффектов, а также дополнительные возможности обработки видеоизображений: коррекция цветности, яркости, контрастности, четкости, прозрачности, в том числе по каналам яркости (Lumakey) и цветности (ChromaKey). Редактор "понимает" большинство современных форматов графических, аудио- и видеофайлов. На рис. 1 приведен пример "интуитивно" понятного интерфейса пользователя, делающего работу с редактором простой и приятной.

— True Space — программа одной из наиболее бурно развивающихся областей компьютерной анимации — трехмерного моделирования. Позволяет создавать объемные модели, компоновку сцен, анимацию, формировать реалистичные видеоизображения с использованием "встроенных" библиотек материалов, текстур, источников света. Особенностью программы является уникальный по своей наглядности интерфейс пользователя. Практически вся система меню построена с использованием графических пиктограмм, наглядно показывающих выполняемое действие — рис. 2.

— Elastic Reality — программа морфинга (динамического преобразования одного изображения в другое, пример — клип Майкла Джексона "Black or White") рис. 3.

Проблемы экономии.

Для записи с вещательным качеством одного кадра стандартного телевизионного видеосигнала PAL необходимо около 1.3 Mb дисковой памяти, а для записи одной секунды "живого" видео необходимо 32.5 Mb! Тем самым на 1Gb дискового пространства можно записать всего около 30 сек. "живого" видео. Но и здесь существуют ограничения, связанные с тем, что ни одна из современных систем массового применения не позволяет записать цифровой поток 33 Mb в секунду, что требуется для получения изображения с вещательным качеством. Выходом является применение

компрессии (сжатия) изображения перед записью с последующей декомпрессией при воспроизведении. В настоящее время используются 3 метода компрессии графических и видеоизображений:

— JPEG (Joint Photographic Experts Group — объединенная группа экспертов по фотоизображениям) — формат компрессии неподвижных изображений;

— Motion-JPEG (или M-JPEG) — вариант JPEG, адаптированный для обработки видеосигнала, каждый кадр кодируется независимо от другого. Получил наибольшее распространение в современных системах нелинейного монтажа;

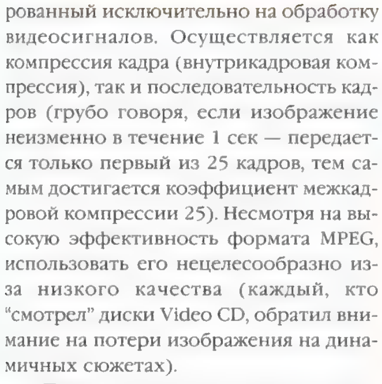
— MPEG (Motion Picture Experts Group — группа экспертов по кино- и видеоматериалам) — формат, ориентированный исключительно на обработку видеосигналов. Осуществляется как компрессия кадра (внутрикадровая компрессия), так и последовательность кадров (грубо говоря, если изображение неизменно в течение 1 сек — передается только первый из 25 кадров, тем самым достигается коэффициент межкадровой компрессии 25). Несмотря на высокую эффективность формата MPEG, использовать его нецелесообразно из-за низкого качества (каждый, кто "смотрел" диски Video CD, обратил внимание на потери изображения на динамичных сюжетах).



Рис. 4. Исходное изображение формата 768x576 без компрессии (созданное, кстати, программой компьютерной анимации "Light Wave")



Рис. 5. 100-кратная JPEG компрессия — недопустимые искажения изображения.



Пример потери качества в зависимости от степени JPEG-компрессии приведен на рис. 4-6.

Таким образом, наглядно видно, что для непрофессионального применения вполне допустима компрессия до 30 раз (в зависимости от сюжета и качества исходного сигнала). К сожалению, предварительно оценить качество скомпрессированного изображения невозможно, поэтому устанавливать параметры компрессии придется неоднократно, соответственно каждый раз оценивая результат. Как показывает опыт, реально системы с компрессией позволяют записывать до 10-15 мин. "живого" видео на 1Gb дискового пространства, что является достаточным для создания заставок, титров и видеоклипов (для создания 1 мин. сюжета необходимо наличие от двух до десяти минут "свободного пространства" на жестком диске для записи исходных материалов, а также промежуточных копий и различных рабочих версий).

В следующий раз мы расскажем об устройствах, осуществляющих преобразование (оцифровку) аудио- и видеоинформации в цифровую форму, запись на диски и последующее воспроизведение. Именно их выбором в итоге будет определяться качественный уровень вашей системы.



Рис. 6. 30-кратная JPEG компрессия — незначительные допустимые искажения изображения.

SPECIAL SUBSCRIPTION OFFER - ES

- Are you in the Audio, Video and Photo business today?
- Have you seen how today's Audio, Video and Photo products are becoming tomorrow's Multimedia products?
- Do you want to make money out of Multimedia, but wonder where to begin?

If you answer "Yes" to any of these questions, the European Imaging and Sound Association (EISA) can help you!



YOUR PARTNERS IN MULTIMEDIA

EISA is the largest editorial multimedia organisation in Europe, with a membership of 37 Audio, Video and Photo magazines drawn from 19 European countries. Every year our prestigious European Awards single out the finest Audio, Video and Photo products in Europe.

- Our magazines tell you all you need to know about Multimedia.
- We are your partners in Multimedia.

HAVE OUR MAGAZINES DELIVERED TO YOUR DOOR

Here's the easiest way to benefit from our combined expertise every month. Order as many of our expert magazines as you like, with just one letter or fax! Simply fill in the form, and leave the rest up to us.

SEND YOUR ORDER FORM TO:

EISA Headquarters
Jean Spinatsch
P.O. Box 52,
CH-1246 Corsier/Geneva,
Switzerland.
FAX: ++41/227511871

ENTIAL BUSINESS INFORMATION!

EISA SUBSCRIPTION APPLICATION FORM - SEND NO MONEY NOW

☐ Yes, I want to know more about Audio, Video and Photo products every month.
Please start my subscription(s) immediately, to the magazine(s) marked with a cross.
I understand that each magazine will invoice me in accordance with the conditions given below.

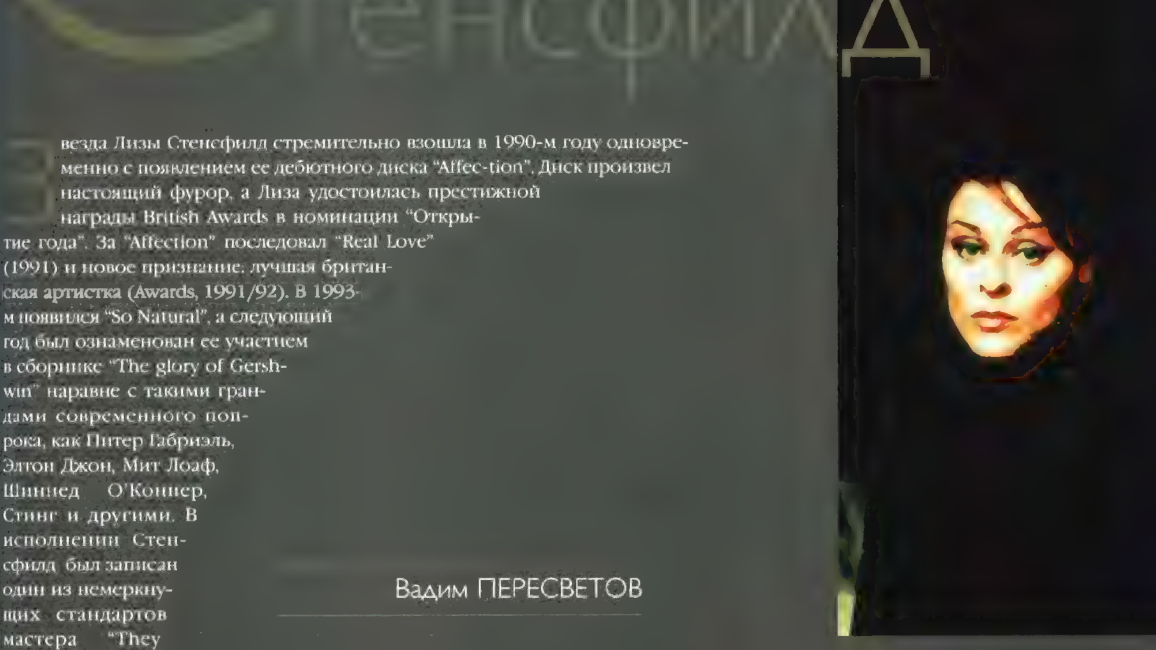
MAGAZINE	SUBJECT AREA	COUNTRY	LANGUAGE	ISSUES PER YEAR	SUBSCRIPTION COST INC. POSTAGE NATIONAL	INTERNATIONAL	OVERSEAS
☐ ALTA FIDELIDAD	AUDIO	SPAIN	SPANISH	11	ESP 5500	ESP 6500	ESP 7500
☐ ALT OM FOTO & VIDEO	PHOTO/VIDEO	DENMARK	DANISH	12	DKK 388	DKK 400	DKK 500
☐ AMATEUR PHOTOGRAPHER	PHOTO	ENGLAND	ENGLISH	51	GBP 76.50	GBP 99.50	GBP 99.50
☐ AUDIO	AUDIO	PORTUGAL	PORTUGUESE	12	PTE 6300	PTE 10900	PTE 16000
☐ AUDIO REVIEW	AUDIO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 90000	ITL 175000	ITL 240000
☐ AUDIO VIDEO	AUDIO/VIDEO	NORWAY	NORWEGIAN	6	NOK 169	NOK 199	NOK 199
☐ AUDIO VIDEO MAGAZINE	AUDIO/VIDEO	SWITZERLAND	FRENCH	6	CHF 35	CHF 45	CHF 55
☐ ELEKTRO VENTE	AUDIO/VIDEO	BELGIUM	FRENCH	6	BEF 1750	BEF 2250	BEF 2250
☐ FOCALE	PHOTO	BELGIUM	FRENCH	8	BEF 1250	BEF 2050	BEF 2050
☐ FOCUS	PHOTO	HOLLAND	DUTCH	11	NLG 89.50	NLG 150	NLG 150
☐ FOTO	PHOTO	SWEDEN	SWEDISH	12	SEK 410	SEK 470	SEK 572
☐ FOTO	PHOTO	SPAIN	SPANISH	12	ESP 7000	ESP 14000	ESP 16000
☐ FOTO KURIER	PHOTO	POLAND	POLISH	12	PLZ 57.6	plus USD 24	plus USD 24
☐ FOTO OBJEKTIV	PHOTO	AUSTRIA	GERMAN	6	ATS 220	ATS 280	ATS 340
☐ FOTOGRAFI	PHOTO	NORWAY	NORWEGIAN	8	NOK 336	NOK 399	NOK 399
☐ FOTOGRAFIE MAGAZIN	PHOTO	CZECH REPUBLIC	CZECH	12	CZK 33	DM 72	USD 72
☐ FOTOMAGAZIN	PHOTO	GERMANY	GERMAN	12	DEM 86.40	DEM 122.40	DEM 122.40
☐ HIFI CHOICE	AUDIO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29.97	GBP 43.99	GBP 56.99
☐ HIFI & ELEKTRONIK	AUDIO	DENMARK	DANISH	12	DKK 477	DKK 685	DKK 932
☐ HIFI VIDEO	VIDEO	FRANCE	FRENCH	11	FRF 187	FRF 287	FRF 287
☐ HOME ENTERTAINMENT	AUDIO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29.99	GBP 43.99	GBP 56.99
☐ HOME THEATRE	AUDIO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 90000	ITL 175000	ITL 240000
☐ IL FOTOGRAFO	PHOTO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 70000	ITL 140000	ITL 140000
☐ KAMERALEHTI	PHOTO/VIDEO	FINLAND	FINNISH	11	FIM 327	FIM 437	FIM 437
☐ LE PHOTOGRAPHE	PHOTO	FRANCE	FRENCH	10	FRF 530	FRF 650	FRF 650
☐ MEDIA TOTAAL	AUDIO/VIDEO	HOLLAND	DUTCH	10	NLG 40	NLG 70	NLG 100
☐ MULTIMEDIA & ELEKTRONIK	AUDIO/VIDEO	AUSTRIA	GERMAN	12	ATS 363	ATS 470	ATS 470
☐ PHOTO VIDEO EXPERT	PHOTO	SWITZERLAND	FRENCH	6	CHF 36	CHF 46	CHF 56
☐ PRESTIGE AUDIO VIDEO	AUDIO	FRANCE	FRENCH	10	FRF 350	FRF 440	FRF 600
☐ SOUND & HIFI	AUDIO	GREECE	GREEK	12	GRD 13000	GRD 18000	GRD 20000
☐ STEREO	AUDIO	GERMANY	GERMAN	12	DEM 81.60	DEM 108	DEM 108
☐ STEREO VIDEO	AUDIO/VIDEO	CZECH REPUBLIC	CZECH	12	CZK 525	CZK 1665	CZK 2685
☐ STEREO VIDEO	AUDIO/VIDEO	RUSSIA	RUSSIAN	12	USD 23	USD 25	USD 25
☐ VIDEO	VIDEO	ITALY	ITALIAN	12	ITL 88000	ITL 109000	ITL 109000
☐ VIDEO CAMERA	VIDEO	ENGLAND	ENGLISH	12	GBP 29	GBP 45	GBP 75
☐ VIDEO POPULAR	VIDEO	SPAIN	SPANISH	12	ESP 3500	ESP 4500	ESP 4500
☐ ZOOM VIDEOCAMERA	VIDEO	GREECE	GREEK	12	GRD 10000	GRD 10000	GRD 10000

Name/Company

Address

Signature　　　　Date

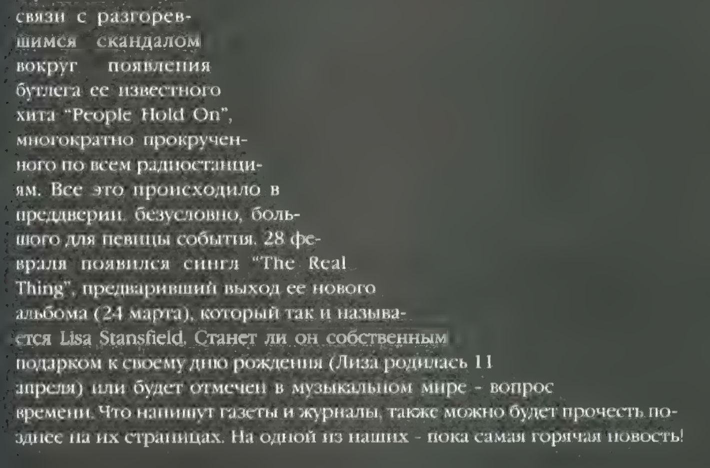
Лиза Стенсфилд

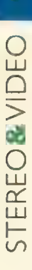


Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Звезда Лизы Стенсфилд стремительно взошла в 1990-м году одновременно с появлением ее дебютного диска "Affec-tion". Диск произвел настоящий фурор, а Лиза удостоилась престижной награды British Awards в номинации "Открытие года". За "Affection" последовал "Real Love" (1991) и новое признание: лучшая британская артистка (Awards, 1991/92). В 1993-м появился "So Natural", а следующий год был ознаменован ее участием в сборнике "The glory of Gershwin" наравне с такими грандами современного поп-рока, как Питер Габриэль, Элтон Джон, Мит Лоаф, Шиннед О'Коннер, Стинг и другими. В исполнении Стенсфилд был записан один из немеркнущих стандартов мастера "They Can't Take That Away From Me".

В начале нынешнего года имя певицы зазвучало гораздо громче, чем на наградных церемониях. Во всяком случае в Англии, в связи с разгоревшимся скандалом вокруг появления бутлега ее известного хита "People Hold On", многократно прокрученного по всем радиостанциям. Все это происходило в преддверии, безусловно, большого для певицы события. 28 февраля появился сингл "The Real Thing", предваривший выход ее нового альбома (24 марта), который так и называется Lisa Stansfield. Станет ли он собственным подарком к своему дню рождения (Лиза родилась 11 апреля) или будет отмечен в музыкальном мире - вопрос времени. Что напишут газеты и журналы, также можно будет прочесть позднее на их страницах. На одной из наших - пока самая горячая новость! ■





Музыка: Лечимся, Калечимся или Кайфуем?..

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Честно говоря, написать об этом хотелось очень давно. С тех пор, как в одной из московских газет мне попалась на глаза "Нота сердца" — заметка-интервью с Сергеем Шушарджаном, главой Института традиционной медицины и музыкальной терапии. Но все что-то мешало: тема уж больно серьезная. Я подходил к ней, как к супертяжелому снаряду, натирал руки тальком, примерялся и снова сходил с помоста, оставляя неподъемное чудище на своем прежнем месте и одно из более чем спорных высказываний восточного человека без должного опровержения и комментария. За годы, что газетная вырезка пролежала у меня в папке, символизируя собой отправную точку гипотетической публикации, для освещения задуманного практически ничего не прибавилось. Но я снова подхожу к снаряду, а уж зафиксирован вес, хотя бы отчасти, или нет, решать вам. Тем более, насколько мне известно, на эту тему никто из моих коллег-соотечественников еще не высказывался.

Итак, поцитируем кое-что для начала из ветхой статеечки. "Знаете ли вы, что 12 звуков, из которых состоит октава, гармонично увязаны с 12 системами человеческого организма. Есть нота сердца, нота печени ... Да и звучание отдельных музыкальных инструментов по-разному воздействует на наши органы. Например, мелодия, исполняемая на гобое, как показали исследования, активизирует или подавляет функцию печени. Это зависит и от того, какая музыка звучит, и от времени суток ее прослушивания. Музыкотерапия открывает удивительные возможности. Если лекарство, принимаемое человеком, скажем, при заболевании желудка, разносится по всему организму и в конечном итоге воздействует на все органы, в том числе и здоровые, то специально составленные лечебные музыкальные программы имеют очень точный адрес. Возьмем все тот же гобой. Печень среагирует на его звучание, а желудок, почки, сердце ... нет".

Поначалу как бы есть чему удивиться, если не знать, что "в древних армянских манускриптах уже были описаны рецепты музыки, останавливающей кровотечение. И в трудах китайских мудрецов, относящихся к III веку до н.э. упоминается лечебный эффект звучания музыкальных инструментов. Все последующие поколения врачей также признавали, что музыка оказывает воздействие на организм человека,



но ... только на психическом уровне". Уже в наши девяностые мой приятель-музыкант, назовем его Севой, рассказывал мне о том, как в Италии ему вставляли искусственный клапан в сердце. До операции пациентам дают слушать спокойную музыку, дабы они меньше нервничали, а вот после наоборот, громкую и ритмичную, чтобы человек не уснул, иначе может никогда не проснуться. Естественно, это не для всех больных, большинству из которых, как известно, нужен покой. В свое время Сева был отличным барабанщиком и клавишником одной заметной столичной рок-группы. Но помимо рока, он еще играл и классику, в основном Скрябина. "Когда я играл его произведения, — неоднократно признавался Сева, — я становился совершенно больным разбитым человеком". С этим мы наконец-то подбираемся к существу вопроса. Приведено высказывание далеко не случайно. Ибо Шушарджан, установивший со своими коллегами, что звуки музыки воздействуют на кровенаполнение органов человеческого тела, изменяют функцию газотранспортной системы и электропроводность точек акупунктуры на коже, считает, что музыка обладает не только целебным эффектом, но и разрушительным: "Например, популярный у современной молодежи "металл" опасен для здоровья, потому что способствует увеличению морфиноподобных веществ в организме слушателей. Видимо, этим объясняется тяготение многих рок-певцов и их поклонников к наркомании, этим же можно объяснить и состояние аффекта, в котором порой оказываются посетители рок-концертов".

Здесь-то для меня лично и начинается самое смешное. С первым постулатом согласиться можно. Рок-музыка заметно прибавляет адреналина в крови и, наверное, на самом деле вырабатывает морфиноподобные вещества, только это вовсе не означает, что после прослушивания человек начинает регулярно принимать исключительно морфий, кстати, снимающий сильные боли. Да, многие великие рок-музыканты (Джимми Хендрикс, Джанис Джоплин, Джим Моррисон ... далее список очень внушителен) и не рок-исполнители (Эдит Пиаф, Далида, Серж Гинсбург ... далее список внушителен не менее) принимали наркотики и умерли от них. Но миллионы-то людей, что многие годы слушают их музыку — что, тоже нарики? Чушь собачья! Теперь возьмемся за металл, который (специальное пояснение для С.Ш.) представляет лишь одно из направлений рок-музыки, и далеко не самое экстремальное, а не всю эту музыку в целом. Вот несколько примеров. Известный московский барабанщик, переигравший почти со всеми отечественными металльными командами, в том числе и с дурацкой "Коррозией металла" — Андрей Шатуновский (сейчас его можно увидеть в составе Владимира Кузьмина) не то чтобы анаши не курит, но и простых сигарет, а из всех напитков, в которых есть алкоголь, пьет только ... кефир. Помимо металла, играет самую разную музыку от этно до фьюжн. Кстати, музыканты, способные грамотно играть этот самый пресловутый металл, в основном с консерваторским образованием (примеров — море), и первое серьезное знакомство с музыкой у них было с классической. Какую же бациллу тогда классика вырабатывает? Полный состав музыкантов "Napalm Death" опять-таки не пьет, не курит и даже не ест мяса. Два брата из культовой трэшевой бразильской группы "Sepultura", с которой я однажды проехал все турне, являют собой полную противоположность друг другу. Старший — гитарист и генератор всех идей Макс Кавалера подвержен многим слабостям человеческого организма. Младший — барабанщик Игорь — спортсмен и трезвенник. Гитарист этой же команды Андреас Киссер (кстати, великолепно играющий классику) умерен в потреблении всего веселящего и одурманивающего. Как видим, люди-то все разные. Но вообще одно становится ясным. Смею высказать предположение, что сама по себе музыка и есть наркотик. Только каждый выбирает для себя свой — классический, фольклорный, джазовый, роковый, рэйвовый и т.д., ибо ноты сердца у всех разные. Но рок-музыка, видимо, самый сильный из них. Кто однажды сумел по-настоящему воспринять его — вряд ли излечится. Ибо этот вирус почище, чем СПИД, от которого уже придумали лекарство. Лекарством от музыки может быть только сама музыка. И нам остается ее лишь регулярно слушать или же, если хотите, принимать. Потом от рока как такового никто еще не умер. А состояние аффекта, в котором пребывают некоторые поклонники, вызвано чаще всего ... недостатком кислорода. Это, когда самые отчаянные стоят в первых рядах у ограждения сцены, и на них давят еще рядов пятнадцать таких же ретивых. Однажды в Риге на концерте попсового "Кар-Мена" отхлынувшая назад от ограждения под напором охранников толпа задавила девочку. Ужасная и нелепая смерть, но отнюдь не от музыки. Помню этот случай, потому что он произошел незадолго до нашего приезда с бразильцами в этот город. И то, как уже на вокзале нас встречала местная полиция: в шлемах и с автоматами, видимо, все еще не понимая первопричины аналогичных трагедий.

В ранней юности я умирал под "Led Zeppelin", активизировался под "Deep Purple", "Sweet", "Geordie", "Cheap Trick" и "Rush", растворялся в музыке "Procol Harum" и "Pink Floyd" и воскресал вместе с "Black Sabbat" и "Nazareth". (Уже позже пришло увлечение другими стилями и направлениями). Сверстники слушали "Самоцветов", всевозможные гитары — "голубые" и "поющие", проливали слезы умиления, внимая "Синей птице" и "Добрым молодцам". Не думаю, чтобы им сейчас как воздуха не хватало их песен. При всем профессионализме перечисленных — не было в них надрыва, вся музыка пелась и игралась "от головы" и просчитывалась от первой до последней ноты. Оттого-то без нее можно также спокойно обойтись как и без многой западной однодневной требухи. Вообще же, настоящая — выстраданная изнутри — музыка, неважно какого она направления, дает ощущение свободы и расширяет сознание. Вот вам и еще один аргумент в пользу высказанного выше предположения.

Ну, и вернемся к тому, с чего начали. Интересно было бы узнать у господина или же в свете еще одного его высказывания ("Сегодня по государственному радиовещанию звучит очень много музыки, разрушающей здоровье человека. Нужно и можно положить этому конец. Достаточно ввести на радиостанциях правило — каждое музыкальное произведение подвергать медицинской экспертизе") товарища Шушарджана, чем объясняется тяготение многих актеров кино и театра, художников и скульпторов, писателей к наркомании. Наверное, тоже рок-музыку слушают? А как быть с теми знаменитостями-наркоманами, и в частности, с музыкантами, кто родился задолго до того, как Билл Хейли исполнил свой "Рок вокруг часов"? Что там думают ваши головы по этому поводу? Что показывают измерения? Или же пора говорить о музыкальном гитлеризме, коль уж заговорили об экспертизе. Кому будет дано право определять, что есть что? Может быть, одному человеку запрещенное вами произведение (слова-то какие!) действительно вредно, другому наоборот, а третьему в кайф.

Вообще же, помимо армянских манускриптов, советую вам почитать книгу Дж.Маккена "Пища богов", о том как человек начал творить и о том, что появление первых религий и искусства сопряжено с открытием человеком соматических грибов (сома — легендарный сок, дарящий сновидения). Такое происхождение духовного, называемого ни много ни мало, пищей, уже само по себе символично. Так что, как говорят, хотите верьте, а хотите ... проверьте.

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

CD обзор

Пластинки любезно предоставлены компанией BMG International. Тел. 212 4451



La Bouche
All mixed up
MCI/BMG

Однажды известный московский панк Гарри Крюков, насмотревшись MTV, написал статью "Как я стал расистом" и опубликовал ее в одной очень уважаемой газете. Я же не то чтобы программы MTV не смотрю, но и вообще телевизор не включаю, дабы лишний раз не расстраиваться. А вот музыку такую иногда слушать приходится. Например, когда стоишь на светофоре, а из соседней машины, управляемой юным шофером, доносится всякое буханье-туканье, поверх которого силится прорваться вокал. Хотя, надо отдать должное вокалистке "La Bouche", ее вокальных данных для этого прорыва вполне хватает. Но слушать все это долгое время невозможно. Достаточно одной, самой раскрученной во всех дискотеках мира, песни "Be My Lover", и то в одном варианте, а не в двух, как на CD. Остальные колотушки, за исключением "Forget Me Nots" и "Le Click", записаны также попарно, а затем еще для пущей острастки сведены в MEGAMIX... Хотелось написать мегамиксер.

★★



Pat Metheny Group
Quartet
Geffen

Писать о пластинках великих музыкантов всегда сложно рецензировать еще сложнее. Последний диск гитариста-виртуоза Пэта Метени оставляет довольно-таки разрозненные и неоднозначные впечатления. Помимо ярко выраженных джазовых треков ("When We Were Free", "Montevideo" и др.), есть композиции, стилистика которых может быть обозначена как нью-эйдж ("Oceania", "Double Blind", "Badlang") и те, что можно смело назвать крутым замесом из того и другого: "Dismantling Utopia" и "Second Thought". С первого прослушивания переварить все это вряд ли возможно. Во всяком случае нужен особый настрой, когда больше акцентируешь внимание на звуках, нежели на самой музыкальной канве. В некоторых композициях маэстро играет уже не только на двенадцатиструнке, но и на 42(!)-струнной пикассо-гитаре. Теперь осталось ее только увидеть. Коллеги строят предположения и говорят, что это, наверное, уже целая арфа. В общем в случае с "Квартетом" все не так просто. Но иметь эту пластинку надо. Может быть когда-нибудь дорастем. Ну, и когда речь идет о Метени, всегда интересно, с кем он играет. Остальные три участника квартета: Lyle Mays, Steve Rodby, Paul Wertico.

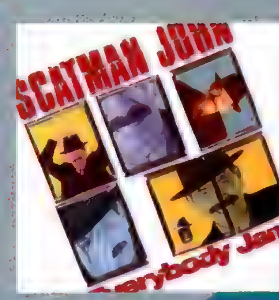
★★★★



Just say noel
Geffen

Что делать, когда одни рождественские каникулы уже давно прошли, а другие начнутся еще ой как нескоро? Да и настроение скачет хуже любого атмосферного давления: то минорное, то беспричинно веселое (бывает же такое!), то просто дурное. В этом случае лучше всего послушать рассматриваемую нами пластиночку. На ней есть все перечисленное. Только не дай Бог начать сразу с третьего трека, то есть с опуса Sonic Youth, а то сразу заколдобишься. Хорошо, что ее упрятали между двумя симпатичными вещицами Aimee Mann и The Posies, обе из которых имеют в своих названиях этот самый "кристмас", и по настрою очень даже к нему подходят. Помимо рэперского гундения под нос чернопопых из The Roots, есть и хорошие ритмичные штучки, например, "Merry Christmas Baby" Southern Culture On The Skids. Присутствуют на диске и, сильно смахивающая по манере игры на Radiohead, группа Remy Zero, модная, но не сильно эластичная Elastica и XTC с мажорным номером "Thanks For Christmas". Самая лучшая вещь в праздничной солянке "The Closing Of The Year" The Musical Cast Of Toys с участием мало кому ведомых Венди & Лизы. По большому счету сборник сбит достаточно крепко, чтобы получить три звезды. На то они и сборники, чтобы всем угодить.

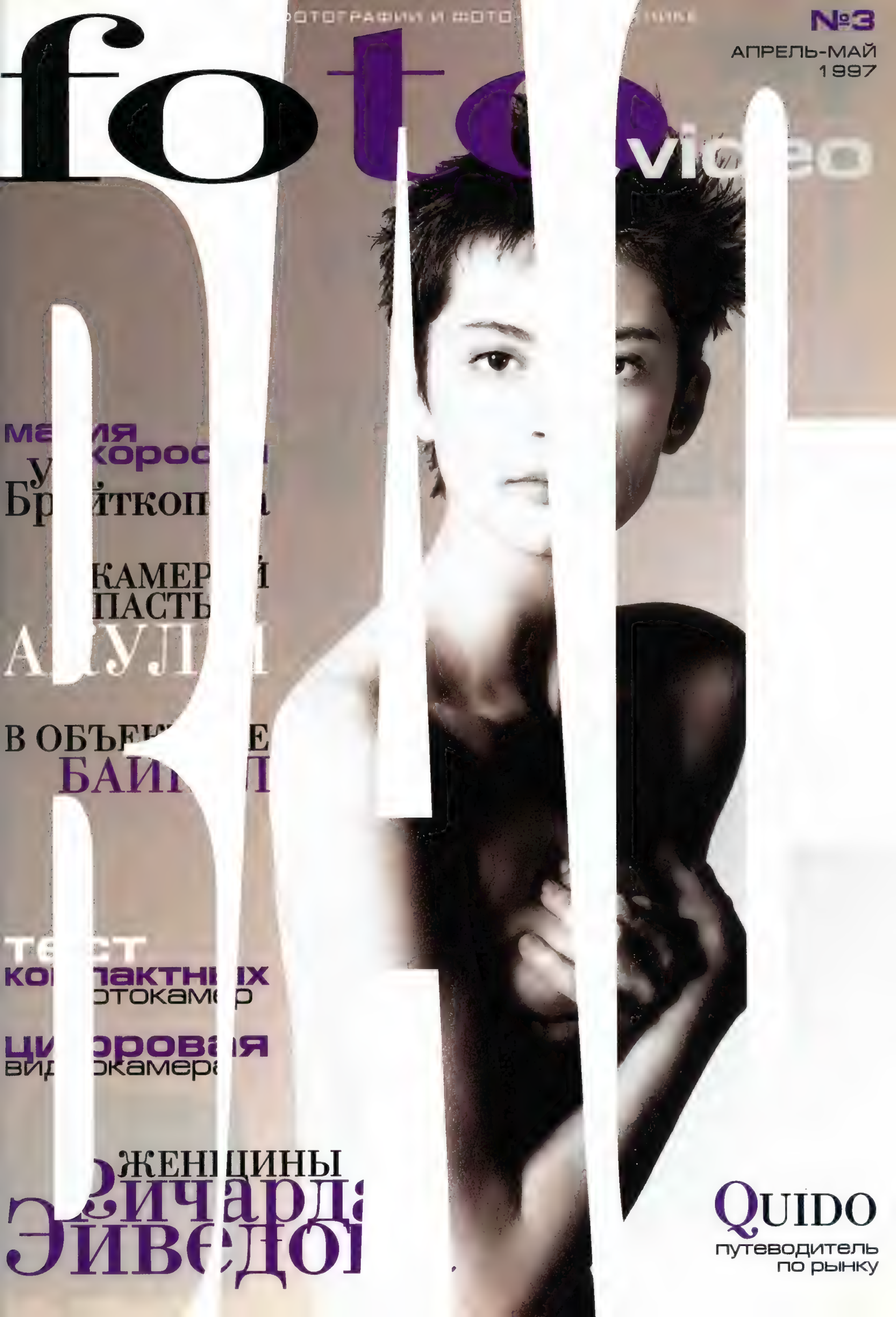
★★★



Scatman John
[illegible] Jam!
[illegible]

Вот, собственно, у кого надо учиться занудам из The Roots и прочим рэперам. Учиться им надо у белого человека Скетмена Джона, который хоть и заика, но тексты выпуливает с такой скоростью, которая многим и не снилась. Более того, он это делает еще и с большим чувством и толком. Новый альбом Скетмена, многим памятного по его хиту "Scatman's World", представляет из себя, казалось бы, немыслимый сплав диско, техно, рэпа, поп и рок-музыки. И это все при том, что Скэтмен признан одним из лучших ... джазовых музыкантов. Самые любопытные вещи на диске — версия квиновской "The Invisible Man", лиричная "Message To You", застольно-танцевальная (I Want To) "Be Someone" и "Lebanon", которая вполне бы смогла пополнить собой сборник мировых миксов небезызвестных "Deep Forest". Украшением диска, безусловно, является "Ballad Of Love", а центральной вещью заглавная "Everybody Jam!", представленная в двух вариантах. Второй вариант являет собой клубный джем. Его, как, впрочем, и весь альбом можно слушать не только в увеселительных заведениях, но и дома, особенно, когда требуется срочно поднять настроение с ноля до наивысшей отметки.

★★★★★


foto video
№3
АПРЕЛЬ-МАЙ
1997
ЖЕНЩИНЫ
QUIDO
путеводитель
по рынку



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Видения: чужой монастырь, свой устав

Читатель интересуется моим мнением о видео. Что ж, мои знания, возможно, поверхностны, но, смею полагать, достаточны для собственной ориентации. Кроме того, отталкиваясь от философии аудио, мне удалось сделать некоторые смелые и нестандартные обобщения, которые я попробую сегодня обнародовать.

Сначала о признанных достоинствах телевизоров. Черный и плоский экран, безусловно, прогрессивнее матового и выпуклого, поскольку дает лучшее разрешение и контрастность и светопоглощение, то есть меньше отсветов. 100-герцовая технология передачи изображения позволила практически удвоить строчность картинки и тем самым сделать ее контуры и цвет незыблемыми. Выключаемый цифровой фильтр шума, предусмотренный в большинстве современных телевизоров с большим экраном помогает добиться однородного цвета на слабых видеокопиях или на таких трудных для секамовского эфира спектрах, как красный. Широкоформатные экраны искусственно (не всегда искусно) растягивают края обычной картинки, они пока не соблазнили рынок. Стереотелевизоры, особенно "никамовские", пока не шибко кому нужны, потому что стереовещание за горами, а стереозвук с видео все равно лучше пускать через выносной усилитель и акустику. Встроенный же в телевизор монодинамик вполне послужит в качестве центрового в системе домашнего кинотеатра. Что касается проекционных экранов, то предпочтительнее задняя проекция, когда проектор спрятан за экраном, а не маячит угрожающе на потолке. Несмотря на особую технологию и диагональ свыше одного метра, проекционные экраны в целом уступают кинескопу в насыщенности цветом и резкости картинки, но приближаются к настоящему кино по стабильности, плоскости и естественности изображения.

Теперь о собственном опыте, который может пригодиться вам. Парадокс, но из двух телевизоров с диагональю 73 см, нового 100-герцового с черным экраном от мирового лидера и модели 1993 года от второразрядной азиатской фирмы с так называемой дельтавидной и достаточно выпуклой трубкой — я предпочел "лидера" лишь в первый момент. В конечном же итоге, поживя с аппаратами неделю-другую, я выбрал "старушку" как более естественную для глаза. "Лидер" бил по глазам ядовитой листвой деревьев и алой, почти фосфоресцирующей кровью на репортажных сюжетах новостей, и его цифровой фильтр шума вместе с рябью убирал нечто "всамделишное", трепетно-реалистичное из картинки. Напротив, "старушка" при своем матовом экране, в котором отражается интерьер комнаты, все же передавала характер (но не качество) киноэкрана: пастельные краски, ненавязчивые контуры предметов и даже (через дополнительные колонки) обеспечивала по 20 ватт на канал. Внутри "старушки" я обнаружил подлинную штатовскую трубку RCA Victor. Я не против современной технологии, всех этих навороченных настроек, экранных меню и суперразрешающих способностей. Я против укрепления этой самой технологией изначально неверных акцентов, против выделения "любимого" цвета, против излишней детализации изображения. Спору нет, голубой приятен для восприятия, однако со временем начинает досаждать. Большинство азиатских марок акцентирует синеву или красноту; другие гасят цветовую гамму, имитируя мягкость картинки — но и это меня не устраивает. На экранах одного из "мировых лидеров" я подметил стойкую тенденцию отстранять, отодвигать действие от зрителя словно вглубь аппарата. Респектабельный европейский изготовитель, напротив, любит выдвигать все происходящее на первый план, брызгать цветом.

Хотел бы здесь назвать только одну марку, которой безгранично доверяю: Telefunken. Телевизоры Loewe гораздо лучше и гораздо дороже, Nokia и Philips тоже надежны и по изображению натуральны, но не столь эксклюзивны (за исключением моделей matchline). Главное при выборе телевизора отличить, где натурально, а где слишком броско или просто тускло. Впрочем, на 37-сантиметровой диагонали экзальтация изображения компенсирует маленький размер экрана.

Если вам все же достался экран с "ядовитыми" красками, не пытайтесь самостоятельно подстроить изображение: скорее всего вы собьете баланс вовсе. Если же вы отважились на регулировку, со-





ветую руководствоваться цветом лиц на экране. При любом раскладе лица должны иметь здоровый теплый оттенок "крови с молоком" (за исключением "ужастиков", разумеется). Вам остается лишь малость: добавить крови или молока по вкусу.

Мало кто сегодня обращает внимание на такой фактор, как глубина изображения. Без всяких новомодных ухищрений этот фактор присутствовал в старых аппаратах, особенно в видеомагнитофонах. Цвет был густым, насыщенным, но не ярким, а скорее притушенным. Очевидно, старые "видики" прорабатывали сигнал лучше, с запасом, чтобы пробить сравнительно худшую по отдаче ленту.

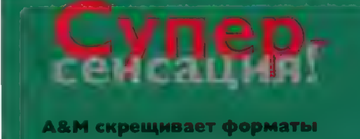
Почему я против резкости, броскости и яркости нынешних телевизоров? Потому что, в отличие от аудио, в воспроизведении изображения на экране мы ищем абсолютного тождества даже не с реальностью, а с кинотеатром. Прошлые поколения однозначно выросли на киноформате, и он подсознательно остается для них референсным. У нынешних киновпечатления тоже закладываются в "нежном возрасте", подчас обгоняя влияние домашних компьютерных игр. Кино никогда не утрирует окружающую действительность, оно может только укрупнить ее в размерах.

Апрельские тезисы.

Как мы с вами любим английский язык! Любим настолько, что называем магазин "Bonu's" (дословный перевод: магазин Бону, африканец, что ли?), камеру "Magic Cam" — "мэйджик", стиль acid rock — "эйсид" (исключение из правил произносится соответственно "мэджик" и "эсид"), а стиль reggae — "реггей" (правильно: "регги"). В нашей музпрессе в рубрике "пок-фах" (рок fax) мы переводим название группы "Эдипов комплекс" как "A Deep Of Complex", а наш сладкоголосый принц поет попсовую строчку "feelings of love" как "филин у-о!", хотя песня не про уханье филина, а про любовь... Читатель интересуется, ошибаюсь ли я. Никогда — по-английски, редко — по-русски. Будь спок, читатель. Когда я пишу, что единственным достоинством диска "Хвост и Аукцион" является отсутствие идиотской песни о корове, а она там есть — то, значит, нету у диска достоинств. На песне "Your Mother Should Know" я анализирую голос Леннона, потому что лидвокал Макартни уже ничто не испортит (а не потому, что я не знаю, кто на самом деле поет). Я считаю рокеров Ника Кейва и Теда Наджента англичанами, потому что таков их прононс и стилистика, а живут они в Штатах лишь благодаря кабальной британской налоговой политике. Что касается "переименования" кабеля Van Den Hul по аналогии с Van Der Graaf (название рок группы), то здесь недвусмысленный намек на качество. Наконец, я признаю загадочную заглушку на наушниках Koss не как микрофонный держатель, а скорее как простейший фазоинвертор, поскольку она действительно влияет на внутреннее акустическое пространство чашки.

Теперь отвечаю конкретно. **Вадиму Бурцеву** из города Кирсанова: фирма Bose основана в США индийским физиком Амаром Боуз, который усовершенствовал популярную в 70-х годах концепцию разнонаправленных акустических систем, вызывающую в комнате так называемый "гребенчатый эффект" — проще говоря, кашеобразность воспроизводимой музыки. Нынешние серии Acoustimas чуть изменили этой концепции, но и они мне не симпатичны... **Супругам Клычовым** из Москвы: к системе TEAC VRDS-10 — Yamaha-CX1/MX1 подойдут колонки Paradigm-5/7. Что касается погодно-временных влияний на восприятие музыки, то рекомендую утром и летом максимально вывернутый тембр без тонкомпенсации (loudness), а вечером и зимой тембр на 1 час с включенной тонкомпенсацией... **Юрию Светланюку**, инженеру звукозаписи: если Вас "интересует начинка аппаратуры, а не сама музыка", то я Вам сочувствую, поскольку вы подсели на очень дорогой наркотик... Dr Longhair с Крайнего Севера: песня "Slave Song" мелькала на каком-то альбоме Кейва конца 80-х. Темы ада, смерти и чернухи были всегда противны самой природе "хипповой" музыки и культуры, о чем мы еще поговорим... Врачу-невропатологу **Р.Чувашову** из Краснодара и **П.Моношину** из Тулы: можете приобрести в нашей редакции некоторые старые номера журнала. Колонки "Корвет" всегда звучали грубо, "Амфитоны" несколько лучше — но рекомендовать поостерегусь. Миницентры престижных "серебряных" серий у всех изготовителей звучат оптимально, центр от Sansui мне не встречался, мини Onkyo-Liverpool — одна из красивейших и приятнейших особей, которые встречались... **А.Федотову** из Тольятти: если спросить на ТВ и в "МК", то я оказываюсь не "малоизвестным в широких кругах", а скорее "широко известным в узких". Мы готовы торговать техникой, которую считаем лучшей — если Вы станете нашим первым дилером... **Михаилу Бредихину** из Ростова-на-Дону: проложив Ваши закрытые недорогие наушники ватой или поролоном, Вы поступили мудро. Поддерживаю Ваш почин в том случае, когда надо избавиться от "пластмассового" резонанса. Увы, у изготовителей не всегда доходят до этого руки... **А.Алексееву** из Ставрополя: к колонкам BIC-830 можно подобрать 400-долларовые модели усилителя и CD-проигрывателя TEAC из раздела Quido, к колонкам MBQuart-60 рекомендую компоненты Yamaha, Cyrus или Philips... Алексею Морозову из Москвы: в системе из Sony CDP-900, Technics-900, KEF-75 со стойкой Target можно вместо Straight Wire и Monster Interlink-300 использовать межблочный кабель Tara Prism-22 (или выше) или Chord Chrysalis, а в биваеринге колонок для верхов взять QED Qudos, для низов — Straight Wire потолще. Кабель Gepco мне незнаком. Биваеринг и тем паче биампинг дают колоссальное улучшение качества, особенно на таких больших колонках... **Михаилу Ипполитову** из Ставрополя: если Вы стали "выписывать журнал из-за моих статей", то я хотел бы знать, сколько у нас новых подписчиков.

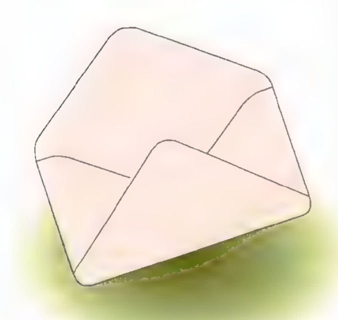
Всем большой привет и до новых встреч.



A&M скрещивает форматы

Американская фирма грамзаписи A&M выпустила последний альбом известной группы Gin Blossoms на экспериментальном компакт-диске. Диск проигрывается как на CD, так и на виниловых проигрывателях. Наряду с цифровой информацией, занесенной обычным образом, на пластиковой поверхности с каждой стороны нарезаны звуковые бороздки беспрецедентной плотности, обеспечивая по 20 минут звучания. Для воспроизведения диска на виниловых проигрывателях фирма прилагает адаптер для центрального отверстия диска и насадку для звукоснимателя, позволяющую игле снимать сигнал непосредственно у отверстия без срабатывания автовозврата тонарма. Стороны компакт-диска соответственно пронумерованы 1 и 2, в индексе указано "LP" (долгоиграющая пластинка), а аналоговое качество звучания узнается по надписи high fidelity.

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



В видеомагнитофонах VHS: что такое индекс и как (где) он записывается?
К. Асташов,
г. Саров, Нижегородская область

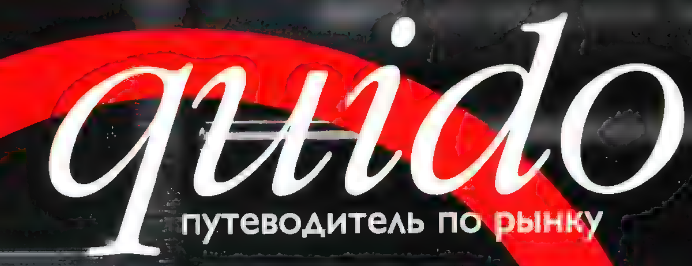
Индекс — специальный сигнал, который автоматически только записывается в начале каждой записи (в простых системах) или записывается (равно как и стирается) по команде в нужном месте видеозаписи (в расширенных системах). В первом случае поиск организуется путем отсчета от начала или конца пленки нужного количества фрагментов. Во втором — считыванием кода, уникального для каждого помеченного фрагмента. Первая система используется, как правило, в недорогих моделях, вторая, вроде Video Index, в более солидных. Каждая фирма использует собственные системы, и названия их могут различаться, хотя по принципу работы они очень схожи. К примеру, тот же Video Index (Philips) позволяет "держать" в памяти свыше 300 названий, включая номер пленки, место положения и продолжительность фрагментов. Достаточно ввести эти данные, вставить пленку — и видеомагнитофон сам найдет нужное место и включит Playback.

Уважаемая редакция,
мне по случаю досталась видеокамера, но, к сожалению, она работает в системе NTSC. Можно ли воспроизводить эти записи на обычном телевизоре? Посоветуйте какой-нибудь видеоплейер, на который можно переписывать с камеры записи в NTSC, чтобы он был качественный и недорогой.
В. Антонов
г. Москва

Если Ваша камера поддерживает стандарт NTSC 4.43, то для перезаписи вполне подойдет видеоплейер Panasonic NV-P05R. К тому же он способен воспроизводить эти записи на обычном телевизоре, работающем в PAL. Стоимость его не самая низкая, но, на наш взгляд, полностью соответствует его возможностям.

Уважаемая редакция!
С радостью можно констатировать, что наступают времена, когда и до нашей провинции докатилось увлечение домашним кино. Единственным препятствием победному шествию Home Theatre по городам и весям нашей необъятной страны является, на мой взгляд, лишь стоимость этого "чуда технической мысли". В связи с этим возникает вопрос, насколько оправданы затраты, как минимум 500-600$, на приобретение AV-ресивера, если те же деньги можно потратить на музыкальный центр со встроенным декодером Dolby Pro Logic? В этом случае часть компонентов музыкального центра (CD-проигрыватель и дека) вам достается как бы бесплатно, но сразу же вспоминается поговорка про "бесплатный сыр"... Хотелось бы узнать ваше мнение по поводу такого способа озвучивания Hi-Fi-видео.
М. Рыжков
г Ярославль

Если у вас есть современный TV и видеомагнитофон со стереозвуком, то самый короткий путь к кинозвуку — это действительно приобретение минисистемы с Pro Logic'ом и набором акустики (фронтальные колонки, центральный и пара тыловых спикеров). Такие системы сейчас выпускают все ведущие фирмы. О некоторых AV-минисистемах за 500-600$ мы рассказывали в декабре 1996 и феврале 1997 г.: Sony MHC-991AV, Technics SC-CH570, Aiwa NSX-AV90, Sanyo DC-D47, JVC MX-D8T, Kenwood UD-505. Вы получите объемное звучание с пространственно локализованными эффектами на видеопрограммах, записанных в формате Dolby Surround, а заодно и приличное стерео в бюджетном варианте. Это, безусловно, стоит своих денег. Но настоящий драматизм, взрывную мощь кинозвука и одновременно тонкие детали Hi-Fi можно извлечь из компонентов: AV-ресиверы за 300-400$ (тест в феврале 1997) и AV-акустика (тест наборов за 700-1000$, март 1997). Самый недорогой комплект вам обойдется в 980$: победитель среди AV-ресиверов Aiwa AV-X200 (280$) плюс акустика от Canon (700$), получившая приз симпатий.


guido
путеводитель по рынку

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ADVENT	Bookshelf I	$ 124	89	8	2-закр.	10/50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425x250x175	65-21000±3 дБ
ADVENT	I/O Mini-Advent II	$ 209	88	6/8	2-полосн. ф.и.	10/50	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	$ 234	88	6\ 4	2-полосн.	10/50	275x150x125	110-21000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	$ 264	90	6/8	2-закр.	10/100	710x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall	$ 282	89	6/8	2-полосн. ф.и.	10/65	355x255	60-21000±3 дБ
AIWA	SC-A27	$ 21	-	-	ф.и. широкопол.	1	80x125x90	встр. усил. в одном громк.
AIWA	SC-A47	$ 50	-	-	ф.и. широкопол.	3	100x171x129	встр. усил. в одном громк., Bass Boost
AIWA	SC-A77	$ 75	-	-	ф.и. широкопол.	10	116x226x214	встр. усил. в одном громк., DSL
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	S&V 10/III 1996★★★★
B.I.C. AMERICA	V62i	$ 220	90	8	2-полосн.	мин. 10	355x200x235	50-20000±3 дБ
CANTON	Plus D	$ 210	88	4	2-ф.и.	40/70	181x277180	S&V 1/IV 1997★★★★
CANTON	Forum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235x360x222	S&V 10/III 1996★★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300x170x190	65-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 10	$ 204	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	S&V 1/IV1997★★★★
CELESTION	Impact 15	$ 282	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	S&V 10/III 1996★★★
DANTAX	JJ Design Sat	$ 165	90	8	2-пол.	50	210x135x85	сателлиты, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 299	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DYNACO	FL-650	$ 166	91	8	2-ф.и.	мин. 35	300x275x100	58-20000 Гц, монтаж в стену
DYNACO	HLX-18	$ 242	90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц
ENERGY	PRO 2.5	$ 260	88	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	475x250x250	40-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	$ 160	87	6	2-пол	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C1	$ 190	89	8	2-пол	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238	88	8	2-пол	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282	88	8	2-пол	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	210	200x331x188	S&V 1/IV 1997★★★★
JAMO	Artina	$ 158	90	8	2-ф.и.	50/60	250x285x76	80-20000±3 дБ
JAMO	Center 160	$ 179	90	8	2-ф.и.	75/105	165x564x200	75-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
JAMO	Compact 1000	$ 189	92	8	3-ф.и.	90/120	370x230x221	65-20000±3 дБ
JAMO	Surround 200	$ 200	88	8	3-ф.и.	70	225x170x145	80-20000±3 дБ
JAMO	307	$ 288	87	8\6	2-ф.и.	70/100	310x180x250	50-20000±3 дБ
JAMO	Art	$ 298	88	8	2-ф.и.	60/90	350x400x90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX100	$ 225	91	4/8	низкочастотный	10/75	210x500x320	50-180 Гц
JVC	SP-CS1VBK	$ 63	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	$ 185	90	8	3-ф.и.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 232	91	6	2-ф.и.	10/70	300x180x235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325x200x288	S&V 9/III-96★★★★
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250x705x247	S&V 1/IV 1997★★★★
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KLH	V354	$ 285	87	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	100-20000 Гц, видео THX, центр.
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/50	$ 102	101	10kОм	широкополосный	мин. 4.5	175x100x100	150-20000Гц
KOSS	SW/1	$ 121	95	10kОм	низкоч.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kОм	2-пол.	мин. 5	225x100x125	60-20000 Гц
MB Quart	10C DES	$ 187	90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц
MB Quart	20C	$ 275	90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 199	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	60-20000±3дБ
MISSION	73s	$ 152	90	8	2-ф.и.	50	260x155x155	75-22000 Гц
MISSION	73PS	$ 284	89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	$ 290	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS05 i	$ 198	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	S&V 1/IV 1996★★★★★
MORDAUNT-SHORT	CS-1	$ 245	87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сат. для дом. театра
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 298	89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	$ 160	88	8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 251	91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центр.
NHT	VT-1C White	$ 249	90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	150x550x225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	$ 259	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225x150x125	85-25000±3дБ , цена за 1 шт.
ONKYO	SC-390	$ 112	88	6	3-пол. ф.и.	40/90	268x490x234	40-20000 Гц
ONKYO	SC-295	$ 122	85	4	3-пол. ф.и.	40/100	215x735x225	55-20000 Гц
ONKYO	SC-485	$ 225	85	4	2-пол. ф.и.	30/90	176x714x285	55-20000 Гц
ONKYO	SC-590	$ 241	88	4	2-пол. ф.и.	60/100	222x420x245	50-30000 Гц
PARADIGM	Micro	$ 195	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	$ 245	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	S&V 10/III 1996★★★★
PARADIGM	Titan	$ 285	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260x630x279	S&V 10/III 1996★★★
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополосн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополосн.	30	150x178x101	75-20000 Гц
PIONEER	S-P77	$ 134	92	16	широкополосн.	45	130x200x150	110-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 166	86	8	широкополосн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	$ 193	88	8\16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, А/С для аудио/видео
PIONEER	S-4UK	$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370x280x207	40-35000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	$ 179	89	8	2-ф.и.	50	166x266x178	S&V 1/IV 1997★★★
POLK AUDIO	M-3 II	$ 239	87	8\ 4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	60-22000 Гц
REVOLVER	Ricochet	$ 139	87	6	широкопол.	10/70	250x144x145	75-15000 Гц
SONY	SS-86E	$ 165	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	S&V 1/IV 1996★★★★
SONY	SS-126E	$ 195	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	SS-A3J	$ 249	86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 150	86	6/4	2-ф.и.	100	275200x250	60-20000±3 дБ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 200	87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	$ 169	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194x322x157	центр. THX, цена за 1 шт
TANNOY	Profile Plus 631	$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	S&V 5-6/II 1995
TECHNICS	SB-LX10	$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-гр.	для дом. театра
TECHNICS	SB-CSS200	$ 190	84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	$ 195	85	6	2-ф.и.	100	324x234x202	-
TECHNICS	SB-EX2	$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	$ 209	88	6	2-полосн.	150	325x525x250	90-20000±3 дБ
YAMAHA	NS C-60	$ 75	88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180x233x112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS C-80	$ 100	89	6	2-полосн.	80	445x135x166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	$ 140	91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	$ 160	90	6	2-полосн.	120	465x150x183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	S&V 1/IV 1997★★★★
YAMAHA	YST SW-60	$ 245	-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 500 $								
ADVENT	Mini II & Subwoofer III	$ 325	91	6\ 4	2-полосн. ф.и.	10/100	сист. из 3-х громког.	50-21000±3 дБ, цена за систему
ADVENT	Video Shilded Prodigy Tower	$ 364	89	8/ 6	2-полосн. ф.и.	мин. 10	700x250x225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Legasy III	$ 408	90	6	2-полосн. ф.и.	10/150	850x360x250	40-23000±3 дБ
ADVENT	Powered Sub.10	$ 463	-	-	низкочастотный	90	400x400x425	35-200±3 дБ, н.ч., встр. усил. 90 Вт
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8\ 6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM610 Improved	$ 384	89	8\ 4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150x450x250	95-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V802	$ 380	91	8	2-ф.и.	мин. 20	900x250x200	34-20000±6 дБ
B.I.C. AMERICA	V630i	$ 454	90	8	3-ф.и.	мин. 15	850x225x275	45-22000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	BL90	$ 300	89	8	3-ф.и.	300	900x215x340	вес 24 кг
BALTLINES AUDIO	S90 Lux	$ 320	89	8	3-ф.и.	300	920x304x337	25-25000 Гц
BOSE	Model 201	$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200x375x225	
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275x425x250	
CANTON	Fonum 501DC	$ 410	-	4	2-ф.и.	80/120	240x800x270	S&V 9/III 1996
CANTON	Karat 930 DC	$ 430	92	4	2-ф.и.	85/120	260x430x260	30-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350x175x200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170x475x280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	58-20000±3 дБ
CELESTION	5 MkII	$ 395	89	8	2-х	90	350x206x250	62-20000±3дБ
CELESTION	7 MkII	$ 449	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453x245x311	53-20000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Center	$ 325	90	4-8	2-пол.	65	140x420x110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ 399	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 499	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810x220x275	47-20000 Гц
DCM	CX-31	$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800x250x250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	HLX-36	$ 362	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ELTAX	Acura 400	$ 300	90	-	2-ф.и.	180/400	925x265x360	-
ELTAX	LR-6	$ 410	90	-	2-ф.и.	80/120	835x245x310	-
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	400x275x250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	S&V 10/III 1996★★★★
JAMO	Classic 4	$ 318	90	4	2-ф.и.	100/140	472x200x250	45-20000±3 дБ
JAMO	407	$ 378	88	8\ 6	3-ф.и.	80/120	400x235x250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	$ 388	88	8	2-ф.и.	60/90	375x75x430	40-20000 Гц
JBL	TLX 50	$ 330	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	S&V 10/III 1996★★★★
JBL	PSW1000	$ 390	-	-	низкочастотный	100	292x457x426	30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	Pro III	$ 390	87	4	2-полосн.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	PSW1200	$ 480	-	-	низкочастотный	120	342540x426	23-90 Гц, встр. усил. 120 Вт
KEF	Q15	$ 389	91	6	2-ф.и.	100	305x202x245	50-20000±3 дБ
KEF	Coda 9	$ 451	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	40-20000±3 дБ
KENWOOD	LS-X1F	$ 363	-	-	3-полосн.	150	-	THX перед. и центр.
KENWOOD	LS-300G	$ 400	89	8	2-ф.и.	60	374x125x353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	SW-X1	$ 450	-	-	низкочастотный	250	-	THX низк., диам.-30 см
KENWOOD	LS-700G	$ 484	83	4	-	120	908x280x344	40-22000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
KLH	V-01	$ 375	90	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	40-20000 Гц, диполь Surround
KLH	41	$ 415	85	6\ 4	3-ф.и.	мин. 5	-	-
KLH	81	$ 420	87	8\ 6	2-ф.и.	мин. 5	400x250x275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	Rebel KSS-1	$ 405	91	8/4	2-ф.и.	-	225x150x125	THX, 115-20000±3 дБ, цена за 1 гр.
MB Quart	QL 402S	$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234x350x270	41-32000 Гц
MB Quart	40C	$ 410	90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	S&V 10/III 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	$ 447	86	6	2-ф.и.	15/125	406x219x267	S&V 9/III 1996★★★★★
MISSION	732bk	$ 309	89	8	2-ф.и.	100	402x204x305	50-22000 Гц
MISSION	733	$ 469	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 1Gold	$ 310	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	65-26000±3 дБ, минимонитор
MONITOR AUDIO	Monitor 9Gold	$ 460	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375x200x200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	$ 424	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 448	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	$ 398	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	S&V 10/III 1996★★★★
NHT	HDP-1 BLK	$ 349	86	8\ 4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3дБ, Hybnd Dipole
NHT	Model 1.1 ST	$ 369	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300x175x250	63-25000±3дБ
NHT	1.1C BLK	$ 369	88	8\ 5.6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.3A	$ 469	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3дБ
ONKYO	SC-595	$ 361	88	4	3-пол. ф.и.	60/110	222x850x245	40-30000 Гц
PARADIGM	Phantom	$ 395	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880x250x230	S&V 2/IV 1997
PHILIPS	FB 830	$ 399	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
POLK AUDIO	RT8	$ 498	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 499	89	8	2-ф.и.	(10)	175x100x150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385x220x288	S&V 7-8/II 1995
REVOLVER	Purdey	$ 406	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS2a/2	$ 485	90	8	2-ф.и.	мин. 15	350x225x200	80-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	S&V 5-6/II 1995
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	S&V 9/III 1996★★★
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 308	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 449	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 313	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 632	$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M300	$ 304	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	S&V 10/III 1996★★★★
TECHNICS	SB-M500	$ 495	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	система DDD
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 429	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ADVENT	Laureate	$ 508	90	8\ 4	2-закр.	10/150	825x225x300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Hentage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950x250x300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 737	-	-	низкочастотный	200	300x300x375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316x220x242	70-20000±2 дБ
B&W	CDM 1	$ 960	88	8	2-пол.	30/120	370x220x274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810x200x240	50-20000 Гц, напольные
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950x275x375	34-20000±6 дБ, биполярные
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
BOSE	AM 5 II	$ 795	-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	-
BOSE	AM 7 II	$ 995	-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240x900x270	S&V 11/III 1996★★★★
CANTON	Fonissimo 2	$ 552	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	$ 575	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925x230x282	S&V2/IV 1997★★★★
CANTON	ERGO 71DS	$ 945	88	4	3-ф.и.	110/160	215x900x287	25-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430x220x250	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	47-20000±3 дБ, S&V 3 /IV 1997
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	11	$ 603	89	8	3-х	120	567x245x305	50-20000±3дБ
CELESTION	Impact 30	$ 628	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	S&V 2/IV 1997★★★
CELESTION	Impact 35	$ 746	91	4	3-ф.и.	200	900x272x290	40-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	Opus 6	$ 600	93	4-8	3-пол.	250	1000x230x320	38-22000 Гц
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	S&V 11/III 1996★★★★
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 599	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550x280x345	47-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 859	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730xx290x315	45-20000 Гц
DCM	TimeFrame 8.0	$ 730	95	6	3-ф.и.	10/200	1125x250x375	30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200x300x425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка
DYNAUDIO	Audience10	$ 680	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
ELTAX	LR-8	$ 521	91	-	2-ф.и.	140/180	960x245x340	-
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6\ 4.5	2-ф.и.	мин. 15	820x200x275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	$ 799	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8x335.6x228.6	Surround, 85-18000 Гц
INFINITY	Reference 41i	$ 610	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x270x300	S&V 11/III 1996★★★★
JAMO	477	$ 538	88	4	2-ф.и.	100/140	770x191x284	S&V 5-6/II 1995
JAMO	Silhouette	$ 678	90	8\ 3	3-ф.и.	80/120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JBL	TLX161	$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	S&V 2/IV 1997★★★★
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550x220x275	S&V 11/III 1996★★★★
JMlab	Symbol 12	$ 760	91	8/4.1	2-ф.и.	мин. 25	935x200x250	52-20000±3 дБ
KEF	Q35	$ 599	91	6	2-ф.и.	100	737x202x245	S&V 2/IV 1997★★★★
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700x190x300	S&V 11/III 1996★★★★
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300x234x220	100-18000±2 дБ
KENWOOD	LS-500G	$ 521	89	8	широкополосный	40	230x150x166	доп. громк., 100-20000 Гц
KLH	V210	$ 599	-	-	низкочастотный	мин. 5	325x400x375	25-85 Гц, видео THX
KLH	82T	$ 899		6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Rebel KSS-3	$ 870	93	8/4	3-ф.и.	-	сист. из 3-гр.	40-20000±3 дБ
MB Quart	QL60C	$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	S&V 11/III 1996★★★★★
MIRAGE	M-390is	$ 545	86	5	2-ф.и.	15/150	854x216x261	S&V 2/IV 1997★★★★★
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	S&V 11/III 1996★★★★
MONITOR AUDIO	Monitor 14Gold	$ 790	88	8	2-ф.и.	120	760x202x238	35-28000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 649	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	S&V 11/III 1996★★★
NAD	804	$ 551	91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	S&V 11/III 1996★★★
NHT	VS-2	$ 598	88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	SW2 OAK	$ 899	88	6	низкочастотный	мин. 40	400x400x400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	5se Mk3	$ 595	90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	825x250x300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	90	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	1125x225x325	23-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 850	$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-400	$ 669	89	4	2-ф.и.	160	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 849	89	8	система из 3 громков.	125	-	супернизк. гр.+сателлита

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
POLK AUDIO	LS 50	$ 898	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUADRAL	Odin	$ 620	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 760	89.5	4	3-ф.и.	100/180	800x220x288	30-22000
ROGERS	LS4a/2	$ 625	88	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x250	55-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 950	90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 548	89	8\6	2-ф.и.	150	900x220x356	S&V 2/IV 1997★★★★
SPENDOR	2020	$ 680	87	8	2-ф.и.	87	340x180x260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 633	$ 624	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885x300x300	48-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	$ 937	110	-	низкочаст.	100	415x500x348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TECHNICS	SB-EX7	$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	1B	$ 879	90	8\ 6	2-ф.и.	мин. 20	910x310x250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 669	актив.	-	низкочастотный	80/240	450x475x450	28-85±3 дБ, усил.- 80 Вт, пасс. радиат.
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 759	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	88	6	3-ф.и.	35/300	475x225x275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800x250x264	S&V 11/IV 1996★★★
Свыше 1000 $								
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite	$ 1 044	87	8/ 6	2-ф.и.	мин. 50	150x375x200	55-20000±3 дБ
B&W	The Techno Pod	$ 1 998	94	4	3-пол.	30-250	610x380x330	35-22000-3 дБ
BOSE	Model 701	$ 1 395	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800x250x300	-
BOSE	Model 901	$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525x325x325	акустическая матрица
CABASSE	Ketch	$ 1 100	91	/4	2-ф.и.	75	780x220x269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	/4	3-ф.и.	200	1200x360x450	200-20000±3 дБ
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	87.5	4	3-ф.и.	140/250	215x900x247	18-30000 Гц
CANTON	ERGO 81DS	$ 1 100	88	4	3-ф.и.	130/200	230x975x307	22-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 056	87	8	2-полосн.	25/130	875x220x265	43-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 246	88	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030x230x360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	$ 1 059	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил.-60 Вт, сател.-30 Вт
CELESTION	A 1	$ 1 079	88	4	2-ф.и.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A 3	$ 2 700	90	4	3-ф.и.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095	87	-	2-ф.и.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
COUNTERPOINT	Mystic	$ 1 095	-	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	THX-задний, диполь
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 099	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800x230x285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Anane One	$ 1 399	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 599	91	8/4	2-ф.и.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Anane 7	$ 2 099	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030x225x330	-
EPOS	ES 14	$ 1 199	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8x612.6x393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	$ 1 350	91	4	2- полосн.	10/200	558x266.7x279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	35-25000±3 дБ
JBL	L80	$ 1 598	89	4	3-полосн.	50/250	940x300x330	55-20000 ±2 дБ
JMlab	Profile 77	$ 1 895	91	8/4.7	2-ф.и.	мин. 35	1000x225x275	40-23000±3 дБ
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	330x234x250	80-18000±2 дБ
KLIPSCH	Rebel KSS-2	$ 1 380	93	8/4	2-ф.и.	-	225x150x125	115-20000±3 дБ
MAGNEPAN	MG1.5/QR	$ 1 718	85	4/4	диполь	мин. 50	475x1600x50	40-26000±3 дБ, электростат.
MB Quart	802.1S	$ 1 445	90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	1002S	$ 1 550	90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825x196x280	45-20000 Гц
MIRAGE	M-5si	$ 1 796	87	6/4	2-ф.и.	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, бипол.
MISSION	753	$ 1 071	90	8	2-ф.и.	150	875x208x315	45-25000 Гц
MONITOR AUDIO	MA 1200Gold II	$ 1 999	89	8	2-ф.и.	мин. 50	900x200x250	35-30000±3 дБ
NHT	Model 2.5	$ 1 099	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950x175x400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-2 BLK	$ 1 799	88	8\ 4	3-ф.и.	мин. 50	1200x200x450	25-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	$ 4 199	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
ONKYO	THX SYS-1	$ 4 338	-	6/10	сист. из 7 громк.	-	-	30-20000 Гц
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	90	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	1250x200x415	18-20000 ±2 дБ
PARADIGM	11se Mk3	$ 1 344	92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	$ 1 069	88	6	3-закрыт.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, Isophase
POLK AUDIO	LS 90	$ 1 698	90	8	2-ф.и.	250	310x1000x370	20-26000 Гц
ProAC	Tablette 50	$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275x175x225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 200	$ 3 600	90	8	2-полосные	мин 100	1075x300x250	30-20000 ±5 дБ
ROGERS	P-20	$ 1 180	90	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x300	75-20000 ±2 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260x1080x374	20-30000 Гц
SPENDOR	2030	$ 1 020	87	8	2-ф.и.	87	860x180x260	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
SPENDOR	SP1/2	$ 2 126	88	8	2-ф.и.	90	635x300x300	45-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 638R	$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920x2860x263	35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево
TANNOY	D300R	$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829x251x239	47-30000 Гц
TANNOY	D900R	$ 5 995	94	6	2-пол. коаксиал.	300	1145x428x464	28-30000±3 дБ
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190x447x284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS5	$ 1 450	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825x200x225	42-22000±3
THIEL	CS7	$ 8 900	86	4/2.7	пассивн. излуч.	(100)	1325x350x475	25-17000±1.5
VANDERSTEEN AUDIO	3A	$ 3 536	89	6/4	3-ф.и.	100	1219x406x260	26-30000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 469	-	-	низкочастотный	100	525x400x425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	$ 1 350	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415x250x300	55-18000±3 дБ
WILSON AUDIO	Watt 3	$ 4 588	91	-	2-пол. ф.и.	50	300x425x350	-

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
До 50 $									
AIWA	HS-GS142	$ 21	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-TA133	$ 23	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
AIWA	HS-TA161	$ 24	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS162	$ 25	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA153V	$ 28	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS152	$ 29	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA253	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-TA363	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	эквалайзер
AIWA	HS-GS242	$ 41	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TS200V	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GS252	$ 42	нет	нет	B	нет	нет	открытые	Super Bass, рег.низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS352	$ 49	нет	нет	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
JVC	CX-77	$ 38	нет	нет	B	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
JVC	CX-F101	$ 49	УКВ/СВ	да	B	да	нет	микро	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
PANASONIC	RQ-P40	$ 19	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	$ 26	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 32	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-L309	$ 35	нет	да	нет	нет	нет	открытые	встроенный конденс. микроф. и репродуктор
PANASONIC	RQ-V60-	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★
PANASONIC	RQ-L340-	$ 42	нет	да	нет	нет	нет	открытые	микроф. и репродуктор, управл. голос.
PANASONIC	RQ-V164	$ 47	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 49	нет	нет	B	да	нет	открытые	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6421	$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	-
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	автостоп
PHILIPS	AQ 6527	$ 41	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PHILIPS	AQ 6546	$ 46	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANDA	П-401C	$ 12	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	возм. подкл. к усил. мощн., сетевой блок питан.
SANYO	MGP-21	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★
SANYO	VIP-9	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SANYO	MGP-906	$ 45	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	нет	да	микро	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-105	$ 26	нет	нет	нет	нет	нет	микро	-
SHARP	JC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	микро	автостоп
SHARP	JC-213H	$ 33	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-213	$ 35	нет	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SHARP	JC-516H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	да	да	микро	X-Bass
SONY	WM-FX90	$ 22	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996
SONY	WM-EX116	$ 27	нет	нет	нет	-	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	открытые	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-FX121EE	$ 34	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	открытые	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX121EE	$ 34	нет	нет	нет	нет	нет	микро	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX312	$ 40	нет	нет	нет	да	нет	открытые	Mega Bass, автореv., антирол., система AVLS
SONY	WM-EX322	$ 43	нет	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX105EE	$ 48	УКВ/СВ	нет	B	нет	нет	открытые	Mega Bass,.зарядное устр. метал. корпус
До 100 $									
AIWA	HS-JS145V	$ 50	УКВ/СВ	да	нет	нет	нет	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-TX366	$ 53	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-TA353V	$ 53	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-GM100	$ 54	нет	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
AIWA	HS-TA463	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	звук. процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-PX547	$ 55	нет	нет	B	да	да	микро	индикатор разряда батарей, быстрая зарядка, автостоп
AIWA	HS-TA453V	$ 55	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	-
AIWA	HS-TX356	$ 58	цифр.	да	нет	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JS245	$ 65	УКВ/СВ	да	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-TS500V	$ 65	УКВ/СВ	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TX656	$ 70	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	-
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX347	$ 78	нет	нет	B	да	нет	микро	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-PX257	$ 79	нет	нет	B	нет	нет	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-TX646	$ 81	УКВ/СВ	нет	нет	нет	да	открытые	S&V 7-8/II 1995
JVC	CX-F303	$ 84	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
PANASONIC	RQ-V80	$ 50	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★
PANASONIC	RQ-V201	$ 56	цифр.	нет	нет	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-V203	$ 71	цифр.	нет	B	да	нет	микро	XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	нет	B	да	нет	открыт.	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-V187E	$ 75	цифр.	нет	нет	да	нет	микро-Flexiphone	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-A171	$ 79	УКВ/СВ	да	нет	да	да	микро	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X10	$ 85	нет	нет	B	да	да	микро	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	цифр.	нет	нет	да	нет	открытые	10 станц. пам, 3 реж. усил. басса
PHILIPS	AQ 6549	$ 72	цифр.	нет	B	нет	да	открытые	S&V 5-6/III 1996★★★★

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	Д/У	Наушники	Примечания
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 64	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SANYO	MGP-908	$ 93	цифр.	нет	B	да	нет	микро	S&V 2/I 1994
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass
SONY	WM-FX323EE	$ 53	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX314	$ 55	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	Mega Bass, автореверс, антироллинг
SONY	YP-ES20EE	$ 64	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр.
SONY	YP-ES21EE	$ 64	нет	нет	нет	да	нет	открытые	MEGA BASS, антирол., уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-FX221EE	$ 65	цифр.	нет	нет	нет	нет	микро	13 часов работы от батарее,
SONY	WM-FS393	$ 75	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	SXF-10	$ 78	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	закр.	спорт.модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FX423EE	$ 79	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-GX302	$ 82	цифр.	да	нет	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FS397	$ 85	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	открытые	13 час. работ., MEGA BASS, водонепрон., спорт. диз.
SONY	WM-GX302EE	$ 90	УКВ/СВ	да	нет	да	нет	микро	S&V 7-8/II 1995★★★★★
SONY	WM-FX309EE	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	WM-FX425	$ 90	УКВ/СВ	нет	B	да	нет	открытые	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
Свыше 100 $									
AIWA	HS-PX457	$ 105	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	$ 121	нет	нет	B	да	да	микро	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	да	B	да	да	микро	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX748	$ 155	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
AIWA	HS-JX749	$ 165	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX649	$ 201	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	$ 250	цифр.	да	B	да	да	открытые	Super Bass, эквалайзер
PANASONIC	RQ-SW20	$ 108	цифр.	нет	нет	нет	да	открытые	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 160	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 164	нет	нет	B	да	да	микро-Flexiphone	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 198	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	$ 230	цифр.	нет	B	нет	да	микро	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	нет	да	да	открытые	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	нет	да	нет	-	S&V 5-6/III 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	УКВ/СВ	нет	нет	да	нет	микро	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX510AE	$ 119	нет	нет	B	нет	нет	микро	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-EX618	$ 128	нет	нет	B	да	да	микро	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 135	цифр.	нет	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	да	B	да	да	микро	S&V 5-6/III 1996★★★★★
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	нет	B	да	да	микро	Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-4624	$ 46	2-пол.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкопол.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 108	$ 36	широкопол.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	$ 45	2-пол. коаксиал	25/60	9x15 см	50-22000 Гц
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкопол.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JVC	CS-HX410	$ 23	2-диф.шир.пол.	50	10 см	-
JVC	CS-417	$ 32	2-диф.шир.пол.		10 см	-
JVC	CS-517	$ 36	2-диф.шир.пол.		13 см	-
KENWOOD	KFC-1365	$ 29	2-пол. коаксиал.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1665	$ 38	2-пол. коаксиал.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 42	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-A43N	$ 35	широкопол.	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PHILIPS	GTP1010	$ 27	широкопол.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP1310	$ 30	широкопол.	60	13 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-1007	$ 24	2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 24	2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 31	2-диф.шир.пол.	60	10 см	45-23000 Гц
PIONEER	TS-G1033	$ 39	2-пол.	50	10-.2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 42	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 49	2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
RCF	CN 130	$ 132	2-пол. коаксиал	50/100	13 см	45-20000 Гц
RCF	6910	$ 229	2-пол. коаксиал	100/200	17.2x24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	$ 398	3-пол. коаксиал	120/300	17.2x24.4 см	35-18000 Гц
RCF	C 160	$ 113	2-пол. коаксиал	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	C 100	$ 77	2-пол. коаксиал	25/50	10 см	60-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 126	2-пол. коаксиал	50/100	10 см	50-20000 Гц
SONY	XS-1013	$ 25	2-пол.	40	10 см	-
SONY	XS-6013	$ 28	2-диф.	60	16 см	-
SONY	XS-602E	$ 42	2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-302E	$ 42	2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-102E	$ 43	2- пол.	50	10 см	60-20000 Гц
До 200 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-пол. коаксиал.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 59	2-пол. коаксиал.	20/60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6920	$ 80	2-пол.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	$ 94	3-пол.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
ALPINE	SPS-1725	$ 100	2-пол.	30/100	16.5 см	45-22000 Гц
ALPINE	6256 GD	$ 122	2-пол. коаксиал.	30/90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	6396 GX	$ 197	3-пол.	50/150	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочаст.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 89	средн.-низкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-пол. коаксиал	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочаст.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-пол. коаксиал	40/85	16 см	50-20000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56	широкопол.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	$ 57	2-пол. коаксиал	25/60	9x15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкопол.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60	2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-пол.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-пол.	100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	CB 4500	$ 125	2-пол.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-пол.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	$ 198	2-пол.	40/100	16.5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 199	3-пол.	150	21.7 см	28-28000 Гц
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-пол. коаксиал.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS1	$ 135	2-полосн.	80	13 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн.	100	-	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CLARION	SRF1380	$ 133	2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ 156	2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 99	2-пол. коаксиал	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 119	2-пол. коаксиал	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 129	2-пол. коаксиал	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-402	$ 89	2-полосные	45	13.5 см	55-21000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосные	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 109	2-полосные	60	15.5 см	50-21000 Гц
DENON	DCS-692	$ 188	3-полосные	200	25 x17.6 см	35-20000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 58	2-полосные	50	13 см	50-22000 Гц
INFINITY	4602i	$ 60	2-пол.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-пол.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	6902i	$ 110	2-пол.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	KAPPA 63i	$ 120	2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	50cs	$ 178	2-полосный	60	13 см	59-20000 Гц
JMlab	FOCAL W21B	$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	$ 195	3-пол.	-	16.5 см	-
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-пол.	120	15 x 23 см	
KEF	KAR 110M	$ 140	2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	$ 161	высокочаст.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечаст.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 163	низкочаст.	150	20 см	20-2 кГц



ProAc
Infinity
Polk Audio
Quadral
JmLab
Marantz
Denon
Onkyo
NAD
AMC
Yamaha
Kenwood
Rotel
CARY
Clarion
Pioneer
A/D/S
Focal
Stax
AKG

Hi-Fi
High-End
Auto Hi-Fi
Спутниковое TV
Домашний театр
Установка Auto Hi-Fi

Москва, Большая Ордынка, дом50
тел:(095)233-40-97
тел/факс:238-10-03

Салон 100 Салон

ЖИВАЯ МУЗЫКА

APOLLO • ARCAM • AURA • BRYSTON
B&W • CARY • CELESTION • DENON
KEF • MARANTZ • MISSION • MIT
MONSTER CABLE • MUSICAL FIDELITY
QED • REGA • ROTEL • SONY • WADIA

Прослушивание. Консультации. Скидки.

Проспект Мира, 176. Тел.: 286-07-15
Ежедневно с 11 до 20 ч.



ЭЛИТНАЯ АУДИОТЕХНИКА

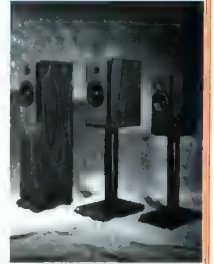
Hi-Fi, High-End компоненты

активные и пассивные акустические системы, усилители, CD-проигрыватели, транспорты, конверторы, соединительные кабели

Англия, США

ATC





ATC достигли вершины воспроизведения звука своими басовым, средним и высокочастотным динамиками, охватывающими весь спектр звучания.

Удивительная ясность, полное отсутствие напряженности звука и на всех уровнях звучания — самое лучшее разрешение звуковых сигналов. Только лучшие электростатические колонки способны выдавать такое разрешение.

ATC впереди всех конкурентов!

CHORD



От усилителей CHORD следовало бы ожидать чуда, но предусилитель и усилитель мощности CHORD дают гораздо больше, чем чудо.
С духозахватывающим дизайном и сказочным звуком они достигли звезд.
Абсолютно честный и прозрачный звук, звук идентичный звучанию мастер-ленты.

AVI

Hi-Fi системы фирмы AVI — лично для Вашего наслаждения музыкальными образами. “Высоко рекомендую любителям серьезной музыки” — известный европейский музыковед P.J.Comeav (Hi-Fi News, October 1996). Даже значительно более дорогие Hi-Fi системы уступают AVI по мощности, ясности и утонченности звука



AUDIO SYNTHESIS

Очень мягкое, легкое и прозрачное звучание с максимальным разрешением и великолепным стереоэффектом. DAC-2 приравнивается к лучшим в мире конверторам.



Эксклюзивный дистрибьютор
ISTOK COMPANY LTD
тел/факс 472-5946, 125-3818

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочаст.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-1385	$ 51	2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	45-27000 Г..
KENWOOD	KFC-HQR10	$ 55	2-пол. коаксиал.	40	10.4-2.5 см	55-22000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 57	2-пол. коаксиал.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1784C	$ 63	2-пол. коаксиал.	100	16.5, 5, 1.3 см	32-28000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 99	2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	45-30000 Г..
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 101	3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 127	2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	$ 124	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Г..
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	$ 147	2-пол. коаксиал	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HC65	$ 65	2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-W250N	$ 105	сверхнизкоч.	400	25 см	35-3000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 120	2-пол.	200	10 см, 3.5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTM1020	$ 52	2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	GTM4620	$ 54	2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	$ 70	2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	$ 89	широкопол.	120	35201	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP639	$ 106	3 диф.шир.пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-W252F	$ 51	низкочаст.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	$ 52	2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-1338	$ 65	2-пол.	120	13-4.2-1.1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H1001	$ 87	2-пол.	90	10-1.3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 117	2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	$ 165	3-пол.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-H1AT	$ 193	3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 402	$ 99	2-пол.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 109	2-пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	$ 169	2-пол.	80	15.2x22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 195	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
QUADRAL	Traffie 216CS	$ 190	-	80	-	
SONY	XS-A1321	$ 50	2-пол.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-3028Mk II	$ 61	2-пол.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6951	$ 78	3-пол.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SONY	XS-3053	$ 97	3-пол.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SONY	XS-6949	$ 103	4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-HL520	$ 107	2-пол.	80	13 x 2.5 см	40-30000 Гц
SOUNDSTREAM	SS4.0x	$ 132	широкопол.	100	10 см	70-18000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro B65x	$ 174	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
До 300 $						
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-пол.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	6663HD	$ 235	2-пол. коаксиал.	50/150	16.5 см	40-24000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 299	2-пол.	50/150	13 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 219	3-пол. коаксиал	60/120	15x22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-пол.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-пол.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн.	100	16 см	2 фильтр в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRM2580	$ 223	низкочаст.	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRS1380	$ 289	2-полосные	150	13. 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-пол.	-	16.5 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 200.03KX	$ 227	2-пол. коаксиал	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-C170	$ 294	3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
POLK AUDIO	MM 6930	$ 215	3-пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	-
QUADRAL	Traffie 162X	$ 220	коаксиал.	80	- -	-
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 209	высокочаст.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	Pro P61x	$ 275	2-полосн.	120	16.25-2.5 см	50-20000+3 дб
До 500 $						
ALPINE	6863	$ 335	2-пол. коаксиал.	50/150	20 см	45-22000 Гц
ALPINE	6564HX	$ 426	2 пол.	50/150	13 см	47-24000 Гц
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS6980	$ 399	2-полосные	200	15x23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 369	2-пол.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
JMlab	FOCAL M136	$ 460	3-пол.	-	13.6 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-пол.	100	16-2.5 см	40-20000±3 дБ, S&V 7-8/III-96
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-пол.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	$ 312	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	$ 354	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
QUADRAL	Traffie 316CS	$ 390	3-пол.	80	-	-
SOUNDSTREAM	SS611x	$ 483	2-полосн.	160	16.25-2.5 см	40-20000+3 дб
Свыше 500 $						
ALPINE	DDC-F17A	$ 509	2-пол.	50/150	6.5 см	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 659	3-пол.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 799	3-пол.	250	25 см	carbon kevlar. 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL M180	$ 560	3-пол.	-	18 см	раздел. фильтр
MB Quart	QM 335.02CX	$ 503	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	$ 626	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 128	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	$ 149	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	$ 13	2x26	да	2x55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
CLARION	ARB0170E	$ 148	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съем. часть п. панели	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 102	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 112	2 x 25	нет	30	B	нет	съемная перед. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмная перед. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-929	$ 69	2x7	нет	30	нет	да	съёмная передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-757	$ 72	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., вход для CD-проигр
ELEKTA	EX-747	$ 89	2x25/4x7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-989	$ 104	2x25/4x7	нет	30	нет	да	съёмная перед. панель	АС в компл., монтаж в двери
JVC	KS-RT35	$ 129	2 x 8	да	20	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-150L	$ 123	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
LG Electronics	TCC-320	$ 95	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер,автореверс
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 115	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	$ 145	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-102	$ 67	2 x 12	да		нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112	$ 78	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1853EEMkII	$ 118	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 140	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
ZVEZDA	204CA3	$ 85	2 x 6	нет		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
До 300 $									
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R415	$ 155	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
ALPINE	TDM-7522M	$ 199	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
ALPINE	TDM-7530R	$ 284	4 x 25	да	18	-	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, управл. 6 CD
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 178	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ABR1170E	$ 164	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электрон. управл. громк..
CLARION	ARB2170E	$ 196	4 x 30	нет	18+6+6	B	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигр.
CLARION	ARX5170V	$ 293	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
DENON	DCR-630	$ 190	4 x 20	нет	30		да	съёмная передн. панель	-
JVC	KS-RT404R	$ 158	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT211	$ 163	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	$ 172	4 x 8	да	18	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT600	$ 196	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-GT7	$ 215	4 x 25	нет	18+6	нет		съёмная перед. панель	S&V 1/I 1994
JVC	KS-RT606	$ 250	4 x 22	да	18	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/IV 1997
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-157L	$ 152	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-357L	$ 189	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. CD и MD, автопоиск, ДВ
KENWOOD	KRC-257RL	$ 193	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-557L	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL	$ 219	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 250	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KDC-C604	$ 255	7 x 25	да	27	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-пр+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-757C	$ 260	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. CD, автопоиск
KENWOOD	KRC-657R	$ 295	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	упр. автом CD, автопоиск
LG Electronics	TCH-77	$ 185	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная перед. панель	CD проигр./тюнер
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 172	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R525W	$ 180	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 185	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, перекл. на METAL
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 207	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 215	4 x 30	нет	20	B	да	съёмная перед. панель	S&V 4/III 1996
PANASONIC	CQ-R565W	$ 240	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-R545W	$ 245	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-520	$ 159	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 10/II 1995
PHILIPS	DC-530RDS	$ 174	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмная часть передней панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS EON
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PIONEER	KE-2910	$ 161	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
PIONEER	KEH-1400	$ 170	4x30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	KEH-2610EE	$ 202	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-2430B	$ 203	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P4110	$ 230	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап.(FLEX) в магн.
PIONEER	DEH-425	$ 282	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 199	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkII	$ 151	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-6503EE	$ 207	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-C223EE	$ 225	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. вых.
SONY	CDX-3103EE	$ 230	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	CDX-51	$ 240	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C300RDS	$ 243	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C503EE	$ 299	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход

We bring the music to you

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.



«Универсал Трейдинг»

Москва, Нахимовский пр-т, 67, тел. 120 7196, 128 8479, проезд до ст. м. "Профсоюзная", далее 5 мин. пешком.

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:

"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180, проезд до ст. м. "Октябрьское поле", далее 5 мин. пешком;

"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное Образование", тел. 181-2648

Санкт - Петербург:

"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367,проезд до ст. м. "Озерки"

Подольск:

"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35191.

Тула:

"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36 2509.

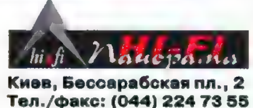
Ярославль:

"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30 3416, 32 8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 328925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32 8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Мы приносим Вам музыку

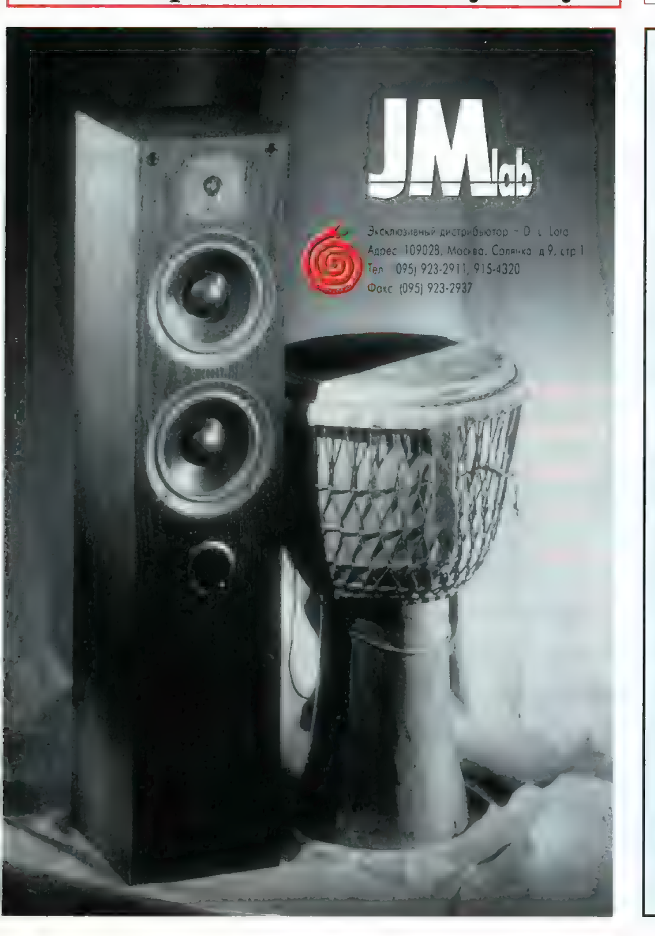




Киев, Бессарабская пл., 2
Тел./факс: (044) 224 73 55



Elephant



САЛОН ЗВУКА — SONY shop

Акустические системы
KEF, MIRAGE, TANNOY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, CASTLE, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY

Домашний театр

Источники
MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO

Усилители
EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, TEAC, SONY

Кабели
STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Автомобильная аппаратура
ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, AUDIO ART

Телевизоры
SONY, PANASONIC, THOMSON

HI-FI видеомагнитофоны
PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели
PIONEER, SONY, PANASONIC

Муз. центры
TECHNICS, SONY, AIWA



Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (САЛОН ЗВУКА)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18
Без перерыва на обед



Наушники, аудиоплееры, магнитолы, компакт-диски, Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
Свыше 300 $									
ALPINE	CHM-S601	$ 325	-	-		-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	CDE-7824W	$ 359	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 389	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S604	$ 399	-	-		-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit ЦАП
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD,
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 25	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 489	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552RG	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. автом. 6 CD,
ALPINE	TDA-7556R	$ 499	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S605	$ 499	-	-		-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD
ALPINE	CDE-7827R	$ 519	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., Д/У, 3x4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	$ 719	4 x 35	да	30	-	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	$ 729	пред/тюнер	да	30		-	вынимается	3 CD-проигр., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-пр., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр., Д/У, УКВ/СВ, 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	$ 889	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, уп. CD-пр., Д/У.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305	4 x 8	да	30	B	да	код	S&V 2/I 1994
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4x25	да	2x30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	S&V 7-8/III 1996★★★
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 440	4x25	да	2x25	нет	-	код	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	$ 470	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг.
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Toronto RDM 126	$ 495						магнитная карта, код	
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 710	4x25	да	2x30	-	-	магнитная карта, код	CD-проигр., 9-пол. эквал., 4-кан. пред.
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 715	4x25	да	2x30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
CLARION	ARX6270R	$ 319	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проигрывателем
CLARION	CDC605	$ 333	-	нет		нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной ЦАП
CLARION	CDC1205	$ 388	-	нет		нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной ЦАП
CLARION	DRB6275R	$ 406	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигр.
CLARION	ARX7170R	$ 426	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	CDC1805	$ 444	-	нет		нет	нет	-	S&V 1/III 1996
CLARION	ARX8170R	$ 533	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	S&V 11/II 1995
CLARION	DRX9175R	$ 640	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX9170R	$ 640	предусил.	да	18+6	B/C	да	съёмная передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, упр. CD-пр.
DENON	DCR-530RD	$ 345	4 x 12	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмная перед. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCT-650R	$ 419	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы
DENON	DCR-830RD	$ 445	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная.передн. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
DENON	DCT-750R	$ 459	4x22	да	18	-	-	съёмная передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	$ 587	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCH-600	$ 611	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8x
DENON	DCH-700	$ 695	-	-	-	-	-	-	автомат на 5 CD, 20-8x, опт. вых.
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT620	$ 380	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	KDC-C5040L	$ 330	5 x 25	да	25	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	$ 420	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	S&V 7-8/III 1996★★★★
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432	4 x 35	да	18+6	B	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	KRC-957SRC	$ 520	4 x 35	да	18+6	B/C	нет	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. а CD-и MD, Д/У
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524	4 x 35	да	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-656R
KENWOOD	CD-77643R	$ 557	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD- KDC-C603+магн. KRC-756R
KENWOOD	CD-8764R	$ 685	4 x 35	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	CD- KDC-C603+магн. KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	$ 733	4 x 35	да	24	B/C	да	мех. закр. пер. пан.+код	CD-KDC-C603+магн. KRC-956R
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-DP1200EN	$ 359	-	-	-	-	-	-	12 CD, цифр. сист. надёжн. воспр.
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 460	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 890	4 x 30	да	24	нет	нет	-	S&V 5-6/III 1996
PHILIPS	DC-712	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 340	4 x 30	да	42	нет	да	съёмн. передн. панель	S&V 12/II 1995
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498	-	-		-		-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	DEH-525R	$ 305	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
PIONEER	DEH-625R	$ 329	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	пред/тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, дерево
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 575	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	S&V 5-6/II 1995
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C500RW	$ 359	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C700RDS	$ 375	4 x 35	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-91	$ 425	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD, DSP
SONY	KP-C223EE	$ 500	4 x 25	нет	-	-		съёмн. передн. панель	р. УКВ, сист. включ. CDX-51-авт. на 10 CD
SONY	MDX-C150RDS	$ 536	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	XR-C900RDS	$ 569	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-проигр. Д/У, 1 лин. выход

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	3531	$ 155	4x18	4-канальный
CLARION	A500	$ 138	2x45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-425	$ 74	2x40	входн. чувств.-0.15-3 В
KENWOOD	KAC-526	$ 116	2x70	MOSFET, рег. входн. уровня
PIONEER	GM-X402	$ 152	2x70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115.	4x35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-502	$ 158	2x100	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 $				
ALPINE	MRV-T300	$ 244	2x30	2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRH-F254	$ 249	4x25	100 Вт макс.
ALPINE	MRV-1000	$ 495	2x100	600 Вт макс. фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	$ 209	2x35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 399	2x100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	260.6XE	$ 499	4x35+2x60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
CLARION	A1003	$ 263	2x100	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1200	$ 485	4x60	4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц
DENON	DCA-450	$ 220	2x100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4x50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-PS100	$ 212	2x100	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS200	$ 364	2x200	мост. вкл.-600 Вт
PIONEER	GM-X702	$ 267	2x150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	$ 335	4x100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	$ 260	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-4045	$ 259	4x90	4/3/2-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	XM-C2000	$ 458	4x50+200	6/4-канальный, вых. для низкоч.-200 Вт
Свыше 500 $				
AUDIO ART	50HC	$ 599	2x25	Reference Senes, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	340.6XE	$ 599	4x35+2x100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	100HC	$ 999	2x50	Reference Senes, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	A2000	$ 631	4x100	4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	APA4200	$ 642	4x50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
RCF	XL 2160	$ 340	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	$ 405	100/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 405	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	A 5.0	$ 705	2x12.5	эталонный, Class A, 2x50 Вт/2 Ом
SOUNDSTREAM	Picasso	$ 824	2x100	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	Reference 705s	$ 1 289	4x50+200	2/1-канальный

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 200 $									
AIWA	XC-300	$ 186	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	S&V 7-8/II 1995
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	
KENWOOD	DP-1080	$ 161	1Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 188	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1Bit	32	да	да	да	да	S&V 3/III 1996★★★
OPTIMUS	CD-3400	$ 179	1Bit	32	нет	нет	нет	да	-
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck		да	нет	нет	да	выход на наушники
PHILIPS	CD-720	$ 194	B/ s	30	да		нет		выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-104	$ 150	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M403	$ 162	1Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-204	$ 164	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	S&V 12/III 1996★★★★
PIONEER	PD-M423	$ 181	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD
SONY	CDP-XE200EE	$ 159	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE300	$ 184	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 199	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
TEAC	CD-P1100	$ 186	16 Bit	16	да	-	-	да	двойной ЦАП
TECHNICS	SL-PG380A	$ 140	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 150	MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 170	MASH	20	да	нет	нет	да	-
VEGA	PKD-122S	$ 95	20-8x	20	нет	нет	нет	нет	-
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 179	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
До 500 $									
AIWA	XC-750	$ 249	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
AMC	CD8	$ 399	MASH(18-32x)	21	-	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-335	$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	да	передн. панель из пластика
DENON	DCD-625 MkII	$ 284	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCD-725	$ 328	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 468	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	S&V 5-6/III 1996★★★★
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/ s	30	нет	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
JVC	XL-V284BK	$ 203	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 282	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★★
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1Bit	31	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
KENWOOD	DP-7090	$ 480	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown, центр. механизм
KENWOOD	DP-7060	$ 490	DAC7	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
LUXMAN	D-225D	$ 271	CMOS sigma-delta	20	да	нет	нет	да	-
LUXMAN	D-355B	$ 400	1 Bit	20/24	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★
MARANTZ	CD-46	$ 200	DAC	30	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-53 Mk II	$ 255	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
MARANTZ	CD-57	$ 295	1Bit	20	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-67SE	$ 350	1Bit	20	да	нет	да	да	-
MARANTZ	CD-67	$ 350	1Bit	20	да	нет	да	да	
MARANTZ	CD-63 SE	$ 375	1 Bit	30	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499	B/ s	32	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
NAD	510	$ 246	B/ s	32	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	S&V 12/III 1996★★★★
ONKYO	DX-7310	$ 378	1 Bit	36	да	нет	нет	да	S&V 2/IV 1997★★★★★
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	-	да	6 CD, возможн. замены 2-х CD во время просл.
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, рег. вых. на наушники
PHILIPS	CD-751	$ 220	B/ s	30	да	да	нет	да	S&V 12/III 1996★★★★★
PHILIPS	CD-750	$ 239	B/ s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 249	B/ s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-936	$ 329	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	
PHILIPS	CD-940/00S	$ 349	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-AP1	$ 202	-	-	-	-	-	-	управл. 3 CD проигр., дост. к 300 CD
PIONEER	PD-F605	$ 219	1Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	$ 232	1Bit DLC	32	-	-		да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	$ 234	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 236	1Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	$ 249	1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 280	1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-S705	$ 294	1Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат до 6 CD
PIONEER	PD-F805	$ 327	1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 432	1Bit DLC	24	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
PIONEER	CLD-S315	$ 485	1Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	-
ROTEL	RCC-945	$ 499	B/s(PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-XE500EE	$ 205	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE405	$ 220	H- Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 250	H- Pulse(1-32x)	24	да	нет	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	CDP-CE505	$ 270	H- Pulse(1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 300	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	$ 355	C- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	$ 445	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S- Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-P3400	$ 287	1Bit	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1Bit	16	да	нет	нет	да	выход на наушники, центр. механизм
TEAC	CD-P4500	$ 458	B/ s (20-8x)	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-3	$ 465	B/ s (20-8x)	20	нет	да	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PD887A	$ 227	MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD687	$ 230	MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS840	$ 365	MASH	32	да	нет	да	да	S&V 3/III 1996★★★
YAMAHA	CDX-490M/G	$ 229	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	$ 229	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590G	$ 289	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 12/III 1996★★★★
YAMAHA	CDC-655M	$ 289	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	$ 290	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-755M	$ 339	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-890G	$ 429	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	S&V 2/IV 1997★★★
До 1000 $									
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	S&V 2/IV 1997★★★
ARCAM	Alpha 5+	$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да	-
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	$ 559	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/ s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 619	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DN-650F	$ 996	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 503	B/ s	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 631	M/ b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 779	B/ s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	LVD-290	$ 550	1 Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. KARAOKE
KENWOOD	DP-R8080V	$ 583	1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	да	видео CD-NTSC и CD, KARAOKE
LG Electronics	FL-R888K	$ 650		20	-	-	-	да	KARAOKE-диск(K-CD 3.0), CD, видеодиск
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 589	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 751	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	S&V 3/III 1996
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	да	да	да	S&V 3-4/II 1995
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 769	B/ s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	$ 598	B/ s	32	да	да	нет	да	S&V 5-6/II 1996★★★★
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	да	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PARASOUND	C/DP-1000	$ 557	18-8x	20	нет	да	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да	-
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-77	$ 799	1Bit PLP	24	нет	да	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 902	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
ROTEL	RCD-970BX	$ 599	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 750	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 769	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	CD / CDV / LD, KARAOKE
SONY	CDP-XA3ES	$ 690	A- Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX151	$ 843	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5	$ 622	B/ s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул.выход на наушники
TEAC	D-T1	$ 898	18-8x	-	-	да	да	да	двойной ЦАП, 48/44.1/32 кГц
TEAC	VDRS-7	$ 999	B/ s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	MASH	32	да	да	да	да	эталонное качество
Свыше 1000 $									
DENON	DCD-3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-8x		нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф. для дискотек
DENON	DN-1200F	$ 4 592	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17B	$ 1 093	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	S&V 7-8/II 1995
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	$ 2 895	20-8x	20	-	да	да	да	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 366	1 Bit	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD(NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-95	$ 2 383	1Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H- Pulse(1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S- Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S- Pulse	24	да	да	да	да	S&V 2/III 1996
TEAC	VDRS-T1	$ 1 193	-	20	-	да	да	да	CD трансп. V.R.D.S. механ.
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	D-700	$ 1 344	20-8x	-	да	да	-	да	ЦАП, 48/44.1/32 кГц
VAC	DAC II Mk II	$ 3 271	1-512x	-	-	да	-	да	внешн. блок пит.

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Наушники	Примечания
До 140 $									
AIWA	XP-205	$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	Pipe-Phone	сетевой адапт., DSL-супербасс
AIWA	XP-250	$ 125	1 Bit	нет	нет	23	250	микро	аккумуляторы и зарядн. устр. в комп.
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	Pipe-Phone	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS, автомобильный адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★
JVC	XL-P60	$ 139	1 Bit	нет	нет	20	300	открытые	HYPER BASS, автомобильный адапт.
KENWOOD	DPC-161	$ 85	1 Bit	нет	нет	20	256	микро	сет. адап., BASS BOOST
KENWOOD	DPC-361	$ 100	1 Bit	нет	нет	20	260	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP170	$ 115	MASH	нет		24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP160	$ 130	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/ s	нет	нет	20	390	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SANYO	CDP- 350	$ 139	16 Bit	нет	нет	22	300	микро	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-245	$ 126	1 Bit	нет	нет	22	320	микро	MEGA BASS, заряж. батар. 12 час. звуч.
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
TECHNICS	SL- XP140	$ 90	MASH	нет	нет	24	225	микро	-
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
До 200 $									
AIWA	XP-R655	$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	микро	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	микро	активные АС в комплекте
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	микро	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	открытые	S&V 7-8/III 1996★★★
KENWOOD	DPC-561	$ 150	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-661	$ 189	1 Bit	нет	нет	20	274	микро	сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP165	$ 140	MASH	нет	нет	24	260	микро	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	$ 195	MASH	нет		24	270	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261	$ 155	B/check	нет	нет	15	295	микро	DBB, 6-разр. дисплей
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/ s	нет	нет	-		микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-155	$ 142	1 Bit	кабель	нет	22	300	микро	до 10 час. воспроизв.
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	микро	S&V 7-8/III 1996★★★★
SONY	D-822K	$ 198	1 Bit	инфр.	нет	22	-	-	MEGA BASS, возм. устан. в авт.
TECHNICS	SL- XP600	$ 192	MASH MASH	да	нет	24	260	микро	
Свыше 200 $									
KENWOOD	DPC-761	$ 210	1 Bit	нет	да	20	274	микро	DSP, сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP490	$ 250	MASH	да		24	280	микро	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
SONY	D-345	$ 200	1 Bit	кабель	нет	22	270	микро	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	$ 265	1 Bit	кабель	нет	22	360	микро	MEGA BASS, возм. устан. в автомобиле
SONY	D-335	$ 285	1 Bit	да	нет	22	-	микро	-

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 534	MD	1Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кн., вес 374 гр. с батар.
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технлог. KENWOOD
ONKYO	MD-122	$ 865	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	15-20000±0.5 дБ
PHILIPS	DCC-900	$ 696	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0.1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 844	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SHARP	MD S10ZR	$ 220	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	кабель	X-BASS
SONY	MZ-E40	$ 295	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	-	4 часа воспроизв.
SONY	MDS-JE500	$ 340	MD	1Bit Hybnd Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 1/IV 1997
SONY	MDS-303CEE	$ 550	MD	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	MDS-503CEE	$ 640	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	S&V 5-6/III 1996
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	TCD-D8	$ 685	DAT	-	-	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	4 батарейки LR6, 2 гол., 2+1 мотора
SONY	MDS-302AE	$ 700	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	S&V 9/II-95
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	порт., вн блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	$ 749	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 899	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
ONKYO	DT-2710	$ 1 322	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18Bit	1Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	PDR-05	$ 1 186	CD-R	1Bit	1Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	PDR-09	$ 1 498	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	D-C88	$ 1 748	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, унив. питание
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 135	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	MDS-JA3ES/B	$ 1 150	MD	A- Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	S&V 3/II-96
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5д
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	R-9	$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-F460	$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	$ 155	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	$ 195	2+1	B/C/H	авт.	да	2-кассетн. постоян. воспроизв
AIWA	AD-WX828	$ 230	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	AD-S750	$ 230	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 235	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRW-580	$ 280	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 4/IV 1997
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
DENON	DRS-650S	$ 295	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
JVC	TD-W218	$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 4/IV 1997
JVC	TD-R472	$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562	$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-W4080	$ 204	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной автореверс, DPSS
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★
KENWOOD	KX-3080	$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-W6080	$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 4/IV 1997
MORION	МП-101S	$ 100	2	Маяк	авт.	нет	3 мотора с прямым прив., 31.5-18000 Гц
NOTA	MP220C	$ 140	1+2	Маяк	ручн.	нет	2-касс., автостоп
ONKYO	TA-6210	$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 1/I 1994
PIONEER	CT-S250	$ 169	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 211	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 255	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	S&V 2/IV 1997
PIONEER	CT-W704RS	$ 283	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
SONY	TC-FX211	$ 99	2	B/C/H	ручн.	нет	головки SD plus
SONY	TC-WE305	$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE200	$ 138	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE300	$ 165	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K361	$ 170	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	$ 185	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-KE400S	$ 205	2	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K461S	$ 207	2	B/C/S/H	авт.	нет	-
SONY	TC-WE505	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 4/IV 1997
SONY	TC-K561S	$ 250	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-KE500S	$ 250	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 270	1+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1996★★★★★
SONY	TXD-R11/M CED	$ 282	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	-
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
TEAC	W-760R	$ 260	2+1	B/C/H	-	да	S&V 10/III 1996★★★
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 195	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-BX601	$ 231	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-TR474	$ 233	2+2	B/C/H	авт.	да	скоростной поиск, пульт Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	$ 260	3	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 265	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 4/IV 1997
TECHNICS	RS-BX701	$ 272	3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-W282	$ 199	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
YAMAHA	KX-390	$ 219	2	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX фильтр
YAMAHA	KX-W392	$ 219	2+1	B/C	авт.	да	S&V 4/IV 1997
YAMAHA	KX-490M	$ 229	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-490G	$ 269	2	B/C/H	авт.	да	S&V 9/III 1996★★★★★
YAMAHA	KX-580M	$ 279	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
До 500 $							
AIWA	AD-S950	$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д /У, вход CD
AIWA	AD-WX929	$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.автостоп
DENON	DRW-660	$ 356	2+2	B/C/H	ручн.	да	S&V 10/II 1995★★★★
DENON	DRS-740	$ 365	3	B/C/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRS-810	$ 460	3	B/C/H	авт.	нет	S&V 1-2/II 1995
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-5080S	$ 338	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 374	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной автореверс, автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	$ 434	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загр. касс. с моторн. привод., Д/У
LUXMAN	K-373	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-555	$ 345	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 345	3	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, синхр. зап. с CD, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995★★★
MARANTZ	SD-53(Black)	$ 362	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX фильтра
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. автореВ., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У
NAD	613	$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	S&V 10/III 1996★★★★
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
ONKYO	TA-RW411	$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
PIONEER	CT-S550S	$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S640S	$ 400	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-K661S	$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE805S	$ 310	2+2	B/CS/H	авт.	да	-
SONY	TC-KE600S	$ 310	3	B/C/S/H	ручн.	нет	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	TC-K715S	$ 415	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Гц
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	$ 320	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR979	$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W592	$ 320	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690M/G	$ 399	3	B/C/S/H	авт.	нет	закрыт. тракт-3 мотора
YAMAHA	KX-W582	$ 477	2+1	B/C/H	авт.	да	S&V 10/II 1995
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
HARMAN/KARDON	TD-5500	$ 565	2+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетн.
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC-5300	$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 787	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-S740S	$ 517	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 642	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-2030	$ 647	3	B/C/S/H	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/S/H	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	$ 699	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

МОНОБЛОКИ

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430	$ 460	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485D	$ 405	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS		-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	1400 AMK8	$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AMK 7	$ 425	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-14U30	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KK-20U30	$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	2010 MK 9	$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 490	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод меню на экран
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 590	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 715	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 895	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 040	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с GAVT
PHILIPS	14PV 162/58	$ 550	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
PHILIPS	21PV 267/58	$ 715	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с GAVT
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 530	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 575	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-1418 M	$ 579	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 B	$ 680	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2128 M	$ 695	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SONY	KV-K14VM5	$ 599	36	PAL/MES/NTSC p		нет	M	VHS	2	
SONY	KV-V1430	$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V211KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 798	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-S50E	$ 1 550	8	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GTP-550	949	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-		-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP1000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
B&K COMPONENTS	AVP2000	1150	DP/O	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D 300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	S&V 3 IV/1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT 26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контрол.	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3495	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW		V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW		V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Audio Standart	11500	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	V/S	вход Dolby AC-3, цифр. вых., Д/У
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1739	D/DP/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/S	AV пред./surround аналог. процессор
MERIDIAN	565	3490	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	цифровой процессор, 2 цифр. входа
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	S&V 3 IV/1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1000	948	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	S-видео вход/выход
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред./surround, вых. на низкоч. громк.
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
TECHNICS	SH-GE90	245	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	200	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	S&V 3 IV/1997
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	S&V 3 IV/1997

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	NSX-V8	$ 245	Миди	CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-500V	$ 246	Микро	да	да	1-кас.	графический эквал.	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ., громкгов.
AIWA	NSX-V300	$ 255	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	LCX-50	$ 260	Мини	да	да	1-кас.	3-режимный	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-E7M	$ 273	Мини	7 CD	да	2-кас.	5-пол. граф. эквал.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 199	Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
HITACHI	AX-6W	$ 299	Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	Д/У
JVC	HX-5	$ 246	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	$ 289	Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквал.	14	широкопол.	S&V 10/III 1996★★★★
JVC	MX-D3S	$ 295	Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	40	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
JVC	UX-1000	$ 299	Микро	да	УКВ/СВ	нет	электрон. регул. тембра	10	широкопол.	S&V 1/IV 1997★★★★
KENWOOD	UD-205	$ 285	Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B/C, KARAOKE
LG Electronics	FFH-212	$ 220	Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек.эквал.	20	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
LG Electronics	FFH-333L	$ 270	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	с обычным проигрывателем, Д/У
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 169	Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр.Д/У
PHILIPS	FW 330/34	$ 269	Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PHILIPS	FW 26/34	$ 289	Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс. Dolby B, Д/У
PIONEER	N-60EE	$ 283	Мини	3 CD	да	2-кас.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	SCM-6550	$ 249	миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифр. тюнер УКВ/СД/ДВ
SANYO	DC-D8PL	$ 199	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	12	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, Д/У
SANYO	DC-D5	$ 210	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-MS5	$ 273	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2- ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	из 3- гр.	-
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	70	3-ф.и.	S&V 10/II 1995
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	эквал.	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., автореверс., Dolby B
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000 PMPO	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	S&V 12/II 1995
SHARP	CD-C550H	$ 280	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	60	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	да	2-кас.	эквал.	140(PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SONY	MHC-G100	$ 250	Мини	3 CD	да	2-кас.	-	35	2-ф.и.	-
THOMSON	VT-CD500	$ 200	Мини	да	да	1--кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У
До 500 $										
AIWA	NSX-V400	$ 309	Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V25V	$ 310	Миди	да	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	широкопол.	-
AIWA	NSX-V30V	$ 339	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V700	$ 352	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	LCX-700M	$ 379	Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквал.	12	3-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-кас.	3-реж. граф. эквал.	20	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★★
AIWA	NSX-V800	$ 409	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	50	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
AIWA	NSX-V50V	$ 415	Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц., програм CD-32
AIWA	NSX-AV70	$ 425	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквал.	2x30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V900V	$ 467	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквал.	80	4- полосн.+front	S&V 2/IV 1997
AIWA	NSX-V70	$ 477	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32, автопоиск
AIWA	NSX-H9	$ 480	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-режимный эквал.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
DAEWOO	AMI-320	$ 318	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 329	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
HITACHI	AX-C10E	$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
HITACHI	AX-C8E	$ 325	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	200(PMPO)	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
HITACHI	AX-C88E	$ 425	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90(PMPO)	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	MX-D4T	$ 335	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	60	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
JVC	MX-S30	$ 350	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	100	широкопол.	Д/У
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	UX-A4	$ 360	Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем
JVC	MX-S220	$ 370	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	110	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	MX-D5T	$ 380	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквал.	70	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
JVC	UX-2000R	$ 445	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	10	широкопол.	S&V 4/IV 1997
JVC	UX-D66	$ 465	Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-ф.и.	Д/У
JVC	MX-S50	$ 488	Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ, зап. с CD
JVC	MX-S60	$ 495	Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквал.	100	широкопол.	Д/У
KENWOOD	UD-305	$ 354	Мини	3 CD	да	2-кас.	6+6,эл. регул. тембра	35+15+15	3-ф.и.	Dolby Surroud, Dolby Pro Logic
KENWOOD	UD-405	$ 438	Мини	3 CD	да	2-кас.	15-полосн. граф. эквал.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 32 станц.
KENWOOD	UD-505	$ 450	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
LG Electronics	F-292	$ 305	Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
LG Electronics	F-191	$ 315	-	да	да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шир.пол.	Д/У, цифр. тюнер, автореверс
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	Д/У, цифровой тюнер
MARANTZ	MX 610	$ 372	Микро	CD	да	1-кас.	5-режимн. экв.	45	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 435	Мини	CD	да	2-кас.	5-режимн. экв.	30	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
PANASONIC	SC-CH34	$ 340	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-CH74	$ 400	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореверс.
PANASONIC	SC-DH72	$ 435	Мини	3CD	да	2-кас.	5-режимный	20	3-ф.и.	-
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	$ 480	Мини	60+1	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	$ 309	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. Д/У
PHILIPS	FW630/34	$ 363	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW15	$ 390	Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	MC-170	$ 415	Микро	да	да	1-кас.	-	75	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW650/C41	$ 470	Мини	7CD	да	2-кас	3-полосн	45	3- ф.и.	S&V 2/IV 1997
PIONEER	M-1	$ 316	Микро	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	CD	да	2-кас	7-полосн. граф. эквал.	75/4 Ом	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
PIONEER	N-260	$ 437	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	2x70+ 2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	да	2-кас	8-пол. анал. спектра	35		A/C Power Bass
PIONEER	N-360RDS	$ 482	Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	авторев., KARAOKE, Dolby B
SAMSUNG	MAX-630	$ 350	Мини	3 CD	да	2-кас	7-полосн. электрон	30	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SAMSUNG	MAX-557	$ 419	Мини	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	40	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	SCM-8300	$ 429	Миди	5 CD	да	2-кас	9-полосн. электрон.	50	2-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, KARAOKE
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	-	1-кас.	электронный эквал.	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	$ 350	Мини	да	да	2-кас	электронный эквал.	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	30	3-ф.и.	БИОрежим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	да	2-кас	9-полосн	100	3-ф.и.	стерео УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	да	2-кас.	эквал.	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, KARAOKE
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	да	2-кас	3D Surround, Flat	300(PMPO)	3-ф.и.	доп. проигр. вин. дисков RP-R600
SHARP	SYS-K60X	$ 385	Мини	да	да	2-кас.	эквал.	2x80+30+2x12	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. вых. на МД, авторев, Dolby B/C/H
SHARP	SYS-C770H	$ 475	Мини	3 CD	да	2-кас	эквал.	105	3-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	CHC-P11 EE1	$ 315	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. эквал.	40	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. авторев.
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	да	1-кас	-	15	2-ф.и.	S&V 10/III 1996★★★
SONY	MHC-690EE	$ 365	мини	да	да	2-кас.	5 реж. электр. экв.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-551EE	$ 377	Мини	да	да	2-кас	электрон. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 11/III 1996★★★★★
SONY	LBT-255EE	$ 390	Миди	5 CD	да	2-кас.	5+5 реж. электр. экв.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-771EE4	$ 410	Мини	3 CD	да	2-кас	15+5 реж. электр. экв.	35	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
SONY	LBT-355EE	$ 445	Миди	5 CD	да	2-кас.	10+5 реж. электр. экв.	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-881EE	$ 479	Мини	3 CD	да	2-кас	20+5 реж. электр. экв.	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C,KARAOKE, Jog Dial
SONY	MHC-C33 SU	$ 492	Мини	5 CD	да	2-кас	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
До 800 $										
AIWA	NSX-999mk2	$ 525	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквал.	150	3-ф.и.	S&V 12/III 1996★★★★
AIWA	NSX-AV90	$ 560	Мини	3 CD	да	2-кас	3-режимный эквал.	2x80+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Миди	50 CD	УКВ/СВ	2-кас.	регулятор тембра	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	$ 635	Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас	3-полосн. эквал	10	2-ф.и.	Д/У, выход на наушн., Super Bass
AIWA	NSX-D757R	$ 655	Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, авторев.
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	16	широпол.	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквал.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	UD-705	$ 614	Мини	6 CD	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквал.	70	3-ф.и.	BBE,32 станц., двойной авторев.
KENWOOD	M-290M	$ 665	Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	UD-755	$ 679	Мини	6 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	2/50+2/15+15	3-ф.и.	S&V/II-95
KENWOOD	M-580	$ 770	Миди	да	да	2-кас.	3-полосн.	50	3-ф.и.	-
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквал.	60	3-ф.и.	Super T-Bass, выход на низк. гр.
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	J-2500	$ 505	Миди	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. в компл.
PIONEER	M-2MW	$ 513	Мини	25 CD	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	25	-	низкч. гр.+ 2 сателлита
PIONEER	N-460RDS	$ 526	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	NS-1	$ 599	Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	S&V 1/IV 1997★★★★
PIONEER	N-760RDS	$ 650	Мини	25 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-550RDS	$ 724	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
SAMSUNG	MAX-485	$ 515	Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90	2-ф.и.	Д/У, автореверс, Dolby B, 30 станц.
SAMSUNG	SCM-9100	$ 549	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, авторев.
SONY	Cubic T1	$ 500	Микро	да	да	1-кас.	-	-	широкопол.	CD, кас дека, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	Cubic D1	$ 510	Микро	да	да	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, У/М в колонке
SONY	MHC-W55	$ 535	Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн. электр. экв.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-991EE	$ 640	Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквал.	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	LBT-N555 AV	$ 665	Мини	5 CD	да	2-кас.	10+5-реж. элек. регул. тембра	2x80+2x60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
TECHNICS	SC-CA01	$ 700	Микро	да	да	2-кас.	рег. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH505	$ 738	Мини	да	да	2-кас	регулятор тембра	2x58+ 2x7	2-пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH770	$ 770	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	4x50	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-LS10	$ 775	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	2x120+2x20+ 30+40	3-ф.и.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, авторев.
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	да	2-касс.	рег. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 800 $										
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	F1 Super Digiline	$ 1 480	Мини	да	да	1-кас.	эквал.	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS EON, 40 ст.
KENWOOD	M-580M	$ 981	Мини	7 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквал.	2/50+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц.
KENWOOD	HD-600	$ 1 160	Мини	да	да	1-кас.	-	50	2-ф.и.	S&V 2/IV 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 888	Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквал.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс
ONKYO	PCS-12	$ 816	мини	да	да	нет	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-22	$ 1 003	мини	да	да	2- касс.	рег. тембра	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	$ 1 247	мини	да	да	2- касс.	7-полосн. эквал.	35/6 Ом	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PANASONIC	SC-CH1080	$ 950	Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, авторев., таймер, 20 станц.
PIONEER	N-V650RDS	$ 831	Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-пол.	Д/У
PIONEER	N-AV6500RDS	$ 879	Мини	да	да	2-кас.	9-пол. анал. спектра	2x70+15+15	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
SONY	MHC-EX9AV	$ 810	Миди	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	45	2-ф.и.	Д/У
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	да	2-кас.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц. , 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	да	MD	-	-	широкопол.	CD, УКВ/СВ, запись на MD, У/М в колонке
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	да	2-кас.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	SC-CA1080	$ 926	Мини	да	да	2-кас.	параметр. эквал.	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
TECHNICS	X120	$ 1 000	Миди	да	да	2-кас	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
TECHNICS	SC-CA10	$ 1 147	Мини	5CD	да	2-кас.	3-режимный	4x50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	CS-P1	$ 42	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-110V	$ 47	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x3	широкополосн.	9 В	ускоренная перезапись
AIWA	CS-P7	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег.тембра	10 Вт(PMPO)	широкополосн.	6 В	
AIWA	CS-WR360	$ 67	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50 Вт(PMPO)	широкополосн.	9 В	а/реверс
AIWA	CS-W 320V	$ 68	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. инд. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-W 51V	$ 83	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофон
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	кассетн. магнит. с автореверсом
PANASONIC	RX-FS430	$ 61	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	$ 70	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2x5	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	$ 78	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-CT820	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 3	2-полосн.	9 В	XBS басс, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	22 Вт	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. мик., автостоп
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x16	2-полосн.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/14	$ 69	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	-
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x20	2-режимн. эквал.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AZ-7520	$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	W-274	$ 69	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	M7013L	$ 79	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MW8012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-270HT	$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2x30	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD-проигр. автореев.
SHARP	QT-CH272HT	$ 53	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-296HT	$ 70	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x2.5 RMS	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	$ 75	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-294	$ 76	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-727z	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	Ультра Басс, автомат. настр., вход CD
SHARP	WQ-929z	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x15	широкополосн.	9 В	диапазон КВ, автостоп
SHARP	QT-CH296HT	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.2	широкополосн.	9 В	рас. диапазон УКВ, автореверс
SHARP	WQ-767z	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2x25	2-полосн.	9 В	X-Bass, 4-пол. эквал.
SHARP	WQ-969z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-269z	$ 81	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-283z	$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-пол.	2 x 25	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-750HT	$ 93	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	эквалайзер	2x25	2-полосн.	9 В	X-Bass, автореверс
SHARP	WF-950HT	$ 98	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-ти полосн.	2x2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CD240	$ 99	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-B1 L EE	$ 75	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 15	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-200	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD-проигр.
SONY	CFS-E10 LEE	$ 95	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	30	широкополосн.	12 В	съёмные АС, скор. перезап. и автореев.
SONY	CFS-W328L EE	$ 98	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп
THOMSON	TM 5650	$ 99	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
VEGA	PM-251C	$ 25	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x1	широкополосн.	9 В	УКВ стерео
Свыше 100 $										
AIWA	CSD-ES100	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2x2	широкополосн.	12 В	
AIWA	CSD-EX120V	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
AIWA	CSD-ES30	$ 120	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES40	$ 121	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CS-EX 210	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, зап. одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-SR615	$ 164	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-реж.гр.экв.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
HITACHI	TRK-3D88ES	$ 130	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2x50	широкополосн.	12 В	2 низкочаст. громк.
JVC	RC-X240VX	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	1 касс.	да	рег.тембра	2x4.6	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RC-QS10	$ 140	УКВ/СВ цифр.	1 касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10.5 В	-
JVC	RC-QW33	$ 155	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2x20	широкополосн.	9 В	Д/У, KARAOKE
JVC	RC-QW20	$ 160	УКВ/СВ цифр.	1 касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10.5 В	-
JVC	RC-NX1GR	$ 195	УКВ/СВ цифр.	1 касс.	да	2 реж. EQ	2x4.8	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., АС адапт.
JVC	RC-X55	$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1 касс.	да	рег.тембра	2x8	широкополосн.	12 В	-
JVC	RC-X540	$ 205	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1 касс.	да	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-X75	$ 209	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	рег.тембра	2x8	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-QW35	$ 215	УКВ/СВ цифр.	2-касс.	да	рег.тембра	2x5	широкополосн.	10.5 В	-
JVC	RC-XC1	$ 240	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1 касс.	3CD	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-X740	$ 250	УКВ/СВ/ДВ цифр.	2-касс.	да	3 реж. EQ	2x7.7	широкополосн.	9 В	Д/У
KENWOOD	PMS-E1	$ 158	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2x2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-E3	$ 256	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. экв.	2x4	широкополосн.	12 В	гром.-Surround Sopund, автореверс
PANASONIC	RX-FT570	$ 101	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2x1.6	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD-пр. вход CD
PANASONIC	RX-DS22	$ 160	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	30(PMPO)	широкопол.	9 В	XBS, автореверс, 10 ст., автонастр., Д/У
PANASONIC	RX-DS15E	$ 162	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★★
PANASONIC	RX-DT30	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	нетCD	рег.тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	S&V 3-4/II 1995
PANASONIC	RX-DT530	$ 180	УКВ/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	40(PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	$ 184	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	20(PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-CT990	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT401E	$ 238	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-DT610	$ 240	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У
PANASONIC	RX-DT650E	$ 245	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	Д/У, 10 ст. в пам. тюнера
PANASONIC	RX-E300E	$ 270	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. Д/У
PANASONIC	RX-ED70	$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	60(PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 310	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	120(PMPO)	широкопол.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DT680E	$ 335	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-DS790	$ 350	УКВ/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	120(PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-ED90	$ 425	УКВ/СВ	2-касс.	да	4-реж. экв.	100(PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialser, Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	$ 478	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА, 4 усилит.
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	KARAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	100	2-полосн.	12 В	съём. АС, скоростн. перезап., автореев.
PHILIPS	AW-7530/01R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	80	широкополосн.	12 В	АС из 3-х громкогов. и 3-х усилителей
PHILIPS	AZ-8052	$ 122	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50	широкополосн.	12 В	УКВ стерео, АС из 3 гром. и 3 усил.
PHILIPS	AZ-9040	$ 142	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2х20	широкополосн	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9055	$ 182	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-9430	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 х 40	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9340	$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2х20	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ 9555	$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-пологсн.	40	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1230	$ 125	УКВ/СВ	УКВ/СВ	да	рег.тембра	2х2	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит
SAMSUNG	RCD-1245	$ 132	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2х4	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
SAMSUNG	RCD-1650	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2х4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн. Д/У
SANYO	MCD-Z8F	$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	50 Вт	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD, BASSXPANDER
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60 Вт	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2х20	2-полосн.	12	расшир.диап. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	$ 147	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2х6	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	MCD-S670L	$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	65 Вт	2-полосн.	12 В	BASSXPANDER, автореверс.
SANYO	M977DSR	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	эл. эквалайзер.	130 Вт	3-полосн	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2х15	широкополосн.	9 В	KARAOKE
SHARP	WQ-CD39	$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 х 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.автопоиск
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 х 14	2-полосн.	12 В	синхр.т для записи с CD, програм. 32
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2х25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD220	$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 х 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит. X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2х14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CD77H	$ 150	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 х 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH800x	$ 251	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 х 14	2-полосн.	9 В	автопоиск, 8 см CD
SONY	CFS-W435S EE	$ 104	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	5-полосн.	2х12	широкополосн.	9 В	сет. блок пит. усиленный басс
SONY	CFS-904L EE	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2х2	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CDF-6 EE	$ 112	УКВ/СВ	1-касс	да	рег.тембра	2х2.3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFS-715L EE/SU	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2х60	2-полосн.	9 В	Стерео плюс, автореверс, MEGA BASS
SONY	CFS-W430L EE	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2х12,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
SONY	CFD-121L EE	$ 130	УКВ/СВ	1-кас	да	рег.тембра	2х2.3	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SONY	CFS-W455L EE	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 х 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., BASS BOOST
SONY	CFS-W310L EE	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2х3	широкополосн	9 В	сетевой блок пит
SONY	CFD-151L EE	$ 155	УКВ/СВ	1-касс	да	рег.тембра	2х3	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFD-340 EE	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	40(PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир.диап. УКВ, MEGA BASS
SONY	CFD-112L EE	$ 180	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 х 6	широкополосн.	9 В	MEGA BASS, автопоиск
SONY	CFD-550L EE	$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2х12	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
THOMSON	TM 9100	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег.тембра	2х3	широкополосн.	9 В	S&V 3/III 1996★★★
THOMSON	TM 9320	$ 186	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нетCD	3-х пол.	2 х 6	широкополосн.	9 В	-



Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 279	3x100	1	MM	7	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★★
AKAI	AA-39	$ 300	80/4Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
DENON	DRA-365RD	$ 285	62/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996
DENON	AVR-600RD	$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	S&V 3/III 1996★★★
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V5571	$ 338	2x50/8 Ом+50+2x20/ Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
MARANTZ	SR-45	$ 231	40/8 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
MARANTZ	SR-47	$ 288	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. RDS
NAD	701	$ 350	25/ 4 Ом	1.6	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 3/III 1996★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	30 станций в пам. тюн., Д/У
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
PIONEER	SX-205RDS	$ 199	50/ 4 Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V рес., Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
SONY	STR-DE205	$ 214	40/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-DE405EE	$ 301	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
SONY	STR-DE505	$ 385	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
TEAC	AG-750	$ 372	55/8 Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станций в памяти тюнера
TECHNICS	SA-EX100	$ 244	100/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-EX500	$ 319	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-395RDS	$ 269	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-V390M	$ 319	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Dolby Surround Pro Logic
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 329	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★★
YAMAHA	RX-770M	$ 399	130/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
Свыше 400 $									
CARVER	HR-895	$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	УКВ/СВ	AV ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	AVR-900	$ 510	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
DENON	AVR-1000	$ 778	82+70+20/ 8 Ом	0.9	MM	6	5	УКВ/СВ	S&V 3/I 1994
HARMAN/KARDON	AVR-25II	$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7080	$ 475	3x100+2x28/4-8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
KENWOOD	KR-V990D	$ 943	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-66	$ 446	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997★★★
NAD	712	$ 404	25/ 8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	AV713	$ 599	3x50+30 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV434	$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	S&V 2/IV 1997
ONKYO	TX-SV727R	$ 1 044	80+2x25/ 8 Ом	0.9	MM	10	4	УКВ/СВ	S&V 4/III 1996
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	декодер THX, вх. Dolby AC-3, Д/У
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	MM	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/У
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-505RDS	$ 480	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	VSX-521S	$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★★
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D565	$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	S&V 2/III 1996★★★
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 449	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	5-к., A/V, 6 Hi-Fi пр., DSP, RDS
YAMAHA	RX-V2090G/J	$ 1 099	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP,



Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплект-ность	Примечания
До 400 $											
BEST	BL248	$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
GRUNDIG	STR 311/1	$ 280	да	99+99	да	1	910-2050	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стерео приём
GRUNDIG	STR 312/1	$ 350	да	199+99	да	1	910-2050	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR 500A	$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR1500C	$ 245	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart
MANHATTAN	7700	$ 180	нет	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	экран. граф.,18/ 27 МГц, 3 Scart
NOKIA	SAT800S	$ 250	-	150	да	1	920-2050	-	да/	-	«PANDA», 7 предвар. настр. программ
NOKIA	SAT8000	$ 344	да	319	да	1	920-2050	-	да/	-	настр. «ASTRA1A-D»,«EUTELSAT»
PACE	PRS 800PL	$ 158	да	199	8\ 4	1	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	S&V 1/I 1994
PACE	PRS 900PL	$ 164	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE	PRS 910PL	$ 183	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 3A1M3S
PACE	MSS238	$ 230	да	199	да	1	700-2150	да	нет	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS348	$ 248	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS248	$ 300	да	199	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	MSS534G	$ 355	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, ш/под.-Panda, 3 Scart
STRONG	SRT116	$ 135	да	-	да	1	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT150	$ 140	нет	-	да	1	950-2050	-	нет	-	ширина ПЧ 27, 1 Scart
STRONG	SRT118	$ 148	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT120	$ 170	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	S&V 4/III 1996
STRONG	SRT1500	$ 380	да	-	да	2	950-2050	да	да/да	-	S&V 7-8/III 1996
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 239	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 299	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
Свыше 400 $											
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позиционера	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MRD960	$ 465	да	199	да	2	700-2200	нет	да/да	-	ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrypt
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	-	позиционер, ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS1061G	$ 760	да	250	-	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, Panda, Dolby Pro Logic
UNIVERSAL	Lazer	$ 749	да	199	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	$ 949	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 299	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	$ 2 199	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-2002-	$ 210	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AIWA	TV-C141KER	$ 227	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	S&V 10/III 1996★★★★
AIWA	TV-1402	$ 231	37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-C201	$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AIWA	TV-2102-	$ 290	54	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AKAI	CT-1407D-	$ 188	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-1417D-	$ 195	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на наушники, Scart
AKAI	CT-G140DT-	$ 235	37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-G205DT	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AMCOL	C-2001	$ 225	51	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
AMCOL	C-2101	$ 235	54	PAL/SECAM	50	нет	M	Д/У
CASIO	TV-475	$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-14D1	$ 220	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	-
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
ELEKTA	CTR-2166DS	$ 280	55	PAL/SEC	30	да	M	
ELEKTA	CTR-2195EMK-	$ 282	55	PAL/SEC	30	да	M	-
FOTON	54ТЦ-5308	$ 200	54	PAL/SEC	-	да	M	Д/У
FUNAI	TV- 1400 MK8	$ 210	36	PAL/SEC	50	да	M	-
FUNAI	TV- 2000A MK 8	$ 265	51	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2100 MK8	$ 298	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 239	37	PAL/SECAM	40	да	M	-
HITACHI	CMT1461M	$ 225	37	MULTISYSTEM	40	-	M	-
JUNOST	31ТБ-303Д	$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	-
JVC	AV-G14T	$ 230	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	S&V 3/III 1996
LG Electronics	CF-14D60	$ 216	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14E20	$ 230	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	$ 299	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EEM	$ 280	37	PAL/SEC	60	да	M	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV вход
NEC	2011	$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	$ 275	54	MULTISYSTEM		да	M	
NEC	CT-2191	$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 10/III 1996★★★
NOVA	NTV-2007Mk	$ 210	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2009	$ 220	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2005Mk	$ 239	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2011	$ 240	27,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
ONWA	K-9715BF	$ 180	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У , таймер отключения
ORION	1450Mk5	$ 202	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
ORION	2050Mk5	$ 240	51	MULTISYSTEM	50	да	M	
ORION	T1488	$ 250	36	PAL/SEC	29	да	M	-
ORION	2180	$ 255	54	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 180	37	PAL/SEC	50	да	M	S&V 11/II 1995
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 245	54	PAL/SECAM	50	да	M	S&V 9/II 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 245	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 230	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/59R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RUBIN	61 ТЦ4102ДВ	$ 189	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ402Д	$ 199	51	PAL/SECAM	-	да	M	-
RUBIN	61 ТЦ4325	$ 201	67	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
RUBIN	54 ТЦ5141	$ 210	54	PAL/SECAM	50	да	M	-
RUBIN	54 ТЦ4310Д	$ 240	54	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 233	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 235	33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 239	37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3373ZR	$ 245	37	MULTISYSTEM	41	да	M	S&V 10/III 1996★★★
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 245	33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 275	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 285	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 295	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SANYO	C-14EA23	$ 204	36	MULTISYSTEM	30	да	M	таймер, автоотключение
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SAPFIR	31ТБ-406Д	$ 90	31	PAL/ SEC	-	да	M	-

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SHARP	14H-SC	$ 235	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHERION	14	$ 178	36	PAL/SECAM	39	да	M	
SHIVAKI	STV-143M4	$ 208	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-2012	$ 236	51	MULTISYSTEM	40	да	M	
SHIVAKI	STV-208Mk2	$ 270	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHIVAKI	STV-212M4	$ 290	51	MULTISYSTEM	40	да	M	
SHIVAKI	STV-215	$ 293	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SUPRA	STV-1485	$ 220	36	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2024	$ 245	51	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2128MS	$ 278	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Д/У
SUPRA	STV-2085	$ 284	51	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Д/У
TESLA	CK 3362X	$ 175	37	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5082X	$ 225	51	PAL/ SECAM	40		M	
TESLA	CK 5390X	$ 255	54	PAL/ SECAM	40		M	-
THOMSON	36MK10X	$ 200	36	PAL/SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1465XR	$ 230	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	S&V 10/III-96★★★★
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 500 $								
AKAI	CT-G215DT	$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
BLAUPUNKT	PM-3730-	$ 320	37	PAL/ SECAM	49	нет	M	Д/У
CASIO	TV-3500S	$ 310	6.5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
DAEWOO	DMQ-2141TXT-	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4 Вт	S&V 1-2/II 1995
FUNAI	TV- 2500A MK8	$ 415	63	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GRUNDIG	T51-730	$ 355	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731	$ 405	55	PAL/SECAM	50	да	M-385	
HITACHI	CMT2191	$ 328	55	MULTISYSTEM	69	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
HITACHI	CS 2114R/T-	$ 365	55	MULTISYSTEM	60	да	M	CATV
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	AV-G21T	$ 396	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	$ 307	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	S&V 9/II 1995
LG Electronics	CF-21D20B	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	S&V 10/II 1995
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-21M3EEM	$ 404	55	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео
NOKIA	5524EE	$ 350	55	PAL/SECAM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	S&V 9/III 1996★★★★★
ORION	2688	$ 395	63	MULTISYSTEM	50	да	M	-
PANASONIC	TC-14F1D	$ 310	36	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 10/III 1996★★★★★
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 319	36	MULTISYSTEM	50	да	M	S&V 10/III 1996★★★
PANASONIC	TC-14F1	$ 329	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-16F1	$ 339	41	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-2151RCP	$ 415	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TC-20F1	$ 428	51	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-2150R	$ 430	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2150R	$ 439	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
PANASONIC	TC-21F1T	$ 450	54	MULTISYSTEM	100	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
PANASONIC	TC-21F1	$ 450	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 470	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21PT133A	$ 324	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	нет	-	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	21GX3567/58	$ 399	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	$ 425	54	PAL/SECAM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
ROADSTAR	STV-5512	$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5081TR	$ 300	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5082ZR	$ 313	50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-5039TR	$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	наушники, полнофункц. Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5314ATR	$ 325	53	PAL/SECAM	40	да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK-5373ZBR	$ 345	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5361ATR	$ 347	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5339ZR	$ 385	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	AV разъем, таймер пульт Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 385	53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	S&V 9/III 1996★★★★
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 389	53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	AV разъем, таймер, Д/У, Scart, AV разъем
SHARP	20H-SC	$ 325	51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 359	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	37	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 11/II 1995
SONY	KV-14T1R	$ 340	37	MULTISYSTEM	61	да	M	S&V 10/III 1996★★★★
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-G21M1K	$ 445	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-16WT1	$ 495	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-C2171K	$ 498	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SUPRA	STV-2528MS	$ 485	63	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV вход
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:
103009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 107467425 к/с 279161100
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»
Для жителей Украины:
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ
Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, А/Я 262
тел. (044) 212-0846, (044)212-3119
тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео"												
„Стерео & Видео"	Количество комплектов	1										
	1997год								1998г			
	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
Куда												
	(почтовый индекс)	(адрес)										
Кому												
	(фамилия, инициалы)											

Стоимость подписки:
май1997 - октябрь1997 (6 номеров)
для жителей России - 90.000 руб.
май 1997 - апрель 1998 (12 номеров)
для жителей России - 180.000 руб.
В Stereo&Video №3/97 была допущена опечатка. Вышеуказанные цены действуют с 1 февраля 1997 г.
Цены действительны до 1 мая, переводы на указанную сумму, отправленные после 1мая, являются недействительными. Цены на подписку после 1 мая смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение !

Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

Наш адрес:
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido
252055 г. Киев, пр. Победы, 44
Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ____________________
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому ____________________
(фамилия, инициалы)

Цены действительны до 1 мая 1997 года

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	5000 руб.❑
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	5000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	95	5000 руб.❑
НОЯБРЬ	95	5000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	95	5000 руб.❑
МАРТ	96	7000 руб.❑
АПРЕЛЬ	96	7000 руб.❑
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	7000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	96	9000 руб.❑
НОЯБРЬ	96	9000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	96	9000 руб.❑

Стоимость доставки:

1 журнала	6000 руб.
2 журналов	11000 руб.
3 журналов	16000 руб.
4 журналов	21000 руб.
5 журналов	26000 руб.
6 журналов	31000 руб.
7 журналов	36000 руб.
8 журналов	41000 руб.
9 журналов	46000 руб.
10 журналов	51000 руб.
11 журналов	56000 руб.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S&V 9/III 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 335	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-204XSR	$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2x10+15	зв. сист. «Bazooka», встр. игры
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543-	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	S&V 9/III 1996★★★
ELEKTA	CTR-255TOO-	$ 550	63	PAL/SEC	40	да	C	Д/У
GRUNDIG	ST63-651/9	$ 659	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5+25 Вт	IDTV(100 Гц), 3- полосн. А/С
GRUNDIG	T70-740	$ 690	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	OIRT, 3-полосн. А/С
HITACHI	CS 2546TA-	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр.игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CS 2846TA-	$ 600	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
LG Electronics	CF-25C36X	$ 614	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео, Surround, S-видео
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-25M3EET	$ 579	63	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео, CATV
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TC-2170R	$ 510	54	MULTISYSTEM	100	нет	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	$ 529	54	MULTISYSTEM	100	да	2x2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25V50T	$ 695	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	S&V 4/III 1996
PANASONIC	TC-25F1	$ 699	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	-
PANASONIC	TC-25S1S	$ 700	63	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V70R	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28S1S	$ 780	71	MULTISYSTEM	60	да	2x7	-
PANASONIC	TX-25V70T	$ 799	63	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
SAMSUNG	CK-6271WP	$ 690	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SHARP	25FN1	$ 675	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2181K	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	S&V 9/III 1996★★★★
SONY	KV-M2151 KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	$ 600	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	S&V 4/III 1996
SONY	KV-G25M1K	$ 630	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1	$ 780	63	MULTISYSTEM	100	да	C	S&V 2/IV 1997
SUPRA	STV-2920NT	$ 587	72	MULTISYSTEM	50	да	M	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 800 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	S&V 3-4/II 1995
BLAUPUNKT	IS-7033-	$ 1 150	70	PAL/ SECAM	49	нет	C	Д/У
GRUNDIG	M72-911	$ 1 950	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x25+50Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 995	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2x12.5+25 Вт	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2x7 Вт	GATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-G290MX	$ 880	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10 Вт	таймер, 3 AV входа
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 050	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50 Вт	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	$ 5 999	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40 Вт	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	CF-29C44TM	$ 920	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20+30Вт	S&V 9/II 1995
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	$ 976	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10 Вт	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	$ 995	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10 Вт	переключ. 16:9, меню на русском яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-33B3EEST	$ 1 420	84	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10 Вт	3 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-37C2EEST	$ 2 950	93	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, AV вход
NOKIA	6398F	$ 915	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	S&V 2/IV 1997★★★★★
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
NOKIA	6387	$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 175	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12+14+6	100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп
NOKIA	8291EE	$ 1 950	82	PAL/SEC	60	нет	M	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TC-29V50T	$ 945	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V70R	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 019	63	MULTISYSTEM	50	нет	2x7	S&V 2/IV 1997★★★★
PANASONIC	TX-29V70T	$ 1 049	72	MULTISYSTEM	100	да	2x5	окружающий звук
PANASONIC	TC-28WG12H-	$ 1 099	71	MULTISYSTEM	30	нет	C	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 240	71	MULTISYSTEM	100	нет	2x10	
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 495	72	MULTISYSTEM	100	нет	2x10+13	
PANASONIC	TC-29GF85R	$ 1 599	72	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13+4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 685	71	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	
PANASONIC	TX-33GF85R	$ 2 499	84	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 550	81	MULTISYSTEM	100	да	2x10+13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TH-32MS1	$ 2 599	81	MULTISYSTEM		нет	-	
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 450	119	MULTISYSTEM	100	да	2x12	
PHILIPS	29GX1990	$ 999	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 380	63	PAL/SECAM	60	да	C	S&V 2/IV 1997★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 650	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	С	разъём Scart
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 225	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	$ 2 500	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S&V 1/III 1996
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	С	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	S&V 3/I 1994
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	С	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CK-7271WP	$ 869	72	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-6277PTR	$ 915	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	S&V2/IV 1997★★★
SAMSUNG	CK-6277PRT	$ 930	62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	S&V 2/IV 1997
SAMSUNG	CK-7277PR	$ 1 130	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2x30 Вт	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	С	S&V 1/III 1996
SHARP	29FN1	$ 860	72	MULTISYSTEM	49	да	С	-
SHARP	25FX5	$ 1 050	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	S&V 2/IV 1997★★★
SHARP	29FX5	$ 1 080	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	С	
SONY	KV-29X1	$ 915	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У.
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	Super Trinitron, 100 вт. вых.мощн
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-24WS2	$ 1 359	56x61	MULTISYSTEM	100	да	М	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	Super Trinitron, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	С	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-S2951K	$ 1 975	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	С	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Вт Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	S&V 5-6/II 1995
THOMSON	RP46L	$ 2 875	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV3329DD	$ 1 700	82	MULTISYSTEM	100	да	С	Dolby Surround
TOSHIBA	CTV32W3DXR	$ 1 900	80	MULTISYSTEM		да	С	экран 16:9, окружающий звук

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG800	$ 195	VHS	PAL/MESECAM	2	да		PL, DT, CN	S&V 9/III 1996★★★
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-FK500MkII	$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shattle Д/У, KARAOKE, 2 микроф.
AIWA	HV-FX10	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	S&V 10/III 1996★★★
DAEWOO	F-24	$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, GATV
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-44	$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-54	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, GATV
HITACHI	VT-LC50EM	-	VHS HQ	MULTISYSTEM	2	-	-	-	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
HITACHI	VT-F99EM	-	-	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi стерео, Jog Dual Shattle ring
HITACHI	VT-M428E	$ 225	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	S&V 9/III 1996★★★★★
HITACHI	VT-M448E	$ 265	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	S&V 10/III 1996★★★★★
JVC	HR-J229EE	$ 195	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	S&V 3/I 1994
JVC	HR-J329EE	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	S&V 9/III 1996★★★★
JVC	HR-J429EE	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	S&V 10/III 1996★★★
LG Electronics	P22W	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	$ 261	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD- самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 299	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	S&V 9/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-255/55	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-496	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-
PHILIPS	VR-355/55	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 9/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-32D	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-40D	$ 245	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	S&V 9/III 1996★★★★★
SAMSUNG	SVR-80D	$ 297	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 225	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SHARP	SV-MA221	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHARP	SV-MA443	$ 285	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	S&V 10/III 1996★★★
SHARP	SV-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E160EE	$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	S&V 9/III 1996★★★
SONY	SLV-286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON	V 1200	$ 218	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	S&V 9/III 1996★★★
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки, Pro-Dram
TOSHIBA	V-454G	$ 295	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	S&V 10/III 1996★★★★
До 500 $									
DAEWOO	DVG-892D	$ 385	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi, титан. головки
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	S&V 11/III 1996★★★★
JVC	HR-J627HR-J627MS	$ 455	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 11/III 1996★★★★
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, стерео Hi-F
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 330	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 5-6/II 1995
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	S&V 10/III 1996★★★★
PHILIPS	VR-755/55	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SV-S97	$ 345	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	S&V 10/III 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-140D	$ 395	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	S&V 5-6/II 1995
SAMSUNG	SVR-145D	$ 405	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	S&V 11/III 1996★★★
SHARP	SV-MH83	$ 482	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	S&V 11/III 1996★★★
SONY	SLV-E290EE	$ 310	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, автоочистка головок
SONY	SLV-E410EE	$ 320	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E510EE	$ 375	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	S&V 10/III 1996★★★
SONY	SLV-E450EE	$ 395	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
THOMSON	VP4450	$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг,автомат. воспр. 10 часов
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES /NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 $									
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S&V 7-8/II 1995
JVC	HR-S7000	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	S&V 3/III 1996
MARANTZ	MV433	$ 875	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VISS, PL, LP	2 x Scart, вход/ выход на пер. панел.
MARANTZ	MV633	$ 1 035	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	48	VISS, PL, LP	HIFI Stereo, 2 x Scart
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 505	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	S&V 10/II 1995
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 635	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	S&V 11/II 1996★★★★
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 985	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	S&V 7-8/II 1995
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 785	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	S&V 11/I.I 1996★★★★★
PHILIPS	VR-874/55	$ 799	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	S&V 12/II 1995
PHILIPS	VR-969	$ 1 200	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SV-300W	$ 811	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмаз. покр. гол.
SONY	SLV-E710EE	$ 615	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi стерео
SONY	SLV-E800EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 12/II 1995
SONY	SLV-E810EE	$ 720	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	S&V 11/III 1996★★★
SONY	EV- C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, (Scart)
SONY	EV- S9000E	$ 1 720	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 7-8/II 1995
SONY	EV-T1VC	$ 1 770	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	S&V 12/II 1995
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	S&V 11/III 1996★★★★

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P30A	$ 170							
LG Electronics	RN-800AW	$ 165	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головок. ускор. поиск, авт. повтор
PANASONIC	NV-P05REU	$ 190	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P01RE	$ 199	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
PHILIPS	VP-26/58	$ 170	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 179	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	S&V 3/II 1995
SANYO	VHP-Z98	$ 133	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-E1	$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z38K	$ 147	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 160	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M7E	$ 165	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M132	$ 175	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M2E	$ 187	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстр. старт, автомат. выбор напряжения
SONY	SLV-P12EE	$ 186	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 209	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100	$ 249	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-SR55	$ 230	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive, Д/У, пыленепрон. констр.
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 345	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P53EE	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P52EE	$ 223	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-PH77E	$ 270	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	стереозвук
SONY	SLV-P51EE	$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	S&V 3/II 1995
SONY	EV-C400E	$ 545	Hi8	PAL	2	да	да	да	-

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC1000E	$ 770	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	S&V 5-6/III-96★★★★
CANON	UC200	$ 900	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	S&V 5-6/III-96★★★★
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	video 8	-	8x	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E228E	$ 450	video 8	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар. AA
HITACHI	VM-E420E	$ 660	video 8	M	24x	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	$ 725	VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-3900E	$ 800	VHS	M	24x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-E325LE	$ 810	video 8	M	150x цифр.	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс
HITACHI	VM-H620E	$ 850	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX210EE	$ 510	VHS-C Pal	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	740	2 люкс
JVC	GR-AX400EG	$ 534	VHS-C Pal	M	12x	авт.	ES, PE, SS	800	S&V 5-6/III-96★★★★
JVC	GR-AX260EE	$ 540	VHS-C Pal	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	760	2 люкс
JVC	GR-AX350EE	$ 620	VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX460EG	$ 620	VHS-C Pal		14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-HF700EG	$ 680	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-SV3EG	$ 870	VHS-C Pal	-	3x	авт.	LP, AF	-	S&V 2/III-96
JVC	GR-SX1EG	$ 990	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	S&V 7-8/III 1996★★★★
PANASONIC	NV-RX10	$ 605	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	750	титры на русском яз.
PANASONIC	NV-RX20	$ 640	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	Д/У
PANASONIC	NV-RX50	$ 745	S-VHS-C Pa	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	Д/У, титры на русском яз.
PANASONIC	NV-RX7EE	$ 800	VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 865	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-SX3EG	$ 920	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-R55EE	$ 946	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	S&V 7/II-95
PANASONIC	NV-VX3EN	$ 995	VHS-C	-	14x	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У
SAMSUNG	VP-J52	$ 395	video 8	-	8x	12x	AE, AF	-	спорт. видоиск., 2 люкс
SAMSUNG	VP-U10	$ 415	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	S&V 10/II-95
SAMSUNG	VP-H66	$ 420	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	S&V 7-8/III 1996★★★
SAMSUNG	VP-U12	$ 445	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-U15	$ 519	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	1000	S&V 5-6/III-96★★★★
SAMSUNG	VP-J55	$ 530	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	-	электр. цветн. видоискатель
SAMSUNG	VP-K70	$ 540	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-J50	$ 560	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-K75	$ 575	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., встр. генер. титров
SAMSUNG	VP-K85	$ 645	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискатель
SAMSUNG	VP-H65	$ 670	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	Д/У разм. с кред. карточку, макро, S-видео
SANYO	VM-EX220P	$ 660	video 8	-	10x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	S&V 5-6/III-96★★★
SHARP	VL-E37S	$ 685	video 8	-	8x	авт.	-	850	
SONY	CCD-TR340E	$ 565	video 8	Hi-Fi стерео	10x			720	
SONY	CCD-FX280E	$ 565	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR424E	$ 595	video 8	моно	12/24x	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR380E	$ 620	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	-	770	автомат. фокусю во всех диапазонах
SONY	CCD-FX270E	$ 650	video 8	Hi-Fi моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	CCD-SC5E	$ 720	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 725	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	S&V 5-6/III 1996★★★★
SONY	CCD-SC7	$ 795	video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11	$ 810	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк.
Свыше 1000 $									
CANON	UC8Hi	$ 1 280	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	S&V 7-8/III-96★★★★
CANON	UC-X30Hi	$ 2 000	video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	S&V 12/III-96★★★★★
CANON	UC-X2Hi	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	EX2Hi	$ 3 320	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
HITACHI	VM-H825LE	$ 1 000	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 200	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	S&V 12/III-96★★★
JVC	GR-DV1E	$ 2 050	DV	стерео-цифр.	100x	авт.	AE, AF	520	S&V 9/III-96
JVC	GR-DVM 1	$ 2 500	DV	стерео-цифр.	100x	авт.	AE, AF	590	S&V 4/IV 1997, ЖКД
PANASONIC	NV-M50EG	$ 1 090	VHS	-	28x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-S77E	$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 175	VHS-C	-	140x	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 240	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 7-8/III 1996★★★★★
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 300	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	S&V 12/III-96★★★★
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 575	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	S&V 5-6/III-96
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 600	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	S&V 10/III-96
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 000	video Hi8	-	24x	авт.	AE, AF	-	S&V 12/III-96★★★★
SHARP	VL-31S	$ 1 099	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс, Д/У
SHARP	VL-30S	$ 1 100	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H420S	$ 1 110	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-41S	$ 1 227	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	S&V 1/II 95
SHARP	VL-H400S	$ 1 395	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	S&V 2/III-96
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	S&V 12/III-96★★★★
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 010	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	автомат. фокус. во всех диап., 0.8 люкс
SONY	CCD-TR650E	$ 1 020	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-SC8E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	S&V 7-8/III 1996★★★
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42x	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	930	S&V 12/III 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1200	S&V 4/III-96
SONY	DCR-PC7E	$ 2 800	DVC	Hi-Fi стерео	10/20x	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	CCD-VX1	$ 3 199	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 339	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1460	S&V 3/III-96

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★★
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 299	30	8	нет	4	2	доп	S&V 4/III 1996
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R432	$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-1080	$ 170	65	4	нет	4	2	MM	
KENWOOD	KA-3080R	$ 205	100	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-47	$ 255	65	4	нет	6	2	MM	-
MORION	200U-103S	$ 125	100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	S&V 7-8/II 1995
NAD	302	$ 269	25	8	нет	5	2	MM	_
NAD	902	$ 280	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2		S&V 11/II 1995
PHILIPS	FA 920/01S	$ 248	60	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 741	$ 265	50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 930/01S	$ 279	80	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-105	$ 155	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-204R	$ 195	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	VSA-303	$ 223	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-303R	$ 223	40	8	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-304R	$ 231	60	4	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	$ 280	60	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
PIONEER	A-400X	$ 284	60	8	да	5	2	MM/MC	S&V 3/I 1994
PIONEER	A-405	$ 285	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-403R	$ 289	70	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-404R	$ 292	75	4	нет	6	2	MM	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	S&V 2/III 1996
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930AX II	$ 299	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RC-970BX II	$ 299	предусилитель	-	-	5	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 167	50	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996
SONY	TA-F261R	$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE500R	$ 218	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F361R	$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE600R	$ 279	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-V300	$ 149	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-V500	$ 189	50	4	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A500	$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-V620	$ 239	100	4	нет	6	2	MM	new class A, Д/У
TECHNICS	SU-A700 Mk3	$ 286	80	4	нет	6	2	MM	полный усилитель MOS класс AA, Д/У
TECHNICS	SU-C1000	$ 291	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	S&V 11/III 1996★★★
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 279	60+2x25	4	с	6	4	MM	A/V усил. с цифр. проц., 2 программ
YAMAHA	AX-490M/G	$ 299	120	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
До 500 $									
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	S&V 4/III 1996
ADCOM	GCA-510.	$ 369	75	4	нет	5	2	MM	полный усилитель, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	S&V 11/III-1996★★★
AKAI	AM-59	$ 425	200	4	да	7	2	MM/MC	Д/У, перекл. DIRECT
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	$ 499	49	4	нет	4	2	-	класс AB
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1		У/М
AUDIO INNOVATIONS	Alto Black	$ 469	35	8	нет	4	2	#	-
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	
CARVER	TFM-6cb	$ 429	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	PA2100	$ 480	60	8	да	2	2		У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II-1996★★★
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A572BK	$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-4060R	$ 315	90	4	нет	4	2	MM	S&V 4/III 1996
KENWOOD	KA-V3700	$ 413	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-353B	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
MARANTZ	PM-44SE	$ 305	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-57	$ 305	75	4	нет	4	2	MM	
MARANTZ	PM-53	$ 309	90	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★

HOME AUDIO



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

Mini Sistems

Pioneer	
XP-560M/270/170	529/359/299
N-200/260/360	409/409/459
N-60EE (FM+УКВ)	289
Aiwa	
NSX-AV90/AV70/999mk2V	520/415/459
NSX-V900V/800V/700V	435/390/335
NSX-V400/100V/ES	290/210/199
Kenwood	
UD-755/705/505P-WX	649/510/487
UD-405-WX/305/205	410/323/280
P-100-turntable	88
Sony	
MHC-991AV/881EE4	575/430
MHC-771ee4/551EE	380/339
MHC-EX50EE4/W55/P11EE	699/517/326
Yamaha	
GX-50	469

Midi Systems

Aiwa	
Z-M2900V/2800/2700/2600V	480/450/390/390
Z-VM270/260	480/450
Z-D9400M/3400/1300V	950/660/335
PX-E850-turntable	59
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/565
M-290M/290	520/490
P-58-turntable	87
Sony	
LBT-N555AV/455EE	685/555
LBT-N355EE/255EE	449/389

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	596
Aiwa	
LSX-800/500V/300/100	340/250/190/140

HI-FI COMPONENTS

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-S605/705/904	285/297/435
PD-F605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202
PD-104/204/S505	152/163/232
Aiwa	
XC-950/750/300	229/194/159
Kenwood	
DP-R6080/4080/3080	255/205/175
DP-3080/2080/1080	199/149/129
Son	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	676/1131/2249
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	154/174/194
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	531/442/345
CT-S550S/450S/250	298/199/171
CT-W803/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170
Aiwa	
AD-S950/F850/S750	279/207/184
AD-F550/F460/WX515	129/123/128
AD-WX929/828/737	239/199/169
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	340/220/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WE805S	136/298
TC-WE705S/505/405	255/212/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158
Aiwa	
XT-950	134
Kenwood	
KT-3080/2080	180/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	137/159/201
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012
Aiwa	
XA-950/003	267/139
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-D565/405EE/205	269/311/212
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138
Kenwood	
KD-492F	105
Sony	
PS-LX431/231	235/173

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127
Aiwa	
GE-950	134
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment

Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	369/360/313
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	1199/1299
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448
Yamaha	
CDV-W901	739

TV Sets

Thomson	
72DF88L - 100 Hz	1549
85MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398

HiFi videorecorders

Thomson	
VPH6520	479

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477/407/307	958/848/530/378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70	572/496/412/68/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Davis	
DK170/DK200/CLUB15/CLUB17	499/599/599/859
ArianeII/ArianeV/ArianeVII	1099/1599/2099
Advent	
Amber/Jade/Stellar/Futura	349/438/342/364/234
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
1.1/1.5/2.5i/3.3	369/499/1299/4199
Epos	
ES 12/14/22/24	799/1199/1999/2999
Stands ES 11/12	199/229

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
HT 204/202/304s/303s/103s	56/112/306/254/352
Focus / Cinema	149/93
Davis	
Central sys/Panorama sys	399/759
NHT	
HDP-1/VT-1.2/VS-1.2	349/1199/499
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
Advent	
Powered SUB.10 / SUB.8	463/284
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	793/215/432
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	102/129/43
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	87/76/61
PortaPro-2000/Porta Pro	75/60
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	69/64/54
MAC-7/MAC-5/CD-4	54/33/36
TD-80/TD-75/TD-65	48/43/33
KSC-35/KSC-19/TD-60	38/21/21
GT-5/GT-4/GT-3	33/20/15
LS-9/LS-7/LS-6	20/15/12
Microphone M21/10/11	43/11/11
Computer Speakers	33-159

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 февраля 1996г., .могут быть изменены без уведомления



SONY aiwa PIONEER The Art of Entertainment KENWOOD ADVENT clarion Jamo KOSS HiFONICS Crunch Velodyne THOMSON NHT

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-P7400R/9200R	418/579
KEH-P5400R/5400-W	289/333
KEH-P4400R/4300R	225/225
KEH-P3300/3400	194/194
KEH-2610EE/4110EE	171/195
KEH-1300/1400	143/143
KEH-2430B	158
KEH-1100/1200	139/139
KE-1910EE/2910EE	128/133
Sony	
XR-C700/900	375/569
XR-C503EE4/300	289/219
XR-C223EE/6503EE	224/200
XR-3503mk2EE/1953EE	151/140
XR-1853mk2EE/103EE	118/118
Kenwood	
KRC-958R/858R	446/366
KRC-858W/858C	380/380
KRC-758R/658R	313/247
KRC-558L/458L	220/180
KRC-358R/258L	180/174
KRC-158R/157E/151L	160/155/125
Clarion	
ARX-9270/8270/7370	525/445/406
ARX-7270/6370	364/298
RAX-531D/530D/331D/330F	260/218/184/161
ARX-5170/RAB-030	239/125
Alpine	
TDA-7638/7558/7556	661/508/331
TDA-7554/7552	331/294
TDM-7543/7529/7526	227/203/196
Aiwa	
CT-FR925/FR725	180/170
CT-FX325/X615	145/145
CT-X415/215/X105	135/125/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-624R/625R	322/322
DEH-524/525	299/299
DEH-424/425	276/276
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	819/597
CDX-C490RDS/3103EE	491/229
Kenwood	
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC-5050R/4050L	285/268
Clarion	
MAX2256/ADX8255/5355	1899/970/631
DRX-9375/9275L	631/499
DRX-8275/7375/6375	417/466/373
DRX-5275/5375/4375	292/319/269
DRB-4275/3375	259/244
Alpine	
_7985/CDA-7939/7930	612/699/492
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825/7826	399/379/315

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1220	450/246/290
Sony	
CDX-81/52/51/T62/T65	315/240/240/311/375
Kenwood	
KDS-C660/C803/C604/C504	229/406/273/236
Clarion	
CDC-1235/1205/605/635	289/283/259/259
Alpine	
CHA-S609/S605/604/601	999/499/379/349
Aiwa	
ADC-M33	239
Mini Disc Players	
Sony	
MDX-400RDS/C150RDS	1017/536
MDX-60/40	659/599
Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221
Sony	
XDP-U50D/XEC-700S	370/207
Clarion	
DPH-9300/9100/7300/7100/5100	541/659/361/399/169
HiFonics	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404/304	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402/302	149/143
Sony	
XM-C2000/C1000	458/338
EXM-502/302	158/119
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/225/159
KAC-626/526/716	145/113/135
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
HiFonics	
Olympus/Aphrodite	769/849
Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799
Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479
Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399
Pluto/Juno	228/264
Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
Advent	
PA 450/250	274/188
Crunch	
CA-250/280/2100	114/139/189
CA-440/4125	110/209

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1352/1652/1602	265/185/150/160/77
TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23
TS-G1340/1610/1640	29/25/34
TS-E1060/1080/1340	30/40/34
TS-E1360/1380/1660	48/62/50
TS-E1680/1760/1780	57/67/82
TS-E2060/2080	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6951/6949/6938	116/78/56
XS-6038/3028/1028	58/52/48
XS-A1321/E134/E139	57/35/42
XS-602E/302E/102E	38/35/32
XS-6013/3013/1013	28/24/22
Kenwood	
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
KFC-6984/6974/6964	70/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-4671/1024/1014	54/28/17
KFC-1334/1324/1314	46/35/21
Clarion	
SRS-1301/1601/1391/1691	135/150/301/338
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Advent	
AM 6.91 / 6.51	115/89
AM 5.21 / 4.01	77/70

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-WX70/75/80/100	89/94/135/154
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/446
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / BP 8/ESO 10	280/221/301
Kenwood	
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53
KSC-WA1001/WA801	273/226
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105
Davis	
130 KTIsys/130 CTI sys	369/419
165 KTI sys/170GKTI sys	419/519
170 KTI sys	349

Tweeters

Kenwood	
KFC-T202/HQT10	54/76
Pioneer	
TS-T15/T23	40/59

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799



Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные дилеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504, (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192, (3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волега"	283-1308

ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%







VISA



ел.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
MARANTZ	PM-66SE	$ 315	72	4	нет	4	2	MM	возм. управ. Д/У
MARANTZ	PM-55SE	$ 359	50	8	нет	5	2	MM	S&V 4/III 1996
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 499	40	8	нет	4	2	MM	
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	S&V 11/III 1996★★★
NAD	304	$ 378	35	8	нет	5	2	MM	S&V 11/II 1995
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	S&V 11/II 1995
NAD	306	$ 498	50	8	да	5	2	MM/MC	MOSFET
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	S&V 11/III 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2		усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-505R	$ 334	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-605R	$ 385	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 399	70	8	нет	6	2	MM	S&V 4/III 1996
PIONEER	VSA-805S	$ 410	2x80+80+80	4	-	6	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-602R	$ 471	70	8	-	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RA-930BX	$ 310	30	8	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2		линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-970BX II	$ 399	60	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	$ 499	60	8	нет	4	2		линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-956BX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2		линейный усилитель, темброблок, Д/У
SONY	TA-FE700R	$ 345	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	$ 365	90	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	$ 425	100	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SOUNDSTREAM	M -1	$ 399	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TEAC	A-V3000M	$ 319	100	8	да	3	3		У/М, перекл. сопрот. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-R300	$ 345	50	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-X3030	$ 345	100	4	нет	6	2	MM	-
TEAC	A-X5030	$ 399	120	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
TEAC	A-R500	$ 399	100	4	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 482	пред.+3x50Вт	-	нет	8+4	3	MM	AV Surround предусил., вых. на TV монитор
TECHNICS	SE-A1000	$ 339	120	4	да	1	1		S&V 11/III 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 377	100	4	да	6	2	MM	S&V 4/III 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 485	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс AA, пульт Д/У
YAMAHA	AX-590M/G	$ 379	150	4	нет	6	2	MM	-
YAMAHA	DSP-A590M/G	$ 409	3x100+2x25	4	нет	8	4	MM	A/V усил. с цифр. процес., 1+4 программ
YAMAHA	DSP E580G/J	$ 489	3x25	4	-	6	4	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 программ
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4		2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	$ 539	49	4	нет	5	2	MM	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	$ 868	55	8	нет	1	1		усил. мощн. в классе A, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	$ 949	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
AMC	AV81 HT	$ 804	предь-селект.	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
ARCAM	Alpha 6 Plus	$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 6	$ 560	65	8	нет	5	2	MM	
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Alpha 9P	$ 640	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	$ 770	75	8	да	6	2	MM/MC	Д/У
ARCAM	Alpha 9	$ 800	75	8	да	6	2	MM/MC	-
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
B&K COMPONENTS	ST3030	$ 550	200	8	да	1	1	-	усил. мощности.
CARVER	C-15CB	$ 549	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CT-6	$ 599	предус/тюнер	-	-	6	3	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	$ 659	предус/тюнер	-	-	6	2	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	$ 840	100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	$ 849	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5		5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	CT-27v	$ 899	предус/тюнер	-	-	7+3	3+1	MM	A/V пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic
CARVER	AV505	$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	CT-28v	$ 999	предус/тюнер	-	-	7	3	MM	A/V пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
DENON	PMA-1080R	$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DENON	AVC-1315R	$ 640	82	8	да	6	2	MM	
DENON	AVC-1530k	$ 690	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-2530k	$ 960	80+80+25	8	да	12	5	MM	S&V 3/I 1994
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	4	2		полный усилитель, отсутствует MM вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V усил., Dolby Pro Logic, нет MM входа
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2		S&V 5-6/III 1996(Hi-End Review)
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7090R	$ 520	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7700	$ 689	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процес. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-384	$ 590	95	8	нет	5	2	MM/MC	S&V 9/III 1996
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 II	$ 705	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс A-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
MARANTZ	PM-82	$ 920	120	4	да	5	2	MM/MC	S&V 9/II 1995
MICROMEGA	Microamp	$ 933	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	$ 696	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	$ 760	50	8	да	6	2	MM	-
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 769	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 819	30	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	E-100	$ 999	70	8	да	6	2	MM	Д/У
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	S&V 5-6/II 1995
NAD	916	$ 681	6x30	8	да	1	2	-	S&V 11/II 1995
NAD	906	$ 694	30	8	да	1	1	-	S&V 9/II 1995
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15/4Ом	4	да	6	4	MM	2 режима Dolby Pro Logic
ONKYO	A-9711 Integra	$ 802	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	4	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	C-73	$ 633	предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон, предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-90a	$ 789	250	8	да	2	1	-	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	C-90a	$ 789	предусилитель	-	-	9	3	MM	эталон, предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-73	$ 868	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RC-980BX	$ 550	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL	RA-980BX	$ 640	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RMB-100	$ 699	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-985BX	$ 799	100	8	нет	4	2	-	5-канальный линейный усилитель, Д/У
ROTEL	RB-985BX II	$ 999	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RC-995	$ 999	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	S&V 10/III 1996(Hi-End Review)
SONY	TA-FA3ES	$ 549	100	4	нет	6	2	MM	S&V 11/II 1995
SOUNDSTREAM	M-2	$ 799	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA-3038A	$ 841	предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TANDBERG	TCA-4038	$ 910	предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	предусилитель	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	DSP-A780G/J	$ 679	2x60+60+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 программ
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11 программ
YAMAHA	MX-2G/J	$ 779	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1070	$ 799	250	4	да	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	AX-1090G/J	$ 799	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 899	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	CX-1G/J	$ 969	предусилитель			6	2	MM/MC	-
Свыше 1000 $									
ADCOM	GFA-5500	$ 1 059	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Winng
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 657	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
CARVER	CT-29v	$ 1 099	предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	MM	A/V пред/тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	$ 1 250	380	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
DENON	PRA-S10	$ 1 143	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-2000R	$ 1 199	160	4	да	6	2	MM/MC	S&V 2/IV 1997
DENON	AVC-2800	$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	AVC-3530	$ 1 387	200	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	POA-5000	$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	PMA-S10	$ 2 157	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
MARANTZ	PM-16	$ 1 998	180	4	нет	5	2	MM/MC	S&V 1/IV 1997(HIGH-END REVIEW)
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 1 990	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
ONKYO	P-3890 Integra	$ 1 438	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	симметр. и несимметр. входы
ONKYO	M-5890 Integra	$ 2 611	360	4	да	1	1	-	усилитель мощности
RESTEK	Challenger	$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
SONY	TA-FA5ES	$ 1 069	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E90ES	$ 1 399	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC	S&V 5-6/II 1995
SONY	TA-FA7ES	$ 1 760	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
SONY	TA-N90ES	$ 1 880	200	4	да	2	2	-	S&V 5-6/II 1995
TANDBERG	TPA-3036Mk II	$ 1 116	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 146	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 995	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	$ 5 273	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	70	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	160	4	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
YAMAHA	DSP-A990G/J	$ 1 039	3x105+4x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A2070G/J	$ 1 349	3x130+4x26	4	да	12	4	-	A/V усил. с цифр. проц., 11+4+12 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 989	5x130+2x26	4	да	10	6	MM	S&V 9/III 1996

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 160	да	да	24	0.7	84	S&V 9/III 1996★★★
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	S&V 9/III 1996
JVC	FX-362RBK	$ 128	да	да	40	0.95	80	S&V 9/III 1996★★★
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
KENWOOD	KT-2080	$ 130	да	да	39	1	70	ДВ
KENWOOD	KT-3080	$ 180	да	да	30	0.7	65	ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	ДВ, Д/У
PHILIPS	70FT920/01S	$ 65	да	да	30	1	74	S&V 1-2/II 1995
PIONEER	F-104	$ 147	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 167	да	да	30	1.2	76	-
SONY	ST-SE200	$ 135	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-SE300	$ 140	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-S261	$ 143	да	да	-	0.9	74	
SONY	ST-SE500 EE1	$ 158	да	да	30	0.9	74	расшир. дап. УКВ, RDS EON
SONY	ST-215SU	$ 168	да	да		0.9	78	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-S361	$ 186	да		30	0.9	75	-
TECHNICS	ST-GT350L	$ 135	да	да	39	1.2	80	-
TECHNICS	ST-GT550L	$ 190	да	да	39	1.3	70	S&V 11/II 1995
YAMAHA	TX-480M	$ 139	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-590RDS	$ 199	да	да	40	0.8	76	-
До 500 $								
ADCOM	GTP-350	$ 419	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GFT-555 II	$ 419	да	да	16	0.7	86	
AMC	T7	$ 299	да	нет	-	0.6	81	
ARCAM	Alfa 5 +	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	S&V 9/III 1996★★★
DENON	TU-490R	$ 245	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
KENWOOD	KT-3050L	$ 220	да	да	39	0.8	71	S&V 9/III 1996★★★★
LUXMAN	T-353L	$ 304	да	нет	30	0.6	78	ДВ
MARANTZ	ST-55	$ 250	да	да	59	0.7	86	S&V 9/III-96★★★
MARANTZ	ST-53	$ 287	да	да	59	0.9	75	-
MARANTZ	ST-65 Gold	$ 299	да	да				
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
NAD	412	$ 249	да	да	24	1.5	73	-
NAD	402	$ 249	да	да	24	1		S&V 11/II 1995
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 217	да	да	40	0.9	90	S&V 9/III 1996★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 221	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 298	да	да	40	1.1	80	-
ROTEL	RT-935AX	$ 275	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
ROTEL	RTC-940AX	$ 450	да	да	20	0.95	75	тюнер/предусилитель
SONY	ST-SE700	$ 209	да	да	30	0.9	80	
SONY	ST-415SE	$ 242	да	да		0.9.	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE	$ 263	да		30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE1	$ 268	да	да	30	0.9	80	расшир. дап. УКВ
SONY	ST-SA5ES/B	$ 430	да	да	30	0.9	95	-
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440	да	да	30	0.9	95	
TEAC	T-X4030	$ 200	да	да	20	1.1	81	-
TEAC	T-R400	$ 205	да	да	20+20	1.1	70	таймер
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. ствнц. на диспл.
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	S&V 5-6/II 1995
YAMAHA	TX-680RDS	$ 229	да	да	40	0.8	83	S&V 9/III-96★★★★
YAMAHA	TX-580RDS	$ 250	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-950	$ 349	да	да	40	0.8	84	-
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-450	$ 519	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-550	$ 949	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ADCOM	GTP-600	$ 1 099	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound,TSP
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 010	да	нет	39	1.2	82	-
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стерео тюнер FM
MISSION	Cyrus FM7	$ 618	да	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
PIONEER	F-93	$ 604	да	да	40	1	76	эталон., автом. запомин. станций
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	0.9	-	цифр. спутник. тюнер, Д/У,(50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-3031A	$ 907	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 145	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	$ 2 844	да	нет	16	0.8	82	-

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 150 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	A-151	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-38	$ 69	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-29	$ 71	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 93	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	-
KORVET	ЭП-038С	$ 135	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX52Y	$ 42	да	нет	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX56	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX231	$ 115	да	нет	да	нет	да	нет	-
TEAC	P-595	$ 149	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
До 300 $									
MARANTZ	TT-42	$ 210	да	да	нет	нет	да	нет	-
NAD	5120F	$ 183	да	нет	да	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головк. держатель
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD 180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 300 $									
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	S$V 2/IV 1997
DENON	DP-23F	$ 384	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	S$V 2/IV 1997
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 520	да	нет	да	да	да	нет	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствитель-ность	Рекоменд. мощность	Импеданц	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkII	$ 6 089	Ф.И.	34-25±3	87	75	8/4	1230 x 380 x 300	36	
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	$ 23 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8/4	1450 x 325 x 450	56	-
AUDIO NOTE	E/SPx	$ 3 732	З	36-21	94	-	-	—	-	
B&W	P6	$ 1 600	Ф.И.	40-20±2	90	30	8	1000x 200x316	18.5	
B&W	Matrix 804	$ 2 200	Ф.И.	39-20±3	89	50	8	920x258x258	19.5	
B&W	Nautilus	$ 35 000	Ф.И.	25-20±0.5	-	-	-	1050x900x420	60	реком. 4 усилит. мин. 30 Вт
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	$ 950	Ф.И.	28-27±6	90	30	4/4	1325x300x375	32.8	
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	S&V 10/III-1996
CABASSE	Atlantis MC 001	$ 62 800	Ф.И.	20-20±2	-	-	-	2340 x 740 x 1200	158.8	4 встр. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-пол.
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CANTON	ERGO 91DC	$ 1 375	Ф.И.	20-30	88	-	4	1000 x 250 x 300	20	
CELESTION	SL 300B	$ 1 799	Ф.И.	26-20±3	84	50	8	970 x 200 x 330	8,8	-
DUNLAVY AUDIO	SC-I	$ 1 200	-	-	91	40	5/3.5	500 x 200 x 250	4,4	
DUNLAVY AUDIO	SC-IV	$ 5 950	-	37-20±2	91	100	5/3	1800 x 300 x 450	72	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 000	-	-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш.-2,5-7,5 м
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	Ф.И.	38-22±3	86	30	4	400 x 275 x 225	9.6	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	
DYNAUDIO	Consequence	$ 14 460	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
ENERGY	C-6	$ 850	Ф.И.	30-25±3	89	30	8/4.5	900 x 250 x 375	22	
ENERGY	C-8	$ 1 010	Ф.И.	28-25±3	90	30	8/4.5	975 x 200 x 400	25.5	-
EPOS	ES 22	$ 1 999	З.	35-20	87	40	6	875x200x250	14.8	
EPOS	ES 24	$ 2 999	З.	25-20	88	50	6	875x225x325	24	-
GENESIS	Genesis 400	$ 4 599	диполь	36-36±3	88	100	4/4	1125 x 325 x 350	50	
GENESIS	Genesis I	$ 89 776	дип., низ. гр.	16-31±3	92	-	4/4	сист. из 2-частей	500	встр. серво-бас усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	IRS Epsilon	$ 12 500	Planar Mag.	25-35±1.5	86	150	4	1475 x 450 x 325	60	активный фильтр
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	S&V 5-6/III 1996
JAMO	Oriel	$ 7 906	Ф.И.	20-22	87	70	8/6	1750 x 400 x 300	63.6	
JBL	L 100 BK	$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	250Ti	$ 5 000	З.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x362	68	S&V 11/III-1996
JMlab	Spectral 909.1	$ 2 680	Ф.И.	40-23±3	91	50	4/3.5	1005x275x375	30	-
JMlab	Spectral 913.1	$ 3 395	Ф.И.	35-25±3	91.5	60	4/3.5	1100x275x375	34.4	
KEF	Model 1	$ 1 655	Ф.И.	55-20±3	89	50	4/4	864x230x300	25.9	Dual coupled cavity
KEF	Model 2	$ 2 299	Ф.И.	45-20±3	90	50	4/4	1012x230x300	29.6	Dual coupled cavity
KEF	Model 3	$ 3 189	Ф.И.	40-20±3	91	50	4/4	1137x275x340	35	Dual coupled cavity
KEF	Model 4	$ 4 950	Ф.И.	35-20±3	92	50	4/4	1266x300x390	49	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	Ф.И.	28-22±3	91	20	8/4	270x270x1100	24	-
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500	Ф.И.	25-25±3	91	20	8/4	270x280x1100	25	
KLIPSCH	La Scala	$ 2 116	Ф.И.	45-17±3	104	20	8/4	900 x 600 x 625	49.2	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW)
KLIPSCH	Klipschorn	$ 3 995	Ф.И.	35-17±3	104	20	8/4	1300 x 850 x 725	74	
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 460	Ф.И.	16-30±2	98	10	4/4	1325x375x325	70	4-полосн
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 12 800	Ф.И.	16-30±2	95	5	4/4	1675x255x325	120	встроенный процессор
LIVING VOICE	The Airscout	$ 22 720	Р	50-21±3	105	5	-	1150x625x570	85	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	ДИПОЛЬ	20-40±4	87	100	4/3	1975 x 725 x 50	100	
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17,6	-
MARTIN LOGAN	Monolith	$ 6 500	ЭЛ.+ГР.	28-24±2	90	75	6/2	1850 x 675 x 300	106	гибрид, конус. низкоч. громк.-30 см
McINTOSH	LS 310	$ 1 250	Ф.И.	60-22±2	87	50	4	475 x 275 x275	17.6	-
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	З.	48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22.4	THX
McINTOSH	XRT 26	$ 15 000	Ф.И.	32-22	87	200	4	2150 x 500 x 400	76	-
MERIDIAN	M2500	$ 2 355	активн.	20-160 Гц	114	-	-	737x342x498	-	низкочаст., встр. усил.-200 Вт
MERIDIAN	M-60	$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27.2	3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP6000/центр.	$ 7 629	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MERIDIAN	DSP6000L/R	$ 14 699	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	$ 1 657	Ф.И.	34-20±3	89	15	8/6	800x225x325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MIRAGE	M-890i	$ 895	БИП.	38-22±3	88	50	6/4	1012 x 257 x 210	27,3	-
MIRAGE	M-1si	$ 5 499	БИП.	25-33±2	86	200	6/4	1523 x 491 x 242	84	
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	S&V 5-6/II 1995
MONITOR AUDIO	703 PMC	$ 1 320	Ф.И.	30-30±3	90	20	8	780 x 200 x 260	22	
MONITOR AUDIO	Studio 50	$ 6 330	Ф.И.	25-30±3	89	30	8	1025 x 200 x 250	24	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 820	$ 2 091	Ф.И.	42-25	90	30	6	780x236x309	17.6	
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 880	$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NATURAL	C-1.6	$ 895	Ф.И.	100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.	45-22±2	90	100	4	1100x340x300	28	S&V 3/III 1996
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	6	1100x340x300	32	S&V 3/III 1996
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	-	40-23±1.5	91			850x160x410		
PARADIGM	Eclipse B	$ 1 050	Ф.И. БИП.	18-00±5	86	50	6/4	1250 x 250 x 425	38	
ProAC	Response 2.5	$ 5 200	Ф.И.	30-20±3	86	100	8	1075 x 200 x 250	35	-
ProAC	Response 3.5	$ 8 200	Ф.И.	25-20±3	88	100	8	1300 x 275 x 300	60	
ProAC	Response 4	$ 20 000	Ф.И.	20-20±3	89	150	8	1625 x 350 x 420	140	-
QUADRAL	Platin	$ 760	Ф.И.	30-22	89.5	100	4	800 x 220 x 288	-	
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 850	ЛАБ.	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	P-24a	$ 2 440	Ф.И.	45-20±2	90	50	8	1025 x 250 x 350	17	
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 700	Ф.И.	34-22±3	88	20	8/6	990 x 262 x 285	25,4	Bi-Wiring
SPENDOR	SP7/2	$ 3 389	Ф.И.	50-20±4	89	30	8	850 x 295 x 350	24,8	Bi-Wiring
SPENDOR	SP9/1	$ 5 576	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1060 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	RG 5 Mk3	$ 8 700	-	35-25±3	91	50	8/4	1000x350x235	40	
SYMPHONIC LINE	«Bel Canto «»S»»»	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6/4	925 x 300 x 325	24.8	
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
THIEL	CS 2.2	$ 2 734	ПАС. ИЗ.	35-20±2	86	50	4\3	1050 x 300 x 325	28	
THIEL	CS 3.6	$ 3 878	ПАС. ИЗ.	29-20±1.5	86	100	4\2.5	1200 x 300 x 425	42.8	-
WESTLAKE AUDIO	BBSM-4VNF	$ 3 350	Ф.И.	60-20±3	89	50	4/2	975x175x225	26	2 фазоинвертора, подставки
WESTLAKE AUDIO	C-12	$ 5 500	Ф.И.	38-19±3	92	50	4/2	1125x400x325	38	2 фазоинвертора
WILSON AUDIO	WITT	$ 8 876	-	28-22±1.5	-	-	4/4	425x400x1095	92	

Фирма	Модель	Цена $	Тип	АЧХ	Max. выхоД	КНИ%	С/Ш (ММ)	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Select	$ 4 500	-	-	-	-	-	отделка мрамором и деревом
ADCOM	GFP-600	$ 959	L	20-20+0-0.5	10	0.009	-	-
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	$ 851	L	3-100	7	0.1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	L	3-60	7	0.1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Control Unit APD 24A	$ 7 990	L	3-120	9	0.1	-	4 симметр. входа, 4 симметр. выхода
AMC	CTV1030	$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	S&V 11/III-1996
AMC	CTV1030a	$ 778	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	-
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 559	L	20-150±0.1	2.9	0.001	-	цифровой, внешний блок питания
AUDIO INNOVATIONS	L2	$ 999	L	9-100±3	-	-	-	переключ.выход: высокий или низкий
AUDIO NOTE	M7 Silver	$ 24 794	MM/MC/L	-	-	-	-	без ОС
AUDIO RESEARCH	LS7	$ 1 719	L	1-100±0.5	25	0.01	-	-
AUDIO RESEARCH	LS3 (ПК)	$ 1 949	L	1-100±0.5	35	0.01	-	-
AUDIO RESEARCH	LS2B MkII (ПК)	$ 3 445	L	1-100±0.5	^	0.01	-	^- несимметр.-30 В, симметричн.-60 В
AUDIOLAB	8000-C MkII	$ 650	MM/MC	20-20±0.5	7.8	0.01	81	-
B&K COMPONENTS	CS115/BAL	$ 403	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	9	0.02	82	-
B&K COMPONENTS	CS 117/ BAL	$ 460	MM/MC/L	5-150+0-0.5	9	0.02	82	5 входов, регуляторы тембра
B&K COMPONENTS	PRO-10 MC/BAL	$ 1 035	MM/MC/L	5-150+0,-0.5	14	0.02	82	
BRYSTON	0.4B	$ 795	L	20-20±0.05	15	0.005	-	-
BRYSTON	BP-5	$ 995	MM/L	20-20±0.05	^	0.005	80	^-несимметр.-15 В, симметр.-30 В
BRYSTON	BP-20	$ 1 495	L	20-20±0.05	^	0.0025	-	^-симметричн.-30 В, несимметричн.-15 В
BRYSTON	BP-25MC (ПК)	$ 2 995	MM/MC/L	20-20±0.05	^	0.0025	-	^-симметричн.-30 В, несимметричн.-15 В
CARY AUDIO DESING	LPP-1	$ 449	MM	RIAA	-	-	78	
CARY AUDIO DESING	SLP-74	$ 1 495	L	9-260	24	-	-	доп. предус.-коррект. $ 399
CARY AUDIO DESING	SLP-94P	$ 2 495	MM/L	9-30	20	-	81	-
CLASSE AUDIO	CP-35 (ПК)	$ 1 098	L	20-20±0.1	15	-	-	S&V 3/III 1996
CLASSE AUDIO	CP-40 (ПК)	$ 1 491	MM/MC/L	20-20±0.1	15	-	85	-
CLASSE AUDIO	CP-50 (ПК)	$ 2 486	L	20-20±0.1	38	-	-	2 сим. входа,4 входа, вход Surraund sound
CLASSE AUDIO	CP-60 (ПК)	$ 3 480	L	20-20±0.3	42	-	-	2 сим. входа,4 входа, вход Surraund sound
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	$ 3 495	^	20-20±0.4	-	-	-	^11 входов,1 сим. 5 видеовход, 1 S-видео. THX
CONRAD JOHNSON	Premier Seven B	$ 1 210	MM/L	-	26	-	-	-
CONRAD JOHNSON	PF-2	$ 1 800	MM/MC/L	2-75+0,-1	10	-	-	-
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	$ 4 000	L	-	10	0.01	-	-
COPLAND	CSA-303	$ 1 850	MM/MC/L	5-180±1	20	0.01	77	-
COPLAND	CTA-301 Mk II	$ 2 150	MM/L	5-150±1	50	0.01	76	-
COUNTERPOINT	Solid 8E	$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10k несимметр., симметр.-50к
COUNTERPOINT	HC-818E (ПК)	$ 1 855	MM/MC/L	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламповый блок питания, 7 входов
COUNTERPOINT	SA-3000E	$ 2 445	MM/MC/L	2-300±0.1	80	0.075	76	симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ.
COUNTERPOINT	SA-5000E	$ 4 395	MM/MC/L	1-500±0.1	100	0.5	82	внешний ламповый блок питания
DENON	PRA -S10	$ 1 149	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	$ 669	L	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подключ.
EXPOSURE	19	$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	-
EXPOSURE	14	$ 2 272	L	20-20±0.5	10	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 875	MM/L	10-100±3	6	0.05	85	S&V 2/IV 1997(HIGH END REVIEW)
HARMAN/KARDON	7.0	$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео
JADIS	JP-200MC	$ 21 055	MM/MC/L	20-20±0.5	^	0.1	-	-
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	$ 1 795	L	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KRELL	KRC-3 (ПК)	$ 3 393	L	0.2-400+0,-0.4	15	0.3	-	-
KRELL	KRC (ПК)	$ 7 142	L	0.2 400+0,-0.3	14	0.02	-	-
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 170	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1	0.003	91	переключ. на A/B
MARK LEVINSON	№25	$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№25S	$ 2 995	MM/ MC	-	-	-	-	-
McCORMACK AUDIO	TLC-1	$ 1 145	L	0-200	-	0.001	-	пассивный
McCORMACK AUDIO	ALD-1	$ 2 007	MM/MC/L	5-100+0.1	10	0.01	75	5 лин. входов, 1 симметр.выход типа XLR
McINTOSH	C 712 (ПК)	$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	$ 2 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002		
McINTOSH	C 40	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
MERIDIAN	501	$ 1 080	MM/MC/L	5-20±0.02	2,5	0.01	-	Аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	$ 1 350	MM/MC/L	5-20±0.3	2,5	0.01	-	Аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	MM/MC/L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 729	MM	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	E200	$ 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.01	85	-
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 1 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	76	-
PARASOUND	P/ LD-1500	$ 1 029	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, 6 линейных входов
PARASOUND	P/ LD-2000	$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	$ 1 055	L	20-20±0.1	8,5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	L	20-20±0.2	8,5	0.01	85	-
RESTEK	Sector	$ 2 415	L	3-270	-	0.01	-	модуль MM/MC дополн.
RESTEK	Vector	$ 3 685	MM/MC/L	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
SONIC FRONTIERS	SFP-1	$ 1 095	MM/MC	20-20±0.3	1	0.05	70	линейный предусилитель, гибридный
SONIC FRONTIERS	SFL-2	$ 4 801	L	5-100±3	45	0.075	-	2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	$ 2 700	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	-
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	отдельный блок питания
TANDBERG	TCA-3038 A	$ 645	MM	20-20+0,-0.5	-	0.006	75	-
TANDBERG	TCA- 4038	$ 840	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
TANDBERG	TCA-3028 A	$ 1 450	-	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	-
THORENS	TRP3000	$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	-
THRESHOLD	T3	$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	$ 5 725	L	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
VAC	Vintage Mk II	$ 2 973	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 862	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	TL-2	$ 1 139	L	10-100±1	25	0.007	-	4 входа
VTL	PR-1	$ 3 439	MM/MC/L	10-100±1	-	-	-	-

HIGH END — УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класса выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Drive	$ 7 300	-	-	-	-	-	-
ADCOM	GFA-2535	$ 769	0.06	60/90	20-20	AB	14	2x60 Вт+1x200 Вт/8 Ом
ALBRARY	PP1	$ 660	-	40/60	-	-	7.5	MC-100 Ом, MM-47 кОм
ALCHEMIST	Kraken APD6A	$ 949	-	55/55	-	A	-	внешний БП
AMC	CTV-2030a	$ 704	1	30/30	45-20	A		мостовая схема
AMC	CTV-3030a	$ 883	1	3030	45-20	A		-
ARION	Adonis	$ 1 580	-	20/20	-	-	-	ламповый, линейный, класс А
ARION	Elektra Mk II	$ 2 060	-	18/18	18	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
AUDIO ALCHEMY	Overture OM150	$ 1 340	0.08	150/-	20-20	AB	12.8	
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 499	0.15	25/25	15-75	A	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 399	0.1	50/50	15-75	A	-	моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Neiro	$ 18 840	-	7/-	-	A	-	-
AUDIO RESEARCH	D-300	$ 4 255	0.5	160/300	0-150	AB	19.2	несим.-150 k, симметр.-300 k
AUDIO RESEARCH	REF-600	$ 32 990	1	500/500	12-80	AB	68	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 040	0.05	125/200	4-75	AB	8.5	моно
AVM	Competition Mono	$ 3 600	-	-	-	-	-	-
BRYSTON	3B-THX	$ 1 595	0.007	120/200	0.5-100	AB	-	-
BRYSTON	4B-THX	$ 2 295	0.007	250/400	0.5-100	AB	-	-
BRYSTON	8B-THX	$ 2 995	0.007	120/200	0.5-100	AB	-	-
BRYSTON	7B-THX	$ 4 795	0.007	500/500	0.5-100	AB	-	-
CARY AUDIO DESING	SLI 30	$ 1 495	-	30/30	23-30	AB	-	-
CARY AUDIO DESING	SLM 200	$ 8 995		200/200	20-20	A/AB	30	моноблок
CHORD	SPM800	$ 3 230		160/250	0.2-46	-	8	У/М
CLASSE AUDIO	CA-100	$ 1 495	-	100/200	20-20±0,1	AB	14	S&V 3/III 1996
CONRAD JOHNSON	MV55	$ 2 000	-	45/45	30-15	AB	13.6	ламповый усилитель мощности стерео
CONRAD JOHNSON	Premier Eight-A	$ 8 000	1	275/275	30-15	AB	36	моно, цена 1 моноблок
COPLAND	CSA-8	$ 1 595	0.01	60/120	5-120	AB	8	
COPLAND	CSA-14	$ 1 795	0.8	60/120	5-30	AB	11.6	-
COPLAND	CTA-501	$ 2 550	0.1	30/30	10-25	-	20.4	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-505	$ 3 350	0.8	65/65	5-80	-	22.4	Тетродный режим, в Триодном реж.-36 Вт
COUNTERPOINT	Solid-2E	$ 2 845	0.2	200/400	20-20	AB	26.8	несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару
DPA DIGITAL	Renaissance	$ 809	0.005	30/-	20-20	A/AB	-	-
DPA DIGITAL	DPA 200S	$ 999	0.005	90/-	10-28	A	4.8	-
DYNACO	Stereo 80	$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	15.6	-
EXPOSURE	20 S	$ 1 054	-	40/-	20-20±0,5	-	8	-
EXPOSURE	15 S	$ 1 205	-	60/-	20-20±0,5	-	-	MM/MC-вход
EXPOSURE	16MR	$ 6 059	-	90/-	20-20±0,5	-	-	-
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, серийный номер 002
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	5%	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 770	5%	100/100	20-30	AB		вых. каскад -катодный повторитель
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150/4x240	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
KENWOOD	L-A1	$ 1 890	0.005	120/200	3-100+0-3	AB	27.6	Д/У
LUXMAN	M-383	$ 1 755	-	200/500	10-100	AB	18.2	S&V 7-8/III 1996
MANLEY LABS	Monoblock 100	$ 3 163	1	81/81	20-50±0,2	AB1	13.6	-
MARK LEVINSON	№ 331	$ 4 795	0.3	100/200	20-20	AB	48	S&V11/III 1996(Hi-End Review)
MARK LEVINSON	№ 332	$ 6 590	0.3	200/400	20-20	AB	52	мостовое включение-800 Вт/канал
McCORMACK AUDIO	Micro Power Drive	$ 1 030	0.05	50/75	4-150	A/AB	6	-
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	$ 2 708	0.05	185370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	0.005	100/150	20-20	AB	-	мостовая схема
McINTOSH	MC275	$ 4 000	-	75/75	20-20	A	-	минимальная нагрузка 2 Ом
MESA ENGINEERING	Baron	$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 711	0.007	25/50	10-20 0,-1	A	10	5 линейных входов
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	0.005	50/100	10-20-1	A	-	5 линейных входов
NATURAL	SA-2	$ 1 398	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	-
NATURAL	SA-1	$ 2 075	0.6	45/70	10-40	A/AB	23	-
NATURAL	«»Artica»»	$ 9 970	0.6	36/36	5-300	A/AB	21	бестрансформаторный, в комплекте с АС (80 Ом)
NVA	The Tube	$ 995	-	40.5/-	5-28±3	AB		-
PARASOUND	HCA-1200 II	$ 1 172	0.03	205/315	8-150	AB	14.8	
PARASOUND	HCA-2200 II	$ 2 065	0.009	250/400	2-150	AB	24	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	Aleph 1.2	$ 12 000	1	200/-	20-20	A	-	цена за 2 моноблока, однотактный, 2 каскада
PAST AUDIO	M-3 Super-7E	$ 1 300	0.4	100/100	0.6-150000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PROCEED	AMP 2	$ 1 995	-	150/600	20-20	AB	18.8	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PROCEED	AMP 3	$ 2 995	-	150/600	20-20	AB	24.4	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21.5	симметричный вход
RESTEK	Extract	$ 3 210	0.01	180/260	5-150	-	16	моно, цена за моноблок
RESTEK	Exponent	$ 9 075	0.01	1800	1-150	-	65	моно, цена за пару
SONIC FRONTIERS	SFS-80	$ 3 662	0.01	80/80	20-20	AB 1	26.4	-
SONIC FRONTIERS	SFM-160	$ 6 951	-	160/160	20-20	AB 1	23.2	
SPb SOUND	T34Mk II	$ 1 200	-	25/25	17-25	-	17	без отриц. обр. связи
SPb SOUND	DMA40Mk II	$ 1 400	-	25/25	25-30	-	17	без отриц. обр. связи
SYMPHONIC LINE	RG 11	$ 2 700	0.05	130/250	10-300	A/AB	15	мостовая схема
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	$ 9 900	0.05	160/320	1.5-600	A/AB	48	2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	22	моноблок
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 3 820	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
THRESHOLD	T800D	$ 8 810	0.02	200/400	0-100	A	48	-
UNISON RESEARCH	Simply Two	$ 1 650	-	12/12	-	A	16.5	-
UNISON RESEARCH	Triode 20	$ 2 150	0.01	30/30	10-50	-	17	30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode
VAC	PA 90C-1 Mono	$ 6 950	0.35	120/120	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом
VAC	Renaissance 70/70 Mk II	$ 9 843	0.35	7070	8-85	A	52	-
VTL	ST-80	$ 1 590	1	80/80	20-30	AB 1	12.8	-
VTL	MB-225	$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, выходний каскад на триодах

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 729	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6	S&V 9/III 1996
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18 92x	0 22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 150	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM (ПК)	$ 1 850	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD транспорт	-	-	-	S&V 4/III 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	S&V 10/III 1996
CLASSE AUDIO	DAC-1 (ПК)	$ 3 480	ЦАП	-	-	-	S&V 3/III 1996
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	$ 2 950	20-8x	1-20±0.3	-	14	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD транспорт	-	-	6.8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 249	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 1 299	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DUNLAVY AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 589	CD транспорт	-	-	-	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4.8	выход на лампах
EAD	T-1000 (ПК)	$ 1 190	CD транспорт	-	20	16.8	CD-транспорт (AT/T)
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	-
EAD	CD-1000 II (ПК)	$ 1 987	20-4x	0-20 ±0.1	20	6	S&V 5-6/II 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП	-	-	-	ЦАП
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)				рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0.5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	20-8x	20-20±0.5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-30i (ПК)	$ 5 745	24-16x	20-20+0,-0.2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 9 315	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15.6	-
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 10 350	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15.6	регулируемый линейный выход
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 990	CD транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	-
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD транспорт	-	-	25.6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1-64x	20-20+0.01	32	7.6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8.4	S&V 7-8/III 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD транспорт	-	32	7.6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD транспорт	-	32	7.6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 790	1-384x	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	DAC	$ 880	1-256x	20-20±0.01	-	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	$ 1 310	CD транспорт	20-20±0.5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD плейер
MUSICAL FIDELITY	E-60 (ПК)	$ 499	B/s(20-8x)	20-20±0.01	32	6	
MUSICAL FIDELITY	E-600 (ПК)	$ 999	20-8x	1-20±1	32	8	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	S&V 7-8/III 1996
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12.4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4.4	-
ROTEL	RHCD-10	$ 3 600	20-8x	5-20±0.5	-	10.4	-
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20x8	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20x8	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035	$ 970	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 175	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 610	18-8x	20-20±0.1	-	6.8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12.4	-
TEAC	VRDS-20 (ПК)	$ 2 299	20-8x	1-20±0.3	20	14	S&V 7-8/III 1996
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0..5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic	$ 1 750	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	10 (ПД)	$ 2 500	-	-	-	-	-
WADIA	26	$ 2 750	18-32x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	-	-	20	17.2	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	S&V 1/IV 1997(HIGH END REVIEW)
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	21-32x	0-20	-	-	-
WADIA	7 (ПД)	$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания
WADIA	9 (ПД)	$ 13 500	22-64x	0-20	-	-	программно-реализованный алгоритм

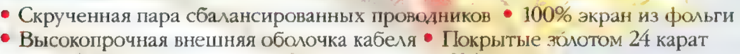
ЦИФРО-АНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр вход	Цифр. выход	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
ARCAM	Delta Black Box 500	1200	1 Bit	2C/1T/1B	1C/1B	20-20+0.05	0.005	-
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	893	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1150	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	1119	20-8x	2C 1T	-	-	-	44.1, 48кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	2486	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	DA3	1200	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5	0.1	-
CONRAD JOHNSON	DA2b	2000	1-256x	2C/1T	1C	20-20±0.5	0.1	аналоговая часть на лампах
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
DPA DIGITAL	PDM DX1024	9999	24-384x	2C/1T/1A	1C/1T/1B	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
DPA DIGITAL	PDM DX256	5999	24-192x	2C/1T/1A	1C/1T1B	-	0.01	синхр. с транспортом
DPA DIGITAL	The Little Bit 3 DX8	499	24-24x	2C/1T	2C/1T	20-20±0.5	0.01	синхр. с транспортом
EAD	DSP-9000 Pro III	5926	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	переключ. 4x и 8x
EAD	DSP-1000 III	1489	20-4x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	-
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference	10686	20-8x	3C/1A 1B			0.002	аналоговая часть на лампах
MARK LEVINSON	30.5	15950	20-8x	2C/2T/1A/3B	1T/2B	20-20+0,-0.2	0.003	внешний б/п
McCORMAK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20+0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
MONARCHY AUDIO	M-22	1146	20-8x	2C/1T/1B	-	20-20±0.1	0.004	высокоомный вых. для ламп. усил.
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Д/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700	1519	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	1010	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	DS Pro V-a	7314	20-8x	3C1B	1C	20-21.7+0-0.2	0.002	доп. AT&T и доп. HDCD
VAC	DAC Mk II	4961	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс A
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода



Совершенная Технология Для Совершенного Звука и Изображения





МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ

Interlink 300

• Скрученная пара сбалансированных проводников • 100% экран из фольги • Высокопрочная внешняя оболочка кабеля • Покрытые золотом 24 карат разъемы

Interlink Reference 2

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги
• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • Iso Tec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

M Series 1000 Mk III

• Bandwidth Balanced Technology – пара проводников с жилами разного сечения для ВЧ, НЧ • 100% экран из фольги
• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Micro Fiber – микроволоконный диэлектрик покрывающий каждый проводник • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями для улучшения контакта • Iso Tec – виброизоляция • **Контакты** – 24-каратное золото

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ



XPHP

• Time Correct Technology – коррекция временных искажений сигнала
• Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
• LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик

MC

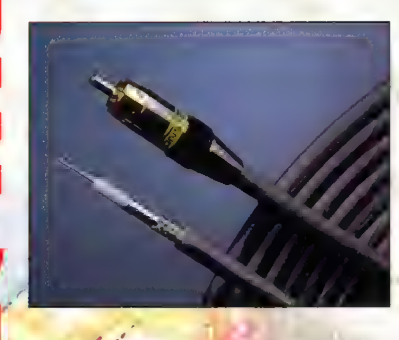
• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
• LPE – линейный полиэтиленовый диэлектрик • Медный проводник увеличенного сечения



P2P

• Time Correct Technology – коррекция фазовых и амплитудных искажений сигнала • Magnetic Flux Tube – равномерное распределение электромагнитных полей, сокращающее искажения звукового сигнала
• Bass Control Conductor – отдельный проводник для низкочастотной составляющей сигнала

ВИДЕО КАБЕЛИ



MV2

• передача неискаженного видео сигнала с малыми потерями
• многожильный центральный проводник • двойной экран из фольги и экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями для улучшения контакта • **Контакты** – 24-каратное золото

MV3

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц • специальный витой центральный проводник • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 8-ю прорезями
• **Контакты** – 24-каратное золото

MV1000V

• расширенная полоса передаваемого сигнала до 550МГц
• покрытый серебром полированный центральный проводник
• специальный полиэтиленовый диэлектрик • 100% экран из фольги и 95% экран из оплетки • Turbine Design – разъемы с 12-ю прорезями
• **Контакты** – 24-каратное золото

За интересующей Вас информацией о кабелях фирмы MONSTER CABLE обращайтесь к эксклюзивному дистрибьютеру MONSTER CABLE – фирме ТРИА Текнолоджис по тел (095) 150 8413, 156 9018

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



SYMBOL

ПРОДАЖА,

КОНСУЛЬТАЦИИ

И УСТАНОВКА ПОД

КЛЮЧ КОМПЛЕКСОВ

ДОМАШНЕГО КИНО

ЛЮБЫХ

СТАНДАРТОВ

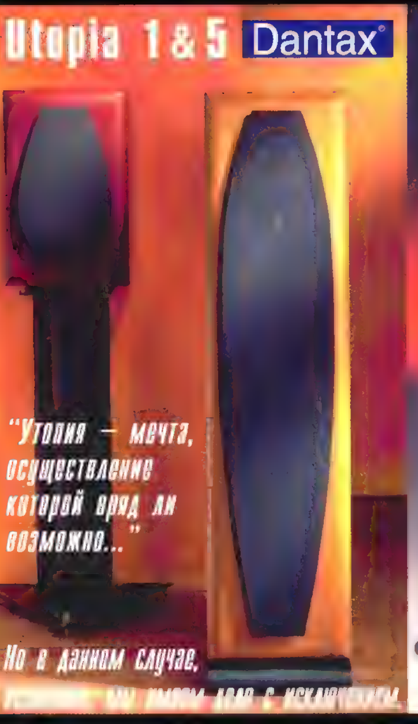







(095) 257 7634 (095) 257 7645







ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ПАРТНЕР - BARNSLY ESTATES LTD. (095) 257-7634, (095) 257-7645

Эксклюзивный дистрибьютор JFK Kaneko GmbH		(095) 392-7871	
г. Москва	"100 Герц"	(095) 286-0715	
	"Наутилус"	(095) 145-8308	
г. Владикавказ	"Пиано-Форте"	(86722) 34-555	
г. Новосибирск	"Коллекционер"	(3832) 24-33-58	
г. Санкт-Петербург	"М-Стерео"	(812) 233-6347	

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT
МЕТЕХ, 121165, Москва
ул. Б. Дорогомиловская, 9
тел. (095) 240-03-04

2 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел.150-84-13, 156-90-18

3 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА
123007, Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

4 AIWA
121019, Москва
Архангельский пер., 7
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5 AKG Acoustics
СВ, 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01

6 ALCHEMIST
MS MAX International Inc.
121165, Москва
Кутузовский просп., 26
тел. 249-44-17

7 ALIANTE
Пурпурный Легион
113035, Москва
наб. М. Горького, 40/42
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

8 ALON
(см. п.7)

9 ALPINE
(см. п.2)

10 AMC
A&T Trade Inc.,
119034, Москва,
Остоженка, 37/3
тел. 291-5086/5871

11 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.7)

12 AR
ЗЕМФИРА
141070, г. Королёв, Моск. обл.
ул. Пионерская, 4
тел. 251-00-31, факс 516-61-93

13 ARCAM
ПАНОРАМА, 125083, Москва
ул. 8-го Марта, 10/12
тел. 214-43-67/2863

14 ATC
ISTOK COMPANY LTD.
Москва,
тел/факс 472-59-46

15 AUDIO CONTROL
(см. п.7)

16 AUDIOLAB

17 AUDIO ART
АЛКОМ, Москва
Электролитный пр-д, 1а
тел. 112-33-13
тел/факс 112-34-36

18 AUDIOQUEST
(см. п. 12)

19 AUDIO RESEARCH
(см. п.7)

20 AUDIO SYNTESYS
(см. п.14)

21 AUDIOTRUTH
(см. п. 12)

22 AURA
(с. п.13)

23 AVI
(см. п.14)

24 B&K COMPONENTS
(см. п.7)

25 B&W
(см. п.13)

26 BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

27 BEYERDYNAMIC
(см. п.6)

28 BLAUPUNKT
ТОО Роберт БОШ
117418, Москва, Новочерёму-
шкинская ул., 61
тел. 935-71-90/96, факс 935-71-99

29 BRYSTON
ИНФОРКОМ, 103031, Москва,
ул. Москвина, 5, стр. 7
тел. 925-66-44

30 CABASSE
Д. Л. Лота, Москва, Центр
ул. Солянка, 9/1
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

31 CAMBRIDGE AUDIO
Техно М, Москва
Васильевская ул., 2, корп. 2
тел. (095) 254-47-04

32 CANON
109004, Москва
Николоямская ул., 54
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

33 CANTON
(см. п.5)

34 CARVER
(см. п.6)

35 C.E.C.
(см. п.7)

36 CELESTION
(см. п.2)

37 CHORD
(см. п.14)

38 CITATION
(см. п.13)

39 CLARION
(см. п.10)

40 CLASSE AUDIO
(см. п.10)

41 COMPACT DYNAMICS
(см. п.10)

42 CONRAD JOHNSON
(см. п.7)

43 COPLAND
(см. п.6)

44 COUNTERPOINT
(см. п.7)

45 CREEK
(см. п.3)

46 DANTAX
JFK KANEKO, Москва
тел. 974-37-00, факс 974-36-74

47 DAVIS ACOUSTICS
(см. п.3)

48 DENON
(см. п.5)
CTC CAPITAL, 11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91
факс 918-08-00

49 DPA DIGITAL
(см. п.6)

50 DUNLAVY AUDIO
(см. п.10)

51 DYNACO
(см. п.30)

52 DYNAUDIO
(см. п.16)

53 EAD
(см. п.10)

54 ELTAX
(см. п.46)

55 EPOS
(см. п.3)

56 EXPOSURE
(см. п.10)

57 FOCAL JM LAB
(см. п.30)

58 FORSELL
(см. п.10)

59 FORTE
(см. п.30)

60 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.31)

61 GENESIS
(см. п.7)

62 GOLDEN TUBE AUDIO
(с. п.10)

63 GRADO
(см. п.7)

64 GRAHAM
(см. п.7)

65 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 12)

66 HAMA
RISKO
ул. Профсоюзная, 57
тел. 332-60-90/15-41/03-35
факс 332-03-49

67 HARMAN KARDON
(см. п.13)

68 HiFONICS
(см. п.3)

69 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

70 INFINITY
(см. п.5)

71 JADIS
(см. п.30)

72 JAMO
Москва, тел. 134-10-11
факс 134-13-30

73 JBL
(см. п.5)

74 JVC
125047, Москва
1-я Тверская-Ямская, 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

75 KEF
(см. п.2)

76 KIMBER CABLE
(см. п.7)

77 KIRKSAETER
(см. п.1)

78 KLH
(см. п.7)

79 KLIPSCH
(см. п.7)

80 KOSS
(см. п.3)
Пурпурный Легион
113035, Москва
наб. М. Горького, 40/42
тел. 246-47-38/11-34
233-14-42

81 KRELL
(см. п.7)

82 LEXIKON
(см. п.10)

83 LG Electronics
125468, Москва
Ленинградский пр-т, 53
тел931-96-11

84 LIGHT SPEED AUDIO
(см. п.30)

85 LUXMAN
(см. п.30)

86 MAGNEPAN
(см. п.7)

87 MANLEY LABS
(см. п.7)

88 MARANTZ
СВ, 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01
МТТ, Москва
тел. 249-21-45, 249-74-50

89 MARTIN LOGAN
(см. п.16)

90 MAXELL
СОЮЗ, Москва,
тел. 300-14-27

91 MB QUART
(см. п.5)

92 McINTOSH
(см. п.13)

93 McCORMACK AUDIO
(см. п.7)

94 MERIDIAN
(см. п.2)

95 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.7)

96 MIRAGE
(см. п.10)

97 MISSION
Компания НЭКСТ, Москва
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

98 MONITOR AUDIO
(см. п.16)

99 MONSTER CABLE
(см. п.2)

100 MORDAUNT-SHORT
(см. п.46)

101 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

102 NAD
(см. п.10)

103 NEWTRONICS
(см. п.1)

104 N H T
(см. п.3)

105 NOKIA

106 OEHLBACH INT'L
(см. п.5)

107 ONKYO
(см. п.10)

108 ORELLE
(см. п.6)

109 PANASONIC
119435, Москва
Саввинская наб., 15
тел. 258-42-02/19

110 PARADIGM
(см. п.5)

111 PARASOUND
(см. п.7)

112 PASS
(см. п.13)

113 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2
тел. (812) 245-53-05

114 PATHOS
(см.п.13)

115 PHILIPS
119048, Москва
ул. Усачёва, 35А
тел. (095) 247-78-24
247-78-25, 247-78-28

116 PIONEER
109004, Москва
Николоямская ул., 54
тел. 258-54-41

117 POLK AUDIO
(см. п.29)

118 ProAc
НОТА+,
Москва
тел. 233-40-97
тел/факс 238-10-03

119 PS AUDIO
(см. п.30)

129 QED
(см. п.13)

121 QUADRAL
(см. п.30)

122 RCF
ARIS,
117526, Москва, а/я 105
тел. 318-16-91
тел/факс 318-93-90

123 ROADSTAR
(см. п.3)

124 RUNCO
(см. п.7)

125 SAMSUNG
125167, Москва
Ленинградский просп., 37
тел. 213-92-02/3/4

126 SANYO
129090, Москва
Олимпийский проспект, 16
тел. 974-21-72/73/74

127 SENNHEISER
(см. п.13)

128 SHARP
Itochu Communication
Москва, факс 230-74-64

129 SONIC FRONTIERS
(см. п.7)

130 SONY
123557, Москва
Б. Тишинский пер., 38
тел. 258-76-67

131 SOUND DYNAMICS
(см. п.10)

132 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

133 SPENDOR
(см. п.6)

134 STAND UNIQUE
(см. п.6)

135 STAX
(см. п.29)

136 STRAIGHT WIRE
(см. п.10)

137 SYMPHONIC LINE
(см. п.1)

138 SYNTHESIS
(см. п.13)

139 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd., Москва,
тел. 257-76-45, 283-13-08
912-03-73

140 TANNOY
(см. п.6)
М.Видео, 101000, Москва
ул. Маросейка, 6/8 тел. 208-03-59

141 TARGENT
(см. п.10)

142 TASCAM
(см. п.14)

143 TDK
Москва, тел. 253-98-55
144 TEAC
(см. п.6)

145 TECHNICS
(см. п.109)

146 TELEFUNKEN
258252, Москва
Чапаевский пер., 14
тел. 258-09-20/21/22/23/24

147 THE CRUNCH
(см. п.3)

148 THETA DIGITAL
(см. п. 12)

149 THIEL
(см. п.10)
150 THOMSON
(см. п.146)

151 THRESHOLD
(см. п.30)

152 THORENS
(см. п.31)

153 TOSHIBA
Москва, тел. 956-97-60

154 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.10)

155 UNISON RESEARCH
(см. п.6)

156 VAC
(см. п.10)

157 VAMPIRE WIRE
(см. п.10)

158 VANDERSTEEN
(см. п.7)

159 VELODYNE
(см. п.3)

160 VTL
(см. п.7)

161 WADIA
(см. п.29)

162 WESTLAKE AUDIO
(см. п.7)

163 WILSON AUDIO
(см. п.10)

164 WIRE WORLD
(см. п.3)

165 XTC
(см. п.6)

166 YAMAHA
(см. п.5)
РУССКАЯ ИГРА
123007, Москва
ул. Шеногина, 4, офис 203
тел. 256-50-91, факс 259-27-42





SANYO

"Это фантастика", - воскликнете Вы, увидив самое большое изображение с помощью видеопроектора SANYO.



Нет, это не фантастика - это реальность!!!
Только видеопроекторы SANYO обеспечивают неповторимое по красоте и по размерам изображение.
"Это больше, чем сама жизнь", - так говорят те счастливчики, которые имеют настоящий домашний кинотеатр от фирмы SANYO.
Видеопроектор - это будущее домашнего кино.
Видеопроектор SANYO - лучший подарок для Вас и Вашей семьи.



PLC-400 Series

Dimensions: 430(W) × 158(H) × 385(D) mm
Net weight: 8.9kg (120V) / 10.5kg (220 ~ 240V)

Официальный дилер: CTC CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3 Тел. (095) 918-0791, 918-0401 Факс (095) 918-0800

SANYO Electric, Japan